



BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Volumen XCIX N° 206-B
Julio-diciembre 2021
Quito-Ecuador



BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

**Volumen XCIX
N° 206-B**

**Julio-diciembre 2021
Quito-Ecuador**

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Director	Dr. Franklin Barriga Lopéz
Subdirector	Dr. Cesar Alarcón Costta
Secretario	Ac. Diego Moscoso Peñaherrera
Tesorero	Dr. Eduardo Muñoz Borrero, H.C.
Bibliotecaria archivera	Mtra. Jenny Londoño López
Jefa de Publicaciones	Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.
Relacionador Institucional	Dr. Claudio Creamer Guillén

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Espinosa Apolo	Universidad Central del Ecuador
Dr. Kléver Bravo Calle	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Dra. Libertad Regalado Espinoza	Universidad Laica Eloy Alfaro-Manabí
Dr. Rogelio de la Mora Valencia	Universidad Veracruzana-México
Dra. María Luisa Laviana Cuetos	Consejo Superior Investigaciones Científicas-España
Dr. Jorge Ortiz Sotelo	Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú

EDITORA

Dra. Rocío Rosero Jácome, Msc.	Universidad Internacional del Ecuador
--------------------------------	---------------------------------------

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Katarzyna Dembicz	Universidad de Varsovia-Polonia
Dr. Silvano Benito Moya	Universidad Nacional de Córdoba/CONICET- Argentina
Dra. Elissa Rashkin	Universidad Veracruzana-México
Dr. Stefan Rinke	Instituto de estudios latinoamericanos/ Freie Universität Berlin-Alemania
Dr. Carlos Riojas	Universidad de Guadalajara-México
Dr. Ekkehart Keeding	Humboldt-Universität, Berlín, Alemania
Dra. Cristina Retta Sivolella	Instituto Cervantes, Berlín- Alemania
Dr. Claudio Tapia Figueroa	Universidad Técnica Federico Santa María – Chile
Dra. Emmanuelle Sinardet	Université Paris Ouest - Francia
Dr. Roberto Pineda Camacho	Universidad de los Andes-Colombia

BOLETÍN de la A.N.H.

Vol XCIX
Nº 206-B
Julio-diciembre 2021

© Academia Nacional de Historia del Ecuador
ISSN N° 1390-079X
eISSN N° 2773-7381

Portada

Corrida de "toros de pueblo", en Pintag, Ecuador, 2018.
Imagen capturada de un video producido por Toros y Toreros

Diseño e impresión

PPL Impresores 2529762
Quito
landzurifredi@gmail.com

diciembre 2021

Esta edición es auspiciada por el Ministerio de Educación

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL ECUADOR

SEDE QUITO

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
publicacionesanh@hotmail.com

ÍNDICE GENERAL

EDITORIAL	7
DISCURSOS ACADÉMICOS	11
Bienvenida a Monserrat Creamer Guillén	
Franklin Barriga López	13
Grupos étnicos en la Costa ecuatoriana: Arqueología–Etnohistoria	
Javier Véliz Alvarado	19
El fútbol y la salud en la historia	
Ramiro Montenegro López	59
Bienvenida a Johnny Roca de Castro	
Benjamín Rosales Valenzuela	79
García Moreno: del patíbulo al Estado teocrático	
Johnny Roca de Castro	87
Bienvenida a Javier Chiriboga Maya	
Diego Moscoso Peñaherrera	107
El pensamiento económico de Simón Bolívar y su vigencia en América Latina	
Javier Chiriboga Maya	111
Bienvenida a Gonzalo Ruiz Álvarez	
Franklin Barriga López	127
Toros: la fiesta popular, sincretismo y mestizaje	
Gonzalo Ruiz Álvarez	137
Bienvenida a nuevos miembros	
Capítulo Imbabura–Carchi	
Franklin Barriga López	171
Historia del maíz y su impacto en la modernidad	
Juan Carlos García Montoya	177
Talladores de la madera de San Antonio de Ibarra herederos de la Escuela Quiteña	
Marcelo Gómez Terán	199
Aspectos a considerar para la historia, tipología y valoración socio-cultural de la vivienda vernácula afroecuatoriana.	
Caso de la comunidad de Chalguayacu, Imbabura, Ecuador	
Miguel Naranjo Toro	231
La historia no contada de la muerte del técnico José Vilageliu, Atuntaqui, 1 de julio de 1965	
Miguel A. Posso Y.	259
Historia del tinkuy o batalla ritual en la fiesta del sol (el caso de Cotacachi-Ecuador)	
Raúl Clemente Cevallos Calapi	287
Bienvenida a Byron Núñez Freile	
Franklin Barriga López	315

La quina de Loja, el remedio de la humanidad Byron Núñez Freile	321
Bivenida al embajador Efraín Baus Palacios Franklin Barriga López	337
Las dos Misiones Geodésicas Francesas y sus repeticiones históricas Efraín Baus Palacios	343
VIDA ACADÉMICA	373
Inauguración del Salón del Libro de la Academia Nacional de Historia Franklin Barriga López	375
Develamiento del retrato del Hno. Eduardo Muñoz Borrero, en la Academia Nacional de Historia Franklin Barriga López	381
Develamiento del retrato de Atahualpa, en el Salón de Libro de la Academia Nacional de Historia Franklin Barriga López	384
Conferencia magistral sustentada por el Dr. Franklin Barriga López, director de la Academia Nacional de Historia, con motivo del develamiento del retrato de la marquesa de Solanda Franklin Barriga López	391
DIRECTORIO DE MIEMBOS DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA	417
NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS	439

La Academia Nacional de Historia tiene el gusto de presentar el Boletín N°206 B, tomo correspondiente a los aportes de los miembros de la institución a través de escritos académicos expuestos en la sección Discursos de Bienvenida y Discursos de Incorporación, estos últimos realizados por los nuevos integrantes en su calidad de Miembros Correspondientes.

Los temas de los discursos son variados acorde al interés y experticia de cada investigador. Se pueden observar temas arqueológicos y etnohistóricos de la zona costanera del Ecuador hasta temas actuales y contemporáneos como el fútbol, un deporte de atracción de masas, un deporte social que acarrea un trasfondo económico y que se relaciona con lo político y regional se muestra a través de la presentación de grandes figuras nacionales y extranjeras e influencias regionales. También la salud y la historia es presentada a través de un recorrido temporo/espacial que muestra varias importante figuras especialmente del siglo XVIII con Eugenio Espejo y sus avances de investigación médica e infectología sobre las viruelas como pandemia que asolo varias poblaciones de la época.

Muchos títulos de los expuestos enfocan el siglo XIX y el impacto teocrático en la sociedad ecuatoriana de la segunda mitad del siglo XIX, correspondiente a la época del garcianismo. Igualmente, los inicios del siglo XIX son tratados desde la óptica sudamericana de la independencia y están enfocados a través de Simón Bolívar y la vigencia actual de su pensamiento económico. Una recopilación histórica de la vinculación Europa española - América es vista a través de la historia de la tauromaquia como un mestizaje popular y latente hasta el presente.

La incorporación de nuevos Académicos del capítulo de Carchi e Imbabura permite evidenciar otros temas como: Historia del maíz y su impacto en la modernidad y posmodernidad, trata de la soberanía alimentaria del siglo XXI en el Ecuador partiendo desde los orígenes de la vinculación de los pueblos ancestrales con el maíz o planta sagrada. Así mismo, en el tema, Los talladores de madera de San Antonio de Ibarra, el autor expone una recopilación de saberes del arte de la talla aprendidos desde los albores

de la escuela quiteña de arte colonial y perdura hasta la actualidad; se nombra a los herederos de este oficio donde se entremezclan la cultura artística y los valores humanos, lo que constituye para la región y para el Ecuador un patrimonio material e inmaterial. En el siglo XXI, un tema muy interesante no solamente para la arquitectura sino para el arte, la sociología, la economía y la política es la comunidad Chalguayacu como una muestra de África viviente en Ecuador que vista desde la cotidianidad, se aprecia la identidad socio-cultural y el desarrollo ecológico y sustentable en el marco de la funcionalidad.

El siglo XX, como un periodo de transición de la modernidad tardía, es visto desde la industria textil en Ecuador a través del tema: la muerte del técnico español Vilaguileu en Atuntaqui, a manos de los trabajadores textiles de la fábrica a causa del despido de obreros por falta de competitividad instrumental mecánica y tecnológica que le dejaban en desventaja con otros países de la región.

Entre el presente y el pasado ancestral se expone el ritual guerrero de Cotacachi en la representación de lucha por el poder donde los pueblos son guiados por el líder que oficia la fiesta del sol. Se produce un intercambio de alimentos y bebidas hacia la vinculación con dioses y mediante presentación de ofrendas obtener sus favores. Estas manifestaciones establecen un puente entre el pasado y el presente de los pueblos vivos.

La quina como planta sagrada que atraviesa todos los tiempos fue valorada económicamente por los españoles, en la colonia, y en esa misma época por Los ilustrados franceses en el siglo XVIII venidos con los geodésicos y al final del siglo por el alemán Humboldt. Este conocimiento medicinal cobra fuerza en la Nueva Granada con Vicente Olmedo y Francisco José de Caldas. En la independencia y en las guerras posteriores se muestran las cualidades benéficas de la planta.

Las misiones geodésicas francesas cobran gran interés en el mundo académico tanto a fines del siglo XVIII por la realización de las mediciones de un arco de meridiano trazado en principio por Bouger y la Condamine que años más tarde, a principios del siglo XX la misión geodésica francesa dirigida por militares con equipo más especializado reconfirmara las medidas previas. Mediante el enfoque comparativo son presentadas en un texto las dos misiones geodésicas francesas al territorio del Ecuador.

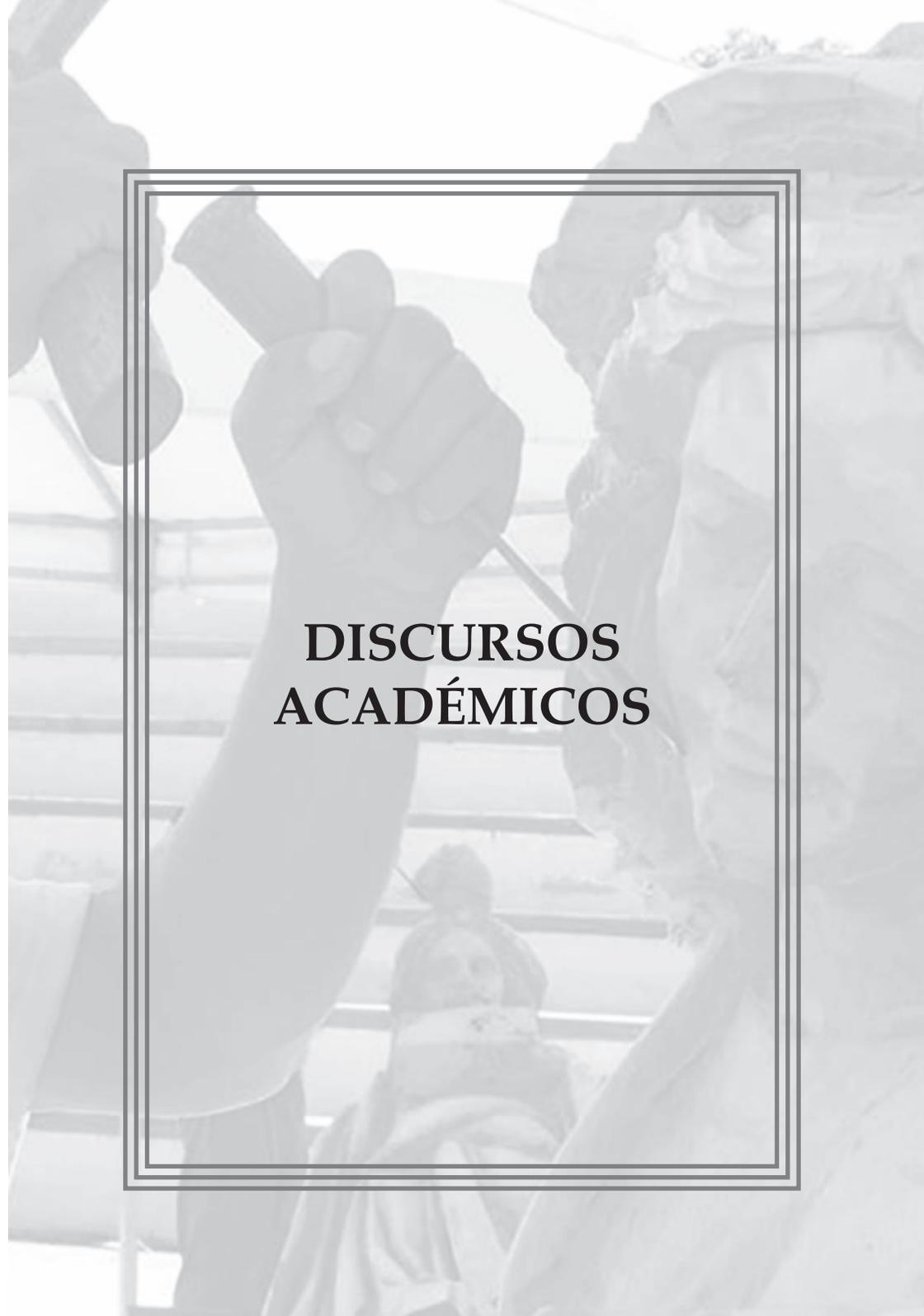
La sección Vida Académica es enfocada con los discursos expuestos por el Director de la Academia en diversas oportunidades, sobre los siguientes temas:

- Inauguración del Salón del Libro en la Academia Nacional de Historia.
- Develamiento del retrato del Hno. Eduardo Muñoz Borrero, en la Academia Nacional de Historia
- Develamiento del retrato de Atahualpa, en el Salón del Libro de la Academia Nacional de Historia
- Conferencia magistral sustentada por el Dr. Franklin Barriga López, Director de la Academia Nacional de Historia, con motivo del develamiento del retrato de la Marquesa de Solanda

Rocío Rosero Jácome

Editora, Jefe de Publicaciones

Quito, 29-12-2021



**DISCURSOS
ACADÉMICOS**

BIENVENIDA A MONSERRAT CREAMER GUILLÉN COMO MIEMBRO BENEFACTORA DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

En este mes de julio, precisamente, nuestra entidad conmemora los 112 años de creación. Nació con el nombre de Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, el 24 de julio de 1909, cuando en la Biblioteca del Palacio Arzobispal, en Quito, convocados por el máximo prelado y ya consagrado historiador, monseñor Federico González Suárez, se reunieron varios jóvenes con inquietudes culturales que llegaron a ser personalidades de real valía no solo dentro de la intelectualidad nacional.

En la pertinente acta que se suscribió en aquel día, constan, a más del ilustrado y mencionado religioso, Jacinto Jijón y Caamaño, Luis Felipe Borja (hijo), Alfredo Flores y Caamaño, Cristóbal Gango-tena y Jijón, Carlos Manuel Larrea y Aníbal Viteri Lafronte. El 7 de agosto del mismo año, suscribieron el documento referido, J. Gabriel Navarro y Juan León Mera Iturralde, que no lo hicieron el 24 de julio debido a que se hallaban ausentes de la capital de la República.

En junio de 1911 y en vista de los frutos que estaba dando la flamante Sociedad y la dedicación que pusieron los Miembros por mantenerla dentro de los objetivos planteados, González Suárez les escribió un mensaje que consolidó la orientación que él mismo in-

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro "Bolívar y la educación en América".

fundió a sus seguidores y que es referente insoslayable para quienes tenemos el honor de integrar esta corporación científica:

Cuando yo comencé mis estudios históricos y mis investigaciones arqueológicas, con el propósito de prepararme convenientemente para escribir algún día la Historia del Ecuador, estaba solo y me encontraba aislado (...) Ahora, cuando para mí se aproxima ya el ocaso de mi vida, no estoy solo, no me encuentro aislado... Mi palabra ha caído en tierra fecunda, mi trabajo no ha sido estéril".²

Complementó su exhortación con estos términos que fueron de enseñanza para las generaciones de historiadores de todos los tiempos: *"Trabajad con tesón, con empeño, con constancia: no os desalentéis por las dificultades, no os acobardéis ante los obstáculos... Como la verdad es el alma de la Historia, buscad la verdad, investigad la verdad y, cuando la encontrareis, narradla con valor"*.³

Sabias palabras que han guiado la marcha de esta entidad que mediante Ley constitutiva, publicada en el Registro Oficial N. 23, del 28 de septiembre de 1920, fue reconocida como Academia Nacional de Historia, la que, para cumplir sus objetivos, políticas y garantizar un funcionamiento eficaz posee, además, un Estatuto. En estos marcos legales, quedó establecido que nuestra institución tiene como objetivos y políticas cultivar, promover y realizar estudios e investigaciones científico-históricas con carácter nacional y universal, mismas que serán efectuadas por sus Miembros, así como también mediante convenios que suscriba de acuerdo con sus intereses, además incentiva la formación y fomento de bibliotecas, videotecas y museos de ciencias auxiliares de la Historia, así como apoya la conservación y preservación del Archivo Nacional, los demás archivos públicos ecuatorianos y los monumentos históricos.

Labora en la capital de la República, en la tradicional Casa Alhambra, construida en 1928, que fue restaurada por el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) y entregada en comodato por cincuenta años a la Academia por la I. Municipalidad

² Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia 1909-2009*, Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 1909, p. 51.

³ *Ibid.*, p.53

de Quito, cuando Alcalde el Gral. Paco Moncayo Gallegos y Director de nuestra entidad el Embajador Manuel de Guzmán Polanco.

En el Capítulo III de los Estatutos se especifica, en el Art. 10, que la Academia se compone de las siguientes clases de Miembros: de Número, Correspondientes, Eméritos, Honoríficos, de Honor Vitalicios que son los ex directores y los Benefactores, con la especificación de que los Benefactores son aquellas personas naturales o jurídicas que hayan brindado un sustancial apoyo a la Academia y hayan sido calificadas y aceptadas previamente como tales por el Directorio. Su número será indefinido y podrán asistir a las sesiones cuando fueren expresamente convocados. El Benefactor recibirá un reconocimiento público, una medalla con la insignia institucional, así como un diploma que le reconozca esa calidad.

A la selecta lista de quienes han recibido esta distinción, se suma desde hoy la Dra. Monserrat Creamer Guillén, por cuanto, en el tiempo que se desempeñó como Ministra de Educación, siempre demostró valoración a nuestra entidad y a los nobles objetivos que cumple en bien de la Patria, desde hace 120 años, una vez que fue fundada por Federico González Suárez.

La Academia, por Ley de la República, se financia con la asignación anual y permanente en el Presupuesto General de la Nación, por intermedio de la mencionada Secretaría de Estado. El caso es que, hasta antes de llegar la Dra. Creamer a ese Ministerio, nuestra entidad recibía la asignación en referencia hasta en el mes de noviembre, con lo cual se ocasionaba problemas serios para la buena marcha institucional, al extremo de haber tenido que varios directivos y otros miembros que realizar préstamos sin intereses para pagar sueldos y servicios básicos. Hubo el caso de un ciudadano que llegó a tan altas funciones ministeriales y obstaculizó por completo las labores de la Academia, en acción incomprensible y vituperable, sin entender que el trabajo educativo no puede prescindir de la enseñanza de la Historia. Esa persona fue declarada non grata por la Junta y la Asamblea General de Miembros de nuestra institución. Qué contraste con la inteligente dama que en estos momentos recibe el presente homenaje, quien dispuso que en los primeros meses se entregue la asignación pertinente a nuestra Academia, aporte que,

por otro lado, es modesto, disminuido por los efectos de la pandemia de coronavirus que estamos atravesando, pero que es fundamental para el desenvolvimiento de nuestra corporación científica que, por su naturaleza sin fines de lucro, no puede llevar a cabo emprendimientos con fines económicos.

A más de ello, la Dra. Creamer mantuvo vínculos estrechos con nuestra entidad, producto de lo cual, entre otras acciones dignas de relievase, dos textos que distribuye entre los educandos ese Ministerio recibieron la revisión de un académico de la Historia.

Los nexos entre el Ministerio de Educación y nuestra Academia -como debió de ser- se encuentran de lo mejor, con el precedente, creado por la Dra. Creamer, como Ministra, de que nuestra entidad recibirá en lo venidero en tiempo lógico los recursos gubernamentales para cumplir de mejor manera el trabajo institución.

Quienes ingresan a nuestro ámbito, deben poseer, a más de su formación universitaria, merecimientos intelectuales de categoría, como también reconocidos valores morales y principios éticos y morales, requerimientos que los cumple con suficiencia y brillantez la dama que recibe el presente palmarés:

Doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid; Maestría en Docencia y Educomunicación en Alabama University (USA) y en la Universidad Politécnica Salesiana, respectivamente; Licenciatura en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Diplomado en Formación de Comunidades de Aprendizaje, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile) y Universidad de Barcelona (España).

De larga trayectoria profesional en el campo de la educación y la docencia, fue Directora de Educación del Grupo Faro, donde implementó el Programa de Comunidades de Aprendizaje, avalado por el Centro de Investigación de la Universidad de Barcelona (CREA, 2017-2019); Directora de Excelencia Académica en la Universidad de las Américas (UDLA) y asesora del CES para el rediseño de carreras universitarias de acuerdo al Reglamento Académico del 2011 (2014-2016); Coordinadora del Área de Educación de la Universidad San Francisco de Quito (2002-2010) y profesora universitaria en programas de grado y posgrado en Educación y Comunicación.

Ha sido autora de textos y formadora acreditada por Reading Writing Critical Thinking (RWCT) sobre Desarrollo de Pensamiento Crítico en el aula y de otros artículos de educación. Tiene experiencia en gestión de proyectos educativos y en análisis de políticas públicas. Fue Subsecretaria de Desarrollo Profesional, de Fundamentos Educativos y asesora del Ministerio de Educación para el proyecto de creación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE, 2010-2013). Asimismo, posee experiencia en coordinación de áreas académicas y en docencia en Lengua, Literatura, Filosofía y Estudios Sociales en el Colegio Menor (2010-2013).

En el ámbito de la Comunicación, realizó estudios en la Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela y se desempeñó como Coordinadora de la Unidad de Prensa en la Galería de Arte Nacional (GAN, Caracas (1978-79). Luego, en el Ecuador, fue periodista de noticieros con Diego Oquendo y Polo Barriga. Desarrolló la cobertura para TV, a nivel nacional, de la Campaña de Alfabetización Monseñor Leonidas Proaño (1981-89).

Monserrat fue Ministra de Educación, desde junio de 2019 hasta mayo del 2021, período durante el cual representó al país en foros regionales y globales realizados por Unesco, Unicef, Microsoft, Escuela de Educación de Harvard, Banco Mundial de Desarrollo, entre otros organismos internacionales, con el fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes durante la pandemia y compartir transformaciones educativas.

Es igualmente importante subrayar que desempeñarse como Secretaria de Estado en el área educativa, de por sí trabajo complejo, aún más con el azote que está dando al planeta Covid-19 desde hace más de un año no es un asunto de miel en hojuelas y de pequeña dimensión. Monserrat, en ningún momento dio su brazo a torcer, renovó fuerzas ante los factores adversos, se impuso su profesionalismo y cumplió un trabajo que será recordado por eficacia, eficiencia y honestidad, sin duda alguna.

Por estos y otros motivos, el Directorio de nuestra centenaria y pluralista entidad resolvió incorporar a la Dra. Monserrat Creamer Guillén en calidad de Miembro Benefactora de nuestra Academia, acto que se cumple en la grata oportunidad que nos depara el día de hoy.

Me es sumamente satisfactorio, en nombre de la Academia que represento, brindar la más cordial de las bienvenidas, al seno de nuestra entidad, en la alta calidad anotada, a la Dra. Monserrat Creamer Guillén, con la seguridad que proseguirá contribuyendo con sus talentos a la superación del país, en un campo de tanta esencialidad, como es el educativo, el cual no puede prescindir jamás de las enseñanzas y proyecciones de la Historia para la orientación y el beneficio de las generaciones actuales y de las que vendrán.

Casa Alhambra, Quito,
viernes 16 de julio de 2021

Bibliografía

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Historia de la Academia Nacional de Historia 1909-2009*, Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 1909

GRUPOS ÉTNICOS EN LA COSTA ECUATORIANA: ARQUEOLOGÍA-ÉTNOHISTORIA

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Javier Véliz Alvarado¹

Introducción

El continente americano registra presencia humana desde hace más de 20 mil años, poblando el cono sur desde hace trece mil. Durante este tiempo, numerosas culturas y civilizaciones florecieron en diversísimos parajes costeros, montañosos, insulares y demás. Fue hasta el siglo XVI que hubo en el Ecuador la llegada de los íberos al continente que denominaron eventualmente como “Tierras del Mar del Sur.” Las descripciones que dejaron escritas sobre las zonas que recorrieron son abundantes y de una diversidad de temas que hablan sobre la navegación, la flora y la fauna, la cosmogonía, la lengua, los límites entre los grupos humanos y sus costumbres, en fin, aportes valiosísimos que sirven para complementar los datos recuperados e interpretados por la arqueología.

Estos datos que inicialmente tratan sobre la zona costera ecuatoriana, la hemos relacionado con dibujos de la Costa realizados en el siglo XVIII, los cuales concuerdan un siglo después perfectamente con las descripciones geográficas y los límites de los grupos humanos descritos, indicando que estos dibujos llamados Derroteros -información de los navegantes sobre las zonas para proveerse de alimentos, agua y para pernoctar-, accidentes geográficos y zonas de peligro complementan la información de los cronistas y de la arqueología del último periodo, llamado periodo de Integración.

¹ Miembro de la Sección de Historia y Arqueología de la Casa de la Cultura. Núcleo del Guayas. Miembro del Instituto de Historia Marítima y fluvial de la Armada del Ecuador. Miembro de la fraternidad Camilo Destruge, Guayaquil.

Algo que llama la atención es la denominación de todo el territorio costero de los actuales países de Colombia, Ecuador y Perú, con el nombre último: Perú. Al leer la información y ubicar las poblaciones en mapas del siglo XVI, este es un puerto y río que fue mencionado como provincia, la cual está ubicada en el actual territorio colombiano que, siguiendo la ruta hacia el sur de los aventureros europeos, nos damos cuenta que hay una diversidad de nombres que toman el nombre de los grupos humanos que iban conociendo a los que también se las indicaban como provincias. Estas provincias tenían uno o más personajes importantes que normaban dicho territorio, nombre que los íberos y viajeros de otras nacionalidades, los mencionaban como Cacique o Señor.

Teniendo esta información de los grupos humanos mencionados, lo cuales tenían un territorio definido a través de los hallazgos arqueológicos, podemos relacionarlos con dichas descripciones y aplicar la denominación étnica para el último período en vez de usar solo la denominación arqueológica o indicar ambas menciones.

La arqueología

La ocupación humana en territorio ecuatoriano abarca más de seis mil años antes de Cristo, etapa que a todos estos seis milenios se los llama período prehispánico o prepizarriano para el caso de nuestra región, que a la vez ha sido dividido en períodos con sus culturas y cronología.

El interés por este campo de la ocupación humana más antigua en nuestro país, tuvo el interés de dos ciudadanos ecuatorianos que van a sobresalir en el campo de la arqueología en el siglo pasado, el uno, Jacinto Jijón y Caamaño, con sus trabajos en la región andina y en ciertas áreas de la costa, y el otro, Emilio Estrada, quien definió a las culturas y aprovechando nuevas tecnologías dejó establecida su periodización y cronología -basados en fechamientos de radiocarbono, realizados por primera vez en el Ecuador a partir de la década de los 50 del siglo pasado- para la costa ecuatoriana, esquema que se generalizó y fue asumido para todo el país por los investigadores.

La evidencia de ocupación humana más antigua corresponde a la cultura Las Vegas, del período Precerámico (6600 a. C. - 4200 a. C.), sitio ubicado en el cantón de Santa Elena en la provincia del mismo nombre, que fue indicado por Emilio Estrada en el año de 1961 -antes que Edward Lanning, quien lo hizo en el año 1964- junto a otros sitios precerámicos en la zona que corresponde al sector de la población de Posorja. Algo semejante al sitio cerámico, ahora llamado Real Alto, que fue descubierto por Emilio Estrada en el año 1961 (Mapa 1).

Las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera, esta última también mencionada como Engoroy en la provincia de Santa Elena, en Manabí como Véliz y Tabuchila, y en la provincia de Esmeraldas se la denomina como Tachina, son culturas que forman la secuencia cultural del llamado período Formativo (4400 a. C.-500 a. C.), en su etapa tardía.

Para el período Desarrollo Regional (500 a. C.-500 d. C.), tenemos de norte a sur las siguientes culturas: La Tolita, Jama Coaque I, Bahía I y II, Guangala, Daule Tejar y Jambelí, las cuales ocuparon en unos casos áreas definidas las que tenían zonas geográficas como esteros, áreas costeras, cordillera Costanera, pequeños y grandes valles fértiles, zonas semi áridas y áreas bajas e inundables.

Las culturas que forman el último período, llamado de Integración (500 d.C.-1800),² en el litoral ecuatoriano son: Atacames, Jama Coaque II, Manteño, Guancavilca, Milagro y Quevedo; culturas que van a tener contacto con los íberos que llegan por nuestra costa a partir del año de 1526. Los territorios más extendidos fueron los Milagro y los Quevedo quienes ocuparon la mayor extensión de territorio junto a los Manteño y Guancavilca.

2 El autor hace uso de 1800 como fecha final del Período de Integración, porque considera que en documentos de bautizo de la iglesia Santa Catalina de Colonche, en la población de Colonche, se registró a los nacidos en dicha zona como indios "Guancavelica" para el año 1762, es decir, después de doscientos treinta años se usaba esta denominación aborigen para indicar a este grupo humano. El uso de la palabra Guancavelica o Guancavilca, con G, seguía usándose en el siglo XVIII, con algunas vocales y letras de más. Así mismo esta fecha se ubica para la cultura Milagro, el dibujo de una balsa Chona dibujada por Alexander von Humboldt publicada ca. 1782, nos motiva a plantear y a usar la fecha de 1800, para todo el período de Integración.

Diferenciamos a las culturas arqueológicas Manteño y Quevedo, de las Guancavilca y Milagro, por ser estas más antiguas. Es a estas culturas arqueológicas del último período a las que, en el presente trabajo, vamos a ubicar su denominación étnica, relacionando las fronteras arqueológicas con las informaciones dejadas por los viajeros, cronistas, clérigos y delegados de la Corona en el siglo XVI.

PERIODO	CRONOLOGÍA	CULTURAS
Pre Cerámico	8600 a. C. - 4200 a. C.	Las Vegas
Formativo	4200 a. C. - 1500 a. C.	Valdivia
	1800 a. C. - 1500 a. C.	Machalilla
	1500 a. C. - 500 a. C.	Chorrera
Desarrollo Regional	500 a. C. - 500 d. C.	La Tolita
		Jama Coaque I
		Bahía
		Guangala
		Jambeli
Integración	500 d. C. - 1762 d. C.	Daule Tejar
		Atacames
		Jama Coaque II
		Manteño
		Guancavileas
		Milagro
Quevedo		

Cuadro 1.- Las culturas y cronología de las culturas aborígenes del litoral ecuatoriano antes de la llegada de los íberos a nuestras tierras.



GUAYAS
ZONAS NEGRAS: CRECIMIENTO ALUVIAL O
DE MANGLAR EN LOS ÚLTIMOS 4.000 AÑOS

SITIOS: △ VALDIVIA
▲ PRE-CERÁMICOS

Mapa 1.- Sitios precerámicos y cerámicos ubicados por Estrada en 1961



Mapa 2. Provincias en Tierra Firme, Comogre,
Acla, Coyba y Birú; John Ogilby, 1671

Datos de cronistas del siglo XVI

El documento más antiguo que menciona nuestra zona costera corresponde a la llamada Relación de Sámano, la cual empieza su relato en 1525 y la información sobre lo que vieron en el actual Ecuador, correspondiendo al año 1526.

Miguel de Estete, en el siglo XVI, menciona una de las provincias que baña el mar del Sur y que los españoles generalizaron como del Perú, siendo esta descripción de poblados hacia el sur, la cual indica: “ (...) donde estuvieron y fueron capitanes del dicho Pedrarias de Ávila, y le ayudaron a descubrir y conquistar la tierra desde el pueblo de Santa María de la Antigua del Darién hasta los pueblos de Ada y el Nombre de Dios, y de allí fueron en el descubrimiento de la Mar del Sur”.³ Este cronista lo indica como un pueblo, pero Raúl Porras Barrenechea, en su trabajo “El Nombre Perú”, cita a Pascual de Andagoya donde manifiesta lo siguiente:

La primera provincia desde Acla hacia el oeste es Comogre (mapa 2), donde comienza la tierra rasa y de sabanas: desde allí adelante era bien poblada, aunque los señores eran pequeños: estaban de dos a dos leguas y de legua a legua uno de otro. En esta tierra está una provincia que se llama Peruqueta, de una mar a otra y la isla de Las Perlas y golfo de San Miguel, y otra provincia que llamamos las Behetrías por no haber en ella ningún señor, se llama Cueva; es toda una gente y de una lengua, vestidos a la manera de los de Acla. Desde esta provincia de Peruqueta, hasta Adechame, que son cerca de cuarenta leguas todavía al oeste, se llama la provincia de Coyba.⁴

Según lo que indica Porras Barrenechea,⁵ las provincias que tenemos en Tierra Firme, (Panamá y Colombia) eran Acla, Comogre, Peruqueta, Behetría y Coiba, que en el mapa 2, están indicadas algunas y en relación al nombre que nos ocupa, este está indicado

3 Miguel de Estete, “El Descubrimiento y la conquista del Perú”. *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*. Tomo I. N.1 al N. 3. Publicación del Banco Central del Ecuador, 1986, p.312

4 Cfr. Pascual de Andagoya en: Raúl Porras Barrenechea, “Pequeña Antología de Lima. El nombre del Perú”. Libro 12. Segunda edición - Editorial Orbis Ventures S. A. C. Lima, 1995, p.308

5 Raúl Porras Barrenechea, “Pequeña Antología...op. cit.

como Birú, bajo el río de Congos, como un área, sin embargo, en otros mapas, aparece como río Perú (mapa 2) y en otros lo señalan como Puerto de Perú. Con las descripciones escritas y los mapas que presentamos, podemos resumir la ubicación de las primeras provincias reportadas en los recorridos que hicieron los exploradores españoles por el mar Caribe y las tierras del Mar del Sur a inicios del siglo XVI y que posteriormente siguieron hacia el sur y que resumimos en el siguiente cuadro 1:



Mapa 3.- Provincias en Tierra Firme, Comogre, Acla, Coyba y Birú; John Ogilby, 1671. Arriba: Ampliación de fragmento punteado en rojo, denotando río Birú.

Pero continuando hacia el sur de la provincia del Perú, tenemos a la provincia de los Barbacoas y hacia el interior se mencionan a los Timbas y hacia el sur los Pastos, los cuales están fuera de la región costera, poblaciones ubicadas en los Andes del sur de Colombia.

ZONA GEOGRÁFICA PROVINCIA	
Tierra Firme	Comogre
	Acla
	Careta
	Coyba
	Birú ⁶
	Barbacoas

Los grupos étnicos en la Costa del Ecuador

Antes del año 1525, algunos españoles ya tenían noticias acerca de las tierras que existían hacia el sur de Panamá. Adam Szászdi y Dora León nos indican sobre la provincia de Esmeraldas lo siguiente:

Pero cuando el Piloto Bartolomé Ruiz recaló en la bahía de San Mateo, a mediados de 1526, salieron algunos yndios a él, que venían adornados de oro, y tres principales, puestas unas diademas ... y violes andar adornados de oro ... allí no había diferencia de la manera de los indios más de como los de Panamá.⁷

Descripciones como éstas y el análisis que hacemos están relacionadas con aquellas informaciones de primera mano de quienes observaron de manera directa diversos acontecimientos. Estos datos que trascibimos de lo que informaban cada uno de ellos, es decir, mencionaron datos geográficos –ríos, golfos, islas–, describieron al hombre y ciertas costumbres y mencionaron muchas poblaciones con sus nombres autóctonos que pueden resultar extraños en tiempos actuales: el antiguo poblado de Jocay como la actual ciudad de Manta, o el pueblo aborigen de Colonchillo, que es la actual ciudad La Libertad.

⁶ Este nombre, Berú, se lo menciona como Perú, Pirú, Birú o Berú, en algunos documentos de la Época.

⁷ A Szaszdi, Dora León Borja, "Atavío, Joyas y Adornos de los pueblos Balseros: Estudio Etnohistórico". Seminario de Historia de América. Universidad de Valladolid. 1980, p. 9

En relación a la zona costera ecuatoriana, la información de la que disponemos indica que estos grupos a los cuales se los mencionó con sus respectivos nombres fueron diversos, según lo que relatan los documentos dejados desde el siglo XVI, los cuales dan límites que, al ser comparada con la evidencia cultural arqueológica, coinciden así, los Campace están en la provincia de Esmeraldas; los Portete, conocidos como Pedernales en el lenguaje popular, se encuentran al sur de la provincia citada y en el extremo norte de Manabí y su material arqueológico posee ligeras diferencias con el de los Neguas.

Los Neguas o Niguas ocuparon el norte de Manabí. Al extremo norte, en la actual Pedernales, cohabitaron con los Portete hasta la desembocadura del río Chone; los Pache ocuparon desde la zona central hasta Salango al sur de Manabí; y, los Guancavilcas en las provincias de Guayas, Santa Elena y hacia el sur en las costas de la provincia de El Oro, junto con los Chonos, grupo que ocupó la cuenca del río Guayas, río llamado de Guayaquil hasta fines del siglo XIX.



Todos estos grupos étnicos, fueron mencionados durante el siglo XVI y parte del XVII por los primeros exploradores. Los historiógrafos Adam Szászdi y Dora León Borja (1978), presentaron un

trabajo sobre los pueblos balseros, donde mencionan los grupos humanos que los integraban y presentaron croquis en el que interpretan y ubican-para el caso de la costa del Ecuador y norte del Perú-, donde estaban ubicados estos grupos humanos, de acuerdo a los documentos de dicho siglo; sin embargo, hemos partido nosotros desde el punto de vista arqueológico para replantear la ubicación geográfica de estos grupos étnicos, teniendo como base la evidencia de cultura material, para luego trasladar la información dejada en el siglo XVI empleada por estos eminentes investigadores con la nuestra, definiendo así un cuadro geográfico acorde a las investigaciones e información actual sobre las áreas ocupadas por nuestros antiguos pobladores.

Actualmente, las manifestaciones o evidencias de cultura *material Guancavilca*⁸ las encontramos hacia el norte de la cuenca del Guayas siguiendo la ribera oeste del río Daule hasta la zona de la población de Balzar y los Chonos, en la cuenca del Guayas, que comprende a las provincias de Santo Domingo de los Tsáchilas, Los Ríos, la zona oeste de la provincia de Bolívar, la provincia del Guayas y la parte costera de El Oro con pocas evidencias en la cordillera Costanera en el tramo de Colonche, material que pudo ser por intercambio comercial entre ambos grupos.

En el cuadro 2 indicamos los nombres de las culturas arqueológicas, el nombre étnico y su ubicación geográfica en la costa del Ecuador y norte del Perú. Los informes son considerables y han dado una visión más completa de la vida de esa época por lo que es una equivocación llamarla cultura “Manteño-Guancavilca”, considerándolas como una sola unidad cuando las descripciones dejadas por cronistas y el material arqueológico encontrado marcan diferencias, semejante a lo que ocurre con la cultura “Milagro-Quevedo.”

La información arqueológica para las culturas Atacames y Jama Coaque II es básica y está relacionada solo a la faja costera. Mu-

8 Generalmente al estudiar la cerámica de los Paches o Manteño con la Guancavilca, los arqueólogos asumen que toda la cerámica de color negro en Manteño y ésta a la vez es confundida con la cerámica Coaque y no es así, ya que en la cuenca media del río Guayas, tenemos una cerámica Guancavilca del mismo color y no es de filiación cultural Manteño, como lo manifiestan algunos investigadores. La diferencia entre los objetos cerámicos están dados por el acabado de superficie de los materiales cerámicos.

chas veces confundimos el material de la cultura La Tolita con el de la cultura Atacames, uniéndolas como un todo y en un solo periodo. Poco se ha hecho para incrementar los datos, cuando sabemos que su área de ocupación llega hasta las estribaciones de la cordillera Occidental de los Andes, puesto que hemos observado en la zona de Santo Domingo de los Colorados material cultural de las culturas Bahía y Jama Coaque II. Esto marca una diferencia con las investigaciones donde la mayor cantidad de datos que tenemos trata sobre las culturas Manteño y Guancavilca.

El hombre

Algunos datos describen sobre el hombre de cada provincia de la zona costera, Cieza de León describe:

Los Carangues y sus comarcas es otro linaje de gente [distintos a los de Puerto Viejo] y no son labrados. Y eran de menos saber que sus vecinos, porque eran behetrías⁹ (...) en nasciendo la criatura, le abajaban la cabeza, y después la ponían entre dos tablas, liada de tal manera que, cuando era de cuatro o cinco años le quedaba ancha o larga y sin color-drillo.¹⁰

Pedro Pizarro [1571] en relación a los Señores o Caciques nos indica:

Los Principales e indios de caudal traen unos cintos tejidos de chaquiras de oro y plata, de ancho de cuatro dedos y más, ceñidos a raíz de las carnes, junto a las caderas que les ciñe todo el cuerpo. Traen la vestidura encima, que los tapa. Las mujeres traen lo mismo algunas; y las mujeres junto así mismo en las muñecas y en las piernas arriba del tobillo.¹¹

Cieza dice, en relación a los Guancavilcas: *“Son de medianos cuerpos, morenos, andan vestidos con ropas de algodón ellos y sus mujeres,*

⁹ Desordenados.

¹⁰ A Szaszdi, Dora León Borja, “Atavío, Joyas...op. cit., p.11

¹¹ Pedro Pizarro, “Relación del descubrimiento y conquista de los Reinos del Perú.” Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Academia Nacional de Historia. Lima. 1986, pp.18-19

y traen grandes vueltas de chaquira en algunas partes del cuerpo, y pónense otras piezas de oro para mostrarse galanos”.¹²

A la derecha podemos ver una estatua antropomorfa que representa a una mujer engalanada con su tocado y con las mentadas chaquiras en las muñecas y cintura, así como tatuajes en los hombros y brazos. También se observan aretes, nariguera y un adorno bajo el labio inferior. Pertenece a la cultura Jama Coaque II.



El contador Agustín de Zárate [1555] indica: *“La gente que habita debajo de la línea y en las faldas della tienen los gestos ajudiados [nariz aguileña], hablan de papo, andaban tresquilados y sin vestidos, más que unos refajos con que cubrían sus verguenzas...”*.¹³

En relación a los de la zona norte de Manabí transcribe sobre estos grupos lo que recoge de su padre lo que vió en 1560:

andaban desnudos, además de traer labrados los labios por defuera y de dentro. Traían las caras envijadas a cuarteles de diversos colores, un cuarto de amarillo, otro de azul, otro de colorado y otro de negro, variando cada uno los colores como más gusto le daban. Jamás peinaron sus cabezas. Traían los cabellos largos y crespos, llenos de paja y polvo y de cuanto sobre ellos caían.¹⁴

Es de anotar que Garcilaso de la Vega, considerándose descendiente de los Incas, tenía una marcada predilección por ellos, viendo todo lo ajeno al Tahuantinsuyo dentro de la América prehispánica como carente de cultura.

¹² Pedro Cieza de León, *La crónica del Perú*, Edición de Manuel Ballesteros. Crónicas de América 4. Historia 16. Madrid. 1985, p.240

¹³ Zárate, “Historia del descubrimiento y conquista del Perú” Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. 1995, p.33

¹⁴ Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales*, Quinta Edición. Editorial Porrúa, México, 2006, p.33

En relación a la zona central y sur de Manabí, Cieza [1550] indica lo siguiente: Ya esta la cita de Zarate “grandeza y muy rica, la cual tuvieron y poseyeron sus antecesores por muy venerada y estimada.”¹⁵ El mismo cronista indica:

En esta costa y tierra hay dos maneras de gente. Porque desde el cabo de Pasaos y Río de Santiago hasta el pueblo de Zalango, son los hombres labrados en el rostro. Y comienza la labor desde el nacimiento de la oreja y superior del y deciendo hasta la barba, del ancho que cada uno quiere. Porque unos se labran la mayor parte del rostro y otros menos, casi y de la manera que se labran los moros. Las mujeres de estos indios por el consiguiente andan labradas y vestidas ellas y sus maridos de mantas y camisetas de algodón y algunas de lana.¹⁶

Información que nos está indicando la manera de vestirse y ornamentar su cuerpo tanto de varones como de mujeres.

En relación a la cuenca del Guayas, Szászdi y León Borja nos indica lo siguiente:



Tenemos el testimonio de Martín de Carranza en cuanto a los antepasados de los chonos de 1568-1569 que dice «... el segundo día de Pascua de Navidad ... dimos en una provincia poblada de buena gente, vestida, y que todos andan adornados de joyas de oro en las narices y en las orejas y labios de abajo».¹⁷

En términos de la ciudad de Guayaquil:

Los indios, con sus mujeres, andan vestidos con sus camisetas y algunos maures para cubrir sus verguenzas ... el vestido que las mujeres usan es ponerse una manta de la cintura abajo y otra que les cubre hasta los hombros y traen los cabellos largos.¹⁸

15 Pedro Cieza de León, *La crónica...* op. cit.,

16 Pedro Cieza de León, *La crónica...* op. cit., p.217

17 A Szaszdi, Dora León Borja, “Atavío, Joyas...” op. cit., p.6

18 Pedro Cieza de León, *La crónica...* op. cit., p.244

En relación a las actividades agrícolas se indica que:

Para labrar los campos son muy trabajadores y llevan grandes cargas; los campos labran hermosamente y con mucho concierto, y tienen en el regarlos grande orden; críanse en ellos muchos géneros de frutas y raíces gustosas.¹⁹



Estatuilla antropomorfa. Cultura Atacames

La provincia Campace

Toda la zona norte de la provincia de Esmeraldas en el límite con nuestro vecino país, Colombia, tenemos una zona de estuarios muy importante donde perdura la actividad económica más antigua: la recolección de crustáceos y moluscos. Pero también tenemos hacia el interior zonas bajas –teníamos antiguos campos de caballones que se perdieron en los últimos 30 años por el desarrollo actual de las poblaciones– que son propicias para el desarrollo de la agricultura. Hacia el sur tenemos la culminación de la cordillera Costanera en las

¹⁹ Pedro Cieza de León, *La crónica...* op. cit., p.254

montañas de Mache y Chindul, que generan ambientes de montaña. La zona fluvial de esta provincia está marcada por los ríos que vienen de la región Andina, cuyas aguas van al océano Pacífico. Actualmente en esta provincia tenemos grupos humanos como los Cayapas, Awa y afro ecuatorianos.

Arqueológicamente, para esta zona el referente cultural es la famosa isla de La Tolita, y a partir de ello, para el periodo llamado Desarrollo Regional, se toma ese nombre para referirse a todo ese material cultural de la provincia. La diferencia entre la cultura La Tolita y Atacames se ve reflejada en las representaciones de las estatuillas antropomorfas y de la decoración empleada en los objetos cerámicos en cuando a la calidad de los artefactos, generalmente el material que presenta mayor desgaste superficial corresponde a la cultura del desarrollo regional llamado La Tolita. Para el material de la cultura Atacames, muchos objetos presentan un mayor acabado de superficie debido a la poca erosión que presenta, en cambio, las estatuillas mantienen diseños decorativos como el vestido y adornos faciales y corporales semejantes a los de todas las culturas del Periodo de Integración.

El mencionar a la cultura La Tolita (periodo Desarrollo Regional 500 a. C.-500 d. C.) no implica que debamos aceptar que todo el material cultural que sale de este sector o área, sea de la cultura con el nombre mencionado de la isla, dado que eso es una generalidad al observar material erosionado y de color gris claro asociado a esa cultura; a veces el material bien podría ser, de la cultura arqueológica Atacames, coetánea de los Chonos para el periodo de Integración, y siendo su material cultural poco conocido.

Schávelzon, recoge los trabajos de Max Uhle e indica que *“El sitio de habitación más grande de la Isla se encuentra en la parte sur, sobre el río y prácticamente rodeado por dos brazos de agua. El plano nos muestra unos 30 montículos bajos, de dimensiones considerables, ubicados en forma poco ordenada”*.²⁰

Todas estas culturas que mencionaremos más adelante, fueron las que describieron por primera vez los viajeros europeos, en

²⁰ Daniel Schávelzon, “Arqueología y Arquitectura del Ecuador Prehispánico”. Universidad Nacional autónoma de México. 1981, p.49

sus llamadas Crónicas, las cuales fueron dadas a conocer en sus recorridos de norte a sur.



Dibujo 1.- Montículos en la isla de La Tolita

Los montículos que presenta Shavelzon (Dibujo 1), nos obliga a plantear si estos montículos que formaban poblados, también mencionados por los primeros exploradores, fueron construidos por los habitantes de la cultura La Tolita o si fueron hechos por los pobladores de la cultura Atacames o si fue una secuencia ocupacional. Considero que para la última cultura debió haberse dado un mayor auge en estas construcciones de montículos, en periodos de tiempo muy extensos, esto lo planteamos en base a lo descrito por el autor mencionado, quien indica que *“Casi toda la isla está cubierta, incluso por debajo de los montículos, por una gigantesca capa de tiestos de cerámica en una profundidad pareja de casi 1 metro, demostrando que el tiempo de habitación debió ser largo y con una muy densa población”*.²¹

Miguel Cabello de Balboa relata muchos aspectos de la actual provincia de Esmeraldas, descripciones todas del siglo XVI, de ella escribió: *“Fue en esta provincia, la primera tierra que se descubrió debajo*

²¹ *Ibíd.*, p.40

de nombre de Pirú, en el año de mil y quinientos veinte e cinco”,²² escrito muy claro que indica que, hacia el sur de la provincia del Perú, estaba la provincia de los Campaces, que corresponde a la actual provincia de Esmeraldas, así mismo indicamos que el viaje de ellos por nuestras costas fué en el año 1526.

El mismo autor detalla y describe el clima de esta provincia e indica que:

hay dos extremos, uno sumamente húmedo y acuoso, en tanto grado, que apenas deja de llover y otro tan extremadamente seco, que jamás llueve, pues, de estos dos extremos, tiene la Provincia de las Esmeraldas,²³ uno moderado, medio, en manera o que no está tan atormentado de humedades e pluvias, como de punta de manglares para abajo, ni tan seca y tostada, como de Tumbes arriba,²⁴

lo que evidencia de manera categórica la zona norte del Ecuador y sur de Colombia.

Las descripciones de todos los poblados y nombre geográficos, son mencionados siguiendo la ruta de norte a sur. El dibujo 3, presenta el inicio de la provincia de los Campaces, la actual provincia de Esmeraldas –esquina inferior derecha–, los cuales ocuparon toda la zona de esta provincia, y donde tenemos otros accidentes geográficos importantes que fueron bautizados por los españoles en esta provincia, como la bahía de San Mateo, Atacames, el Puerto y la Punta Galera, que arqueológicamente es denominada toda esta zona –llamada provincia Portete– hasta llegar a la altura del río Portete, donde tenemos evidencias de la cultura del mismo nombre, para el periodo de Integración y que como indicamos anteriormente es coetánea de la cultura Quevedo o Chono, que ocupó la cuenca del Guayas, ambas culturas tuvieron contacto con los primeros exploradores españoles.

22 Miguel Cabello de Balboa, *Obras*, Vol. I. Editorial Ecuatoriana. Quito. 1945, p.5

23 El nombre de la zona de la provincia de Esmeraldas se encuentra en el dibujo 2, en la esquina inferior derecha. Aquí habitaron los Campaces que arqueológicamente corresponden a la cultura Atacames del periodo de Integración (500 D. C. - 1762).

24 Miguel Cabello de Balboa, *Obras...*op. cit., p.6

En cuanto a sus límites este fraile indica que:

se contiene desde el cabo Pasao, menos de un grado de latitud a el Polo Antártico y setenta y seis de longitud, al poniente de las Canarias, hasta la bahía del Puerto de la Buenaventura, cinco grados y algo más al norte, según se muestra por los títulos que desta Gobernación tienen Andrés Contero, vecino de la ciudad de Santiago de Guayaquil.²⁵

De allí que, teniendo este límite arqueológicamente inmenso, a este complejo cultural se lo llama Tolita-Tumaco para el llamado periodo del Desarrollo Regional, y no para el último periodo, que, como hemos indicado, corresponde a la cultura Atacames.

Adam Szászdi, al analizar fuentes escritas sobre la costa norte del Ecuador indica que: *“ Tanto la Relación Sámano como la General Historia dejan de diferenciar entre la costa de Esmeraldas y el sector comprendido entre Cabo de San Lorenzo y la Punta de Santa Elena ”*.²⁶ Sobre el sitio Punta Galera, que es donde se registró el encuentro con la nave balsa, podemos tomar a este autor quien cita a Xerex e indica que en ese viaje: *“ Llegó hasta el pueblo de Cancebí, que es en aquella costa. Y antes deste pueblo habían visto otras poblaciones muy ricas de oro y plata, y a la gente de más razón que toda la que antes habían visto de indios ”*,²⁷ pero sobre este pueblo de Cancebí el mismo autor indica citando a Oviedo, que: *“ volviendo, entró en el paraje de aquel pueblo grande, que decía que tenía una legua de población, e le puso nombre de Cabo de la Galera ”*.²⁸

Continúa su apreciación e indica: *“ Antes había hablado del pueblo grande, de 500 bohíos. ”*²⁹ Pero el último pasaje se trata claramente de Cancebí”,³⁰ descripción toda relacionada con la zona costera de la provincia de Esmeraldas y es el poblado de Cancebí, ubicado al sur de esta provincia el que más llamó la atención, aclarando que este pueblo es solo eso: un pueblo aborígen, y no una provincia como erró-

25 *Ibíd*

26 Adam Szaszdi, “En Torno a la Balsa de Salango (ECUADOR) que capturó Bartolomé Ruiz”. Cuadernos Prehispánicos. Escuela de Estudios Hispano – Americanos. Sevilla. 1978, p.72

27 Cfr. Xerex. En: Adam Szaszdi, “En Torno a la Balsa...op. cit., p.72

28 Cfr. Oviedo. En: Adam Szaszdi, “En Torno a la Balsa...op. cit., p.72

29 Cabaña de América, hecha de madera y ramas, cañas o pajas.

30 Adam Szaszdi, “En Torno a la Balsa...op. cit., p.72



Dibujo 3. Derrotero del siglo XVII, de la costa de la provincia de Esmeraldas

neamente se indica en ciertos trabajos, incorporando a este poblado como parte del área de influencia de un supuesto “señorío de Cancebí” en la zona sur de Manabí, o, quererlo definir como un sitio Manteño. Dado que en la zona de Cancebí se encuentra material arqueológico Atacames y otro conocido como Pedernales, mal puede ser considerado como un pueblo pache o manteño.

Las provincias de Portete y la de neguas o niguas

Cabello de Balboa, sobre el límite actual entre las provincias de Esmeraldas y Manabí, dice que: “Y después que los negros entraron en aquella Provincia de Portete y Tacámez, que comenzaron a usar fragua”,³¹ pues menciona que después de los Campaces tenemos una provincia, que en términos arqueológicos pasa desapercibida. El dibujo 4, detalla la zona sur de la provincia de Esmeraldas y norte de Manabí, desde este lugar hasta la población de Pedernales, tienen su frontera austral los habitantes de la provincia de Portete. En términos

31 Miguel Cabello de Balboa, *Obras...op. cit.*, p.15

de evidencia cerámica, este es llamado Pedernales y tiene una ligera diferencia del material cultural conocido como Jama Coaque II, tanto en concepción artística, como en la decoración de los objetos y la calidad de la materia prima empleada.

*“Ansi como son varias las gentes y naciones inclusas en el ambitrio destas provincias, ansi son varios y diferentes sus lenguajes, tratos, costumbres y ceremonias”*³² se refiere Cabello de Balboa, a las naciones o provincias que va detallando sobre la costa ecuatoriana, información que ratifica que, en toda la costa del Continente sudamericano, habitaban varias “naciones” y “provincias”, que podemos decir que pertenecen a un mismo grupo cultural arqueológico o a otra parcialidad.

Según los primeros documentos dejados, podemos expresar que toda esta información confirma lo reportado a través de la fuente arqueológica. Continuando la descripción de los pobladores que habitaban al sur de los Campaces, llamados arqueológicamente cultura Atacames, tenemos a otro grupo humano, de otra provincia, según lo relata Balboa.

En el recorrido hacia el sur, después de la provincia de Portete, tenemos a los Niguas, los cuales en la literatura arqueológica de la zona litoral, son denominados Jama Coaque II. Los artesanos ceramistas especializados representaron al hombre de manera detallada tanto en sus vestuarios, en sus ornamentos corporales y en sus actividades cotidianas. Los poblados, a lo largo de la zona costera, fueron mencionados por algunos cronistas ratificando la veracidad de estos datos con los hallazgos arqueológicos. Los Niguas ocuparon el territorio comprendido entre la población de Cojimíes, al norte,

32 *Ibid.*, p.14



**Estatuilla antropomorfa,
cultura Jama Coaque II**



La provincia de Portete y la de Neguas o Niguas

hasta la de San Vicente, frente a la ciudad de Bahía de Caráquez, al sur de la provincia de Manabí. Hacia el este, su límite llegó a la cuenca del Guayas.

Cabello de Balboa relata sobre este grupo étnico cuando nos dejó estos datos:

desde luego, comencé a preguntar con mucho recato, que gentes había en aquellos contornos con quien ellos tuviesen guerra; pude colegir de algunas respuestas, no tener ellos guerra con nadie, y que los molestados eran los de más abajo, que habitan en la Provincia que llaman Niguas, ...³³

El mismo autor destaca de su recorrido por esta zona que:

Más abajo, cercano a lo llano, hay otra provincia que, aunque es verdad, que también son llamados Yumbos, no lo son en efecto, porque su lengua y costumbres y su traje son diferentes: llámense estos Niguas, de quien otras veces se ha hecho mención, están alguna parte de estos Niguas en su libertad, que no sirven ni dan tributo a nadie, y otros lo dan y pagan muy bien, y acuden a servir a sus encomenderos cuando se les manda.³⁴

³³ *Ibíd.*, p.56

³⁴ *Ibíd.*, p.63

Este grupo étnico es el que ocupó la zona norte de la provincia de Manabí y desde el campo de la Arqueología, hemos visto material de la cultura Jama Coaque II, desde la zona costera hasta la actual provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el interior de la zona litoral.

La Condamine, en su recorrido desde la zona costera hacia la región Andina, realizado en 1736, mencionó un pueblo con este nombre y dice: “Encontré a media subida, después de cuatro días de marcha, un pueblo indio llamado Niguas, donde me detuve. Entré en él por una estrecha quebrada cavada por las aguas hasta una profundidad de 18 pies; ...”,³⁵ nombre del poblado que se mantuvo, y que formó parte del grupo étnico Nigua o Negua, mencionado por los cronistas.



Mapa 4.- Blaeu (1630), donde tenemos la tierra de los Pache y Guancavilca

35 Charles De la Condamine, “Diario del Viaje al Ecuador.: Introducción Histórica a la Medición de los tres primeros grados del Meridiano”. Coordinación General del Coloquio “Ecuador 1986”. Quito. 1986, p. 12.



Dibujo 6.- Derrotero del Siglo XVII, que hace mención de Manta, Montecristi y el Cabo de San Lorenzo

La provincia pache

Arqueológicamente tenemos similitudes en las manifestaciones de cultura material entre estos grupos étnicos, de allí que es común encontrar la definición generalizada de Manteño-Guancavilca; geográficamente la zona comprende las actuales provincias de Manabí (parte central y sur), Santa Elena y Guayas, las que llegan a las riberas del río Daule, hacia el norte, hasta la población de Balzar, en la cuenca media del río Guayas. Los manteños fueron registrados étnicamente como Pache y a sus antecesores, siempre fueron llamados Guancavilca, nombre que se mantiene tanto en el campo de la Arqueología como en la Etnografía.

Las evidencias culturales de los manteño o paches, tienen su límite norte la ciudad de Bahía de Caráquez, en la desembocadura del río Chone, donde se denomina arqueológicamente a los antiguos pobladores del sitio Chirije, que son manteños y el material cultural, no es de transición entre Bahía y Manteño.

Por el sur llegan hasta la población de Salango y sobre este grupo humano se indica que: *“En esta costa y tierra subjeta a la ciudad de Puerto viejo y a la de Guayaquil ay maneras de gente: porque desde el cabo de passaos y río santiago hasta el pueblo de çalango son los hombre labrados en el rostro”*³⁶ y sobre los pueblos que había en la provincia de

³⁶ Pedro Cieza de León, *La crónica del...* op. cit., p.154



**Estatuilla antropomorfa, sentada,
cultura manteña**

los Paches, el mismo autor indica que:

(...) donde los naturales vsan labrarse en esta provincia son Passaos, Xaramixo, Pimpaguase, Peclansememeque, y el valle de Xagua, Pechonse: y los de monte Christo, Apechique, y Silos, y Canilloha, y Manta, y çapil, Manauí, Xaraguaça: y otros que no se cuentan, que están a vna parte y a otra.^{37 38}

Ya para esa época se menciona para el sur de la actual provincia de Manabí, que antes de llegar a la punta de Santa Elena “*hay dos puertos; el uno se dice Callo y el otro Zalango, donde las naos surgen y toman agua y leña*”,³⁹ lo que indica que la población de Salango es mencionada varias veces y por distintos cronistas.

El dibujo 5 muestra la costa sur de la actual provincia de Manabí, área habitada por los Pache. Es aquí

en esta zona sur, el sector donde se encontraron evidencias arquitectónicas de antiguas viviendas o templos en las actuales poblaciones de Puerto Cayo y en la comuna de Agua Blanca. Este es el límite sur de los Paches que, a decir de Cieza de León, indica que: “*En esta costa y tierra subjeta a la ciudad de Puerto Viejo y a la de Guayaquil ay dos maneras de gente: porque desde el cabo Passaos y río de Santiago hasta el pueblo de çalango son los hombres labrados en el rostro*”,⁴⁰ definiendo el

37 Adam Szászdi y Dora León Borja, en su trabajo sobre “Atavio, Joyas y adornos de los pueblos Balseros”, trata sobre los habitantes de los rostros labrados, e indican de manera constante que son los Paches. Este grupo son denominados arqueológicamente Manteños. Ambos investigadores indican que “Por fin, añade la Relación, que estos balseros procedían del pueblo de Çalangone, al cual estaba agregado a Çalango:”. Adam Szászdi y Dora León Borja, op. cit., 1980, p.24.

38 *Ibid.*, p.155

39 Pedro Cieza de León, *La crónica del...* op. cit., p.81

40 *Ibid.*, p.154

límite extremo sur, de este grupo humano. Salango fue un puerto para pernoctar y cargar las naves de provisiones, “*En el puerto de Zalango encontramos al Presidente de la Gasca que se dirigía a Panamá para pasar a España; y puesto que iba solo, ordenó a nuestro patrón que navegara en su compañía; pero como éste tenía que cargar maíz le rogó que tuviese a bien dejarlo que hiciera el recorrido de acuerdo con sus necesidades.*”⁴¹

Solo Miguel Cabello de Balboa, define a los habitantes de la costa central y hacia el sur de Manabí, como la provincia de los Paches. Este autor, en varios párrafos de su obra menciona a los Paches de la siguiente manera: “*La tierra donde esto sucedió a nuestro Guayna - Cápac fue la de los Paches, aquella misma donde a cabo de algunos años Francisco Pizarro pobló la ciudad de Puerto Viejo (...)*”⁴² o cuando hace referencia a la ciudad de Portoviejo, quien relata que “*(...) y la primera tierra que tomaron en la costa pirulera fue la boca del río Coaque, de allí fueron por tierra hasta un valle en la provincia de los Paches, donde poblaron la ciudad de Puerto Viejo, que fue la primera de esta parte Antártica*”⁴³ (...)” Sobre Portoviejo, Benzoni indicó que es una: “*(...) ciudad habitada por españoles, que tiene unas veintidós casas de caña cubiertas de paja.*”⁴⁴

En relación a los paches y al puerto de Manta, los documentos indican que:

Los indios deste puerto son grandes marineros y nadadores; tienen balsas de madera liviana, grandes, que sufren vela y remo; los remos son canales; visten algodón, manta y camiseta; desde este puerto, enviando los navíos que vienen la vuelta de tierra, salen con sus balsas, llevan refresco que venden, gallinas, pescado, maíz, tortillas biscochadas, plátanos, camotes y otras cosas⁴⁵

El límite sur de los Pache o Manteños es claro con la definición que hace Cieza y la que indica Benzoni al referirse a la provincia

41 Girola Benzoni, *La Historia del Nuevo Mundo*, Relatos de su viaje por el Ecuador, 1947 - 1550. Museo Antropológico y Pinacoteca, Banco Central del Ecuador, Guayaquil. Ecuador. 1985, pp.123-124

42 Miguel Cabello de Balboa, *Obras...op. cit.*

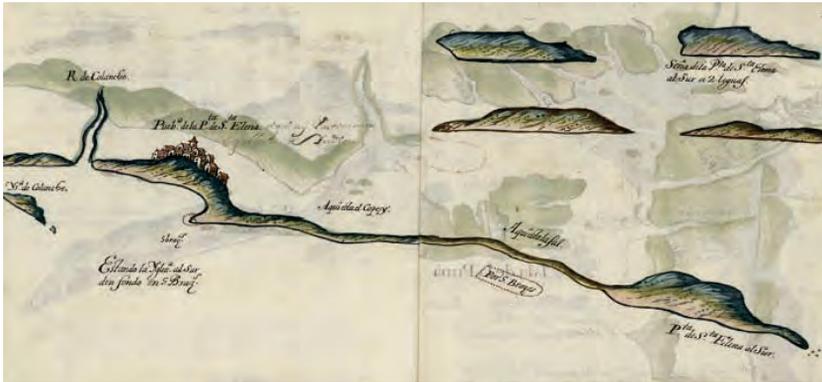
43 Se refiere a su significado etimológico: “Geografía que pertenece o es relativo al polo sur.”

44 Girola Benzoni, *La Historia...op. cit.*, p.109.

45 Reginaldo de Lizárraga, “Descripción breve de toda la tierra del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile”. Publicación Digital. Biblioteca Miguel de Cervantes. 1916, p.23

de los Guancavilcas. El límite natural corresponde al río Ayampe. Hacia el este, tenemos el cauce del río Daule con todas sus denominaciones dependiendo de la población por donde pase.

La provincia guancavilca



Dibujo 6.- La población de Colonche, pueblo principal de los Guancavilcas, regentado por el Señor de Colonche

El nombre Guancavilca siempre fue escrito con la letra G, y en el siglo pasado su primera letra fue cambiada por la H, lo que difiere del lugar mencionado como Huancavelica, en el norte del Perú, y peor, como se pretende hoy en día, ser escrito como Wuancavilka, con W y K, palabra jamás escrita en los documentos entre los siglos XVI y XIX. De ser así muchas poblaciones o sitios arqueológicos debieron ser escritos como Wuayakil (Guayaquil), Wuanwala (Guangala), Wawuelsan (Gaguelsán), Enwunwa (Engunga), o escritos a la manera que quieren imponer los des-



Estatuilla antropomorfa, cultura Guancavilca

cubridores de palabras antojadizas, propuestas hechas por nuevos lingüistas.

Hasta aquí, el primer dato que tenemos sobre el nombre de este grupo humano lo da Diego de Trujillo el que relata las Derrotas desde 1530 hasta 1571, el relato para el año 1531 indica: “Y de allí fuimos a una provincia que se dice Odón, en los Guancavilcas (...)”,⁴⁶ sector que corresponde al Morro.

En documento de 1539, firmado por el marqués Francisco Pizarro indica lo siguiente: “(...) por la presente, en nombre de su magestad, y hasta tanto que se haga el repartimiento general e yo proveo otra cosa, os deposito el cacique Uguay, que es de la nación de los guancauilimas, y otro que se llama Guayaquile, con sus indios el cual es la Culata, (...)”.⁴⁷

El viajero italiano Girolamo Benzoni, es quien indica donde empieza la tierra de este último grupo, cuando relata que: “Pasados los límites de Puerto Viejo se entra al país de los Guancavilcas, provincia inferior del Reino del Perú y el primer pueblo que se encuentra en la costa se llama Colonchi y este situado cerca de la punta de Santa Elena.”⁴⁸ Pero la ocupación de este grupo humano que es más antiguo que los Paches está circunscrito a la gran península del Morro y Santa Elena (dibujo 6) donde se encuentran las provincias del Guayas y la nueva de Santa Elena, sin embargo encontramos evidencias de cultura Guancavilca en la cuenca del Guayas, en las riberas del río Daule desde la ciudad de Guayaquil hasta la población de Balzar.

La costa sur y norte de las provincias de Santa Elena y Manabí, es el límite entre las provincias de los Pache y Guancavilcas, siendo Colonche la primera población Guancavilca mencionada a decir del viajero italiano Benzoni.

El río Colonche es graficado en los Derroteros de los siglos XVII y XVIII, tal como se muestra en el dibujo 5 y cuya población se encuentra a pocos kilómetros de la desembocadura de dicho río, que hoy se llama Javita. Geográficamente los Guancavilcas ocupaban toda la gran península del Morro y Santa Elena junto al sector norte,

46 Diego de Trujillo, Verdadera relación... op. cit.

47 Ángel Véliz Mendoza, “El Cacique Guayaquile, El Pueblo y el Río se su nombre, culturas de la época a la llegada de los conquistadores españoles”. Fundación Ecuatoriana de Estudios Sociales FESO. Quito. 1990, p.10.

48 Girolamo Benzoni, op. cit., p.112



**Dibujo 7.- Página siguiente: Entrada al estuario y río de Guayaquil.
Estuario con evidencias Chonas**

hasta la actual zona de La Entrada y hacia el este, tenían como población importante y limite a la población de Chongón.

Carlos Zevallos Menéndez indicó en relación a estas culturas que: “la Guancavilca es el origen de la cultura Manteño, por tener mayor antigüedad”,⁴⁹ y esto lo ratifica la evidencia arqueológica en la provincia de Santa Elena, donde se ve una secuencia cultural continua (esquema 1) que va desde la cultura Engoroy del periodo Formativo Tardío, sigue con la cultura Guangala, del periodo Desarrollo Regional y de allí su evolución, a la cultura Guancavilca –sitio Torre Marina–, teniendo un continuum cultural que, a diferencia de lo reportado en la provincia de Manabí, la secuencia está dada a través de la cultura Chorrera la que prosigue con la cultura Bahía, donde la transición cultural la evidencian elementos de ambas culturas, como ser los tocados en las estatuillas de cerámica, los adornos triangulares en los pendientes de los collares, las semejanzas en las botellas silbato, hasta llegar a un desarrollo total con elementos

⁴⁹ Carlos Zevallos M., *Nuestras Raíces Guancavilcas*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del guayas - Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 1995, p.252

diagnósticos en su totalidad propios de la cultura Bahía. Pero al analizar los materiales notamos que no hay una secuencia de esta cultura -la Bahía- hacia lo llamado arqueológicamente Manteño. Pueda que esto cambie con futuros trabajos de investigación, pero en la actualidad, lo indicado, está definido.

Los Guancavilcas son mencionados por algunos cronistas, a diferencia de los llamados arqueológicamente Manteño, conocidos como Paches. De ellos, tenemos varias citas de diferentes cronistas. Diego de Trujillo relata que después de estar en la punta de Santa Elena, prosiguieron su viaje por la tierra de los Guancavilcas y escribió que: "(...) fuimos a una provincia que se dice Odón,⁵⁰ en los Guancavilcas, tierra abundosa de comida, y allí estuvimos quince días, para reformar la gente y los enfermos"⁵¹ y que después continuaron hacia el paso de Guaynacaba, nombre puesto porque por allí entró este inca a conquistar la isla de La Puná (!).



Esquema 1.- Culturas y su desarrollo a través del tiempo

Este dato de Odón es interesante, es una provincia en el sector de Posorja, zona que, por cierto, actualmente no es "abundosa" en comida, como indicara Trujillo, las que eran tierras muy fértiles,

50 Este Odón no tiene relación geográfica alguna con el Olón actual.

51 Diego de Trujillo, Verdadera relación... op. cit., p.196

siendo esta zona hasta hace unos 100 años atrás, propicia para la agricultura y ganadería. Las descripciones realizadas por los cronistas y sus nombres, casi siempre fueron mencionadas de norte a sur y por ello no debemos confundir que al mencionar a Odón, se hace referencia a esta zona geográfica del sector sureste de la gran península del Morro y Santa Elena. El topónimo aparece en los anales de la conquista, escrito como Odón, y subsiste hasta el presente, al sur de Salango.⁵² La nota de pie que tomamos de Szászdi, relata que: *“desde la punta de Santa Elena va la costa derechamente al este veinte legua (sic, debe ser error de transcripción) hasta Odón”*.⁵³

Estos datos nos llevan a realizar un análisis para comparar a los cronistas mencionados con respecto a esta población aborigen, ya que tanto en la zona de Olón, tenemos un pequeño oasis y evidencias de material Guancavilca y que es el límite norte de los Guancavilcas con los Paches, pero la zona que menciona Trujillo, siguiendo de norte a sur, es el sector actual de Posorja, que como indicamos fue una zona propicia para la ganadería y agricultura hace más de cien años.

Cabello de Balboa: indica que: *“y rompiendo inaccesibles asperezas llegó a la provincia de los Guancavilcas”* (...) *“Y con el progreso dél hicieron los Cuzcos muchas y muy notables correrías, sujetaron los Guancavilcas y Chonos, y pasaron a Túmbez, (...)”*.⁵⁴

Fray Reginaldo de Lizárraga hace mención tanto a los Guancavilcas como a los Chonos, este último grupo étnico ocupó toda la cuenca del Guayas y fueron sus coetáneos los Campaces, de ellos indica que: *“viven en esta ciudad y su distrito dos naciones de indios, unos llamados Guamcavillcas, gente bien dispuesta y blanca, limpios en sus vestidos y de buen parecer. Los otros se llaman Chonos, morenos, no tan políticos como los Guamcavillcas. Los unos y los otros son gente guerrera; sus armas: arco y flecha”*⁵⁵ esto al tratar sobre los habitantes nativos de la ciudad de Guayaquil, aunque debemos indicar que esta ciudad, tiene un alto índice de sitios reportados, los cuales presentan una filiación

52 Diego de Trujillo, op. cit., p.94

53 Adam Szászdi y Dora León Borja, op. cit., p.94

54 Miguel Cabello de Balboa, *Obras...op. cit.*, p.309

55 Reginaldo de Lizárraga, *Descripción...op. cit.*, p.30

cultural de la cultura Milagro. Bajo esta evidencia, sostenemos que esta urbe es Chono.

Sobre los Guancavilca, Lizárraga manifiesta que:

Estos indios son grandes marineros, tienen balsas grandes de madera liviana, con las cuales navegan y se meten en la mar a pescar muchas leguas; vienen a Guayaquil con ellas cargadas de pescado, lizas, tollos, camarones, etc., y suben al desembarcadero que dejamos dicho del río de Guayaquil, cuando en este río se encuentran estos indios con los chonos, se afrentan los unos a los otros.⁵⁶

Lo que evidencia lo diestro que eran estos pobladores puneños tanto en la navegación como en la actividad pesquera a más de ser expertos nadadores y dominadores del empleo y uso del palo de balsa –un solo tronco utilizado como embarcación– y de las navebalsas, hechas de varios troncos de madera balsa.

Fray Laureano de la Cruz, menciona a la provincia de los Guancavilca y al indicar los límites de ciertas zonas geográficas, manifiesta: “(...) *caminando desde los términos de la provincia de Quito se encuentra la de los Cañares, que tiene por la parte de Levante el gran río Marañón con sus montañas y pueblos, y al poniente la provincia de los Guancavilcas, llamado así un término de las ciudades Guayquilque y Puerto Viejo[sic], (...)*”.⁵⁷

El usar el término Guancavilca para toda el área que comprende a las provincias de Santa Elena, Guayas y Manabí, indica la inmensa extensión de tierra con ambientes diversos que ocuparon estos habitantes que, para el caso de este relato, fueron identificados dentro de un solo término étnico. Arqueológicamente hay diferencias mínimas en el material cultural, lo cual fue indicado por Emilio Estrada, quien delimitó ambas culturas de acuerdo al material cultural hallado en cada región o provincia tanto pache como guancavilca. Adicional a esto, hoy en día podemos asegurar que lo manifestado por Zevallos es correcto, al decir que los Guancavilcas son más antiguos que los Manteños.

56 *Ibíd.*, p.32

57 Laureano De la Cruz, *Descripción de los Reynos del Perú con particular noticia de lo hecho por los Franciscanos*, Pontificia Universidad Católica del Perú. Banco Central de la Reserva del Perú. Publicación del Instituto Riva, Agüero. 1999, p.22



Estatuilla antropomorfa

La provincia chono

El grupo humano que se ubicó en la zona más agrícola y rica en el Ecuador, la llamada cuenca del río Guayas, estuvo ocupada por los habitantes de la cultura arqueológica denominada Milagro – Quevedo, siendo la Milagro más antigua, pero étnicamente a todo este grupo humano, lo denominaron los cronistas en sus documentos como Chonos, que tienen como sus antecesores a la cultura Daule-Tejar, en el periodo de Desarrollo Regional. Actualmente sus descendientes son los Tsáhilas, conocidos como indios colorados y su lengua es el Tsáfíqui.

Reginaldo de Lizárraga a fines del siglo XVI o inicios del S XVII dice que: *“Por este río de Guayaquil arriba (como habemos dicho) se sube en balsas grandes hasta el desembarcadero, veinticinco leguas; hasta el día de hoy hay requas de mulas y caballos que llevan las mercaderías a aquella ciudad y a otros pueblos que de Panamá vienen a Guayaquil”*,⁵⁸ la

llcas; los unos y los otros es gente guerrera; sus armas, arco y flecha”.⁵⁹ Pero en toda la cuenca, la zona que circunda Guayaquil, es la más baja e inundable, y son estos habitantes Chonos los que luego de milenios en el empleo de naves balsa dominan su uso para recorrer todo el sistema fluvial de la cuenca del río de Guayaquil pero también las zonas de estuarios tanto de la desembocadura del río como del Estero Salado.

Sobre la zona de la baja cuenca del Guayas y las balsas, Lizárraga nos legó datos interesantes sobre como navegan en los sistemas fluviales, donde la marea juega un rol importante, *“las aves bonísimas, y sobre todo el agua del río, particularmente la que se trae de Guayaquil el Viejo, que es donde se pobló este pueblo; van por ella en balsas grandes, en una marea, y vuelven en otra”*.⁶⁰ Para dirigirse tanto a la zona norte de la cuenca nos dice que:

Al verano se sube en cuatro o cinco días; al invierno en ocho cuando en menos tiempo, porque se rodea mucho: déjase la madre del río y declinando sobre la mano derecha a las sábanas, que son unos llanos muy grandes llenos de carrizo, pero anegados del agua que sale de la madre del río, llévanse las balsas con botadores, porque el agua está embalsada y no corre; es cierto que si la tierra no fuera tan cálida y llena de mosquitos, causara mucha recreación navegar por estas sabanas.⁶¹

Estas grandes zonas inundable constan como lagunas en los mapas del siglo XVIII, las cuales estan en Entre Ríos, Yaguachi y Bahahoyo.

Pero estas embarcaciones nos solo servían para los cauces perennes de la zona interior del litoral ecuatoriano, sino que eran empleadas en aquellas zonas llamadas tembladeras o lagunas que se forman todavía en la baja cuenca del Guayas y en la desembocadura del río Guayas, llamado antes río de Guayaquil (Dibujo 7), tal como lo manifiesta Lizárraga, cuando dice *“En ellas hay algunos pedazos de tierras altas que son como islas, donde los indios tienen sus poblaciones con abundancia de comidas y mantenimientos de los que son naturales a sus*

59 *Ibíd.*, p.30

60 *Ibíd.*, p.25

61 *Ibíd.*, p.26

*tierras*⁶² referencia que nos da a conocer que hoy en día estos forman parte de la inmensa área de caballones, que se ven en toda la baja cuenca del río Guayas, la cual permanece con agua durante todo el año y solo sobresalen los montículos de tierra construidos, los cuales al estar rodeados de agua, la comunicación entre ellos se hizo con canoas o balsas. La construcción de estos caballones o camellones, empezó en la época de la cultura Chorrera en el 500 A. C.

Para esta época del último periodo llamado de Integración (500 D.C.-1530 D. C.), el aprendizaje adquirido por nuestros navegantes, se basó en la observación de todos los ciclos de la Naturaleza (vientos, corrientes marinas, ciclos lunares y con seguridad, los ciclos del llamado Fenómeno del Niño, hoy alterado), lo que nos indica una experiencia de cuatro mil años que viene desde fines del periodo Formativo Temprano y que fue acumulada y transmitida a generaciones futuras, que nos hace pensar que estos navegantes tenían conocimientos y experiencia sobre las embarcaciones usadas en sus travesías, sabiendo las épocas de viaje -de ida y vuelta-, los rumbos y las rutas, que más adelante van a ser mantenidos, en algunos casos, por los aventureros españoles.

Los navegantes autóctonos no solo aprovecharon su profundo conocimiento del mar sobre el que viajaban en largas travesías, especialmente las que lo condujeron a las tierras de la nación Olmeca, ubicadas en México contemporáneo sino que, además, usaron de su inteligencia aplicada al mejor aprovechamiento de sus naves (balsas) y así idearon, crearon y usaron la *guara* que consistía en tablas colocadas bajo la embarcación para ser usada como timón y para dar estabilidad a la nave, especialmente cuando la mar estaba muy agitada, hecho que sorprendió a los navegantes de Bartolomé Ruíz y que técnicos marinos aseveran que es la mejor contribución de nuestros naturales indígenas del pasado que hasta hoy se la usa en la construcción de modernas naves.

Los Chonos fueron expertos en trabajar metales, los objetos de oro son de inigualable belleza y de cobre destacan sus bastones los cuales van desde los más sencillo hasta los bien elaborados. De oro, plata y cobre hicieron narigueras, clavos faciales, aretes, cuentas

62 *Ibid.*

para collares y ajorcas para usar en el tobillo, instrumentos musicales como metalófonos, cascabeles y sonajeros. Hachas para trabajos agrícolas, hachas monedas para comercio, las cuales fueron llevadas a la costa norte del Perú y México.

Conclusiones

La arqueología a través de las excavaciones viene aportando información valiosa, la que ha permitido conocer el pasado más remoto de nuestro país. Muchos trabajos que son base para la investigación necesitan actualizarse con los datos que se obtienen actualmente por lo que es necesario replantear la información existente.

Podemos mencionar para el caso de Ecuador, que el relato de Cabello de Balboa, Cieza, Benzoni, de La Cruz, indican a las provincias de Campaces, Portete, Neguas, Paches, Guancavilcas, Odón y Chonos, y otras provincias más al sur (cuadro 4), fueron mencionadas por otros cronistas en dicho siglo, como son las provincias de los Tumbecinos y Tallanes, ubicados en la zona litoral del Ecuador y Perú.

Contrastar la información arqueológica del último período con las fuentes escritas, las cuales empiezan a partir del año 1526, nos ayuda a entender muchos aspectos de la ocupación de territorios, informaron sobre costumbres, vestidos y ornamentos, indicaron sobre la navegación, que al ser analizados con los ambientes geográficos estos coinciden puntualmente, pero también esta información nos ayuda diferenciar el material arqueológico que muchas veces se lo encasilla en una sola cultura de determinado período cultural, como lo son, la Jama Coaque I y II, o La Tolita con Atacames.

Planteamos a través de este trabajo, indicar los nombres étnicos mencionados en el siglo XVI y que contrastan muy bien con los hallazgos arqueológicos para el último período cultural, con la denominación de estos grupos mencionados.

Culturas y grupos étnicos en la zona litoral a la llegada de los españoles

PERIODO	ETNICIDAD	CULTURA	PROVINCIA ACTUAL
Integración (500 d. C. – 1762 d. C.)	Campace	Atacames	Esmeraldas
	Portete / Neguas	Jama Coaque II	Norte de Manabí
	Pache	Manteño	Centro y Sur de Manabí
	Guancavilca	Guancavilca	Guayas, Santa Elena y El Oro
	Chono	Quevedo	Cuenca alta y media del río Guayas
	Chono	Milagro	Cuenca baja del río Guayas, costa de El Oro
	Tumbesinos	Tumbesinos	Norte del Perú
	Tallanes	Tallanes	Norte del Perú

Bibliografía

BENZONI, Girolamo, *La Historia del Nuevo Mundo*. Relatos de su viaje por el Ecuador, 1497 - 1550), Museo Antropológico y Pinacoteca, Banco Central del Ecuador, Guayaquil. Ecuador. 1985.

CABELLO DE BALBOA, Miguel, *Obras*. Vol. I. Editorial Ecuatoriana. Quito. 1945

CIEZA DE LEÓN, Pedro, *La crónica del Perú*, Edición de Manuel Ballesteros. Crónicas de América 4. Historia 16. Madrid. 1985.

-----, *La crónica del Perú*. 1ra. Parte. 2da. edición. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Academia Nacional de Historia, Lima, 1986.

DE LA CONDAMINE, Charles, "Diario del Viaje al Ecuador.: Introducción Histórica a la Medición de los tres primeros grados del Meridiano". Coordinación General del Coloquio "Ecuador 1986". Quito. 1986.

DE LA CRUZ, Laureano, *Descripción de los Reynos del Perú con particular noticia*

de lo hecho por los Franciscanos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Banco Central de la Reserva del Perú. Publicación del Instituto Riva-Agüero. 1999.

ESTETE, Miguel de, "El Descubrimiento y la conquista del Perú". *Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos*. Tomo I. N.1 al N. 3. Publicación del Banco Central del Ecuador.

GARCILASO DE LA VEGA, *Comentarios Reales*. Quinta Edición. Editorial Porrúa, México, 2006

HURTADO, Manuel Joseph, "Derrotero General del Mar del Sur – del Capitán Pedro Hurtado de Mendoza, Hecho por el Capitán Manuel Joseph Hurtado en el Puerto del Callao – Año de 1730". Marina de Guerra del Perú. Lima. 1993.

LIZÁRRAGA, Reginaldo de, *Descripción breve de toda la tierra del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile*, Publicación Digital. Biblioteca Miguel de Cervantes. 1916.

PIZARRO, Pedro, *Relación del descubrimiento y conquista de los Reinos del Perú*, Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editoria. Academia Nacional de Historia. Lima. 1986

TRUJILLO, Diego de, "Verdadera relación de la conquista del Perú". En *Crónicas de América*, 14. Francisco de Xerez: Verdadera relación de la conquista del Perú, 1988.

ZÁRATE, Agustín de, "Historia del descubrimiento y conquista del Perú", Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Lima 1995.

Bibliografía secundaria

HOLM, Olaf; CRESPO, Hernán, *Historia del Ecuador*. Salvat Editores, Tomo 1, Impreso en España, 1980.

PORRAS BARRENECHEA, Raúl, *Pequeña Antología de Lima. El nombre del Perú*, Libro 12. Segunda edición - Editorial Orbis Ventures S. A. C. Lima. 1995.

SCHÁVELZON, Daniel, *Arqueología y Arquitectura del Ecuador Prehispánico*. Universidad Nacional autónoma de México, 1981.

SZASZDI, Adam, "En Torno a la Balsa de Salango (ECUADOR) que capturó

Bartolomé Ruiz”, *Cuadernos Prehispánicos*, Escuela de Estudios Hispano - Americanos. Sevilla. 1978.

SAZASZDI, A.; LEÓN BORJA, Dora, “Atavío, Joyas y Adornos de los pueblos Balseiros: Estudio Etnohistórico”. Seminario de Historia de América. Universidad de Valladolid. 1980

VÉLIZ MENDOZA, Ángel, *El Cacique Guayaquile, El Pueblo y el Río se su nombre, culturas de la época a la llegada de los conquistadores españoles*, Fundación Ecuatoriana de Estudios Sociales FESO. Quito. 1990.

ZEVALLOS M., Carlos, *Nuestras Raíces Guancavilcas*, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del guayas - Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, Guayaquil, 1995.

EL FÚTBOL Y LA SALUD EN LA HISTORIA

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Ramiro Montenegro López¹

El 28 de julio de 2021 llegó a mi conocimiento una grata comunicación en la que, entre otras expresiones, destacaba la siguiente: *“La Junta General de la Academia Nacional de Historia, en reconocimiento de los variados méritos académicos que usted ostenta, resolvió designarle Miembro Correspondiente de la institución”*, indudablemente un gran honor para mí. Federico González Suárez, el portentoso prelado de la iglesia católica, gran historiador y fundador de esta gran institución solía decir que el honor es el premio a la virtud,² yo diría más bien que, en mi caso personal, esta enorme distinción es el resultado de la generosidad de sus directivos para aceptar mis modestos trabajos de investigación histórica en el ámbito del deporte y de la salud, investigación que, coincide con una certera afirmación del académico Melio Sáenz: *“La generación espontánea de conocimientos no existe. Ésta responde a la necesidad o al deseo de perfeccionarse como persona.”*³ Se cumplió mi anhelo de pertenecer a esta centenaria institución que, haciéndome eco de las palabras de la académica M.

1 Médico neurólogo nacido en San Miguel de Bolívar. Post grado de Neurología en UNAM e Instituto Nacional de Neurología de México. Jefe del servicio de Neurología del HCAM de 1979 a 2013. Tiempo en el que ejerció la cátedra de esa materia en la Facultad de Medicina de la U. Central 1984. Ganador del Primer Concurso Nacional de Ciencias Médicas 1986. Jefe del Servicio de Neurología del Hospital Metropolitano. Miembro fundador y expresidente de la Sociedad Ecuatoriana de Neurología y de la Liga Ecuatoriana Contra la Epilepsia 1995. Ganador del Premio Enrique Garcés del Municipio de Quito 1998. Mejor Dirigente del Deporte Profesional del Ecuador, nombrado por la Asociación de Perdioidistas Deportivos de Pichincha 2001. Dirigente más destacado de los registros de AFNA 2005. Mejor neurólogo del Ecuador declarado por la IOCIM. Miembro de varias sociedades científicas nacionales e internacionales. Ha recibido preseas y reconocimientos de varias entidades, entre ellas Municipio de Quito, Consejo Provincial de Pichincha, Club de Leones, Universidad Central del Ecuador, GAD de San Miguel de Bolívar, Hospital Metropolitano de Quito, etc.

2 González Suárez, Federico. *Defensa de mi Criterio Histórico*. Quito: Ed. Publicaciones del Archivo Municipal de Quito, 1937

3 Melio Sáenz, “Modelos: Complejidad y Realidad”. En: *Boletín de la ANH*. Vol XCVIII. N° 204. 1ª Ed. Quito: PPL impresores; 2020, pp. 289.

Cevallos Vásquez, *es el templo de cristal de los escritores ecuatorianos que ha prodigado estela luminosa como surco de oro sobre el cielo cultural en este caso del país*.⁴

Para alcanzar este objetivo, me vi estimulado además por las atrayentes afirmaciones de su actual director, el Dr. Franklin Barriga López, quien en uno de sus innumerables discursos refiriéndose a la Academia Nacional de Historia, dijo lo siguiente:

Entre sus objetivos y fines se encuentran la promoción de las ciencias históricas, el desarrollo de los estudios históricos en los distintos ámbitos y especialidades, así como la promoción y fortalecimiento de la enseñanza de la Historia, para fortalecer la identidad nacional, propiciar una cultura de paz que contribuya a una amistosa relación con los demás pueblos y países, estimular el desarrollo de una conciencia ciudadana de responsabilidad social orientada al amor al país, al civismo, al orgullo de pertenencia, al empleo y emulación de los ejemplos del pasado para el bien común.⁵ (sic)

La antes mencionada comunicación de la ANH disponía también que, en ocasión de esta sesión solemne, pronuncie el correspondiente discurso de ingreso, y es así como revestido de alta satisfacción y consciente de la responsabilidad que hoy asumo, estoy ante ustedes para referirme a dos aspectos que, indudablemente, poseen su propia historia en todas partes del mundo: el fútbol y la salud, como parte de la Historia global. Pronunciar un discurso significa para mí llegar al auditorio con mensajes claros, precisos, educativos y aprovechables, y en los referidos ámbitos hay mucho que decir, y ¿cómo decirlo? Intentaré dejar algunas reflexiones y conceptos útiles.

A fin de encontrar un modelo, un formato de discurso que me permita transmitir la esencia del relato histórico con diafanidad y transparencia, leí muchos discursos de incorporación a la Academia Nacional de Historia y me encontré con que, todos mostraban extraordinaria seriedad, hermosa literatura, extrema formalidad, toques históricos y mucho aporte tecnológico en diversos temas, pero

4 M. Cevallos Vásquez, "Cultura Lojana". En: *Boletín de la ANH*. Vol. XCVIII. N° 204. 1ª Ed. Quito: PPL impresores; 2020, p. 413.

5 Franklin Barriga-López, "Bienvenida a los nuevos miembros de la Academia Nacional de Historia Capítulo Loja". *Boletín de la ANH*. Vol. XCVIII. N° 204. 1ª Ed. Quito: PPL impresores; 2020, p. 363.

también, confirmaron mi sospecha de que la historia del deporte y la salud en nuestro medio no había merecido mayor atención, por lo tanto investigaciones en esos campos adquieren mayor relevancia.

No tomar ninguno de los múltiples discursos como una guía, me permite, desde luego, mantener mi individualidad, la originalidad de mis investigaciones y la autenticidad de ellas, así como, si durante esta prédica me aparto de la solemnidad mostrada en ocasiones previas, me adelanto en presentar las debidas disculpas y, antes de referirme específicamente a aspectos históricos futbolísticos y salubristas, quisiera manifestarles mis coqueteos y travesuras con la señora Historia. Así, pues, mi nexa con la Historia en realidad comienza a temprana edad, de forma anecdótica.

A la edad de seis años y gracias a la excelencia de mi profesor de primer grado, el señor Jorge Jarrín, en la escuela fiscal 24 de mayo de mi pueblo natal, San Miguel de Bolívar, ya leía de corrido y cuando lo hacía en voz alta, mi abuela paterna me prestaba mucha atención. Al cabo de unos meses, mi aludida nana, una mujer de alrededor de sesenta años, sumamente inteligente y ávida por adquirir conocimientos, pero analfabeta, llegó a un acuerdo verbal conmigo, según el cual, yo debía acompañarle a dormir, luego de que cada noche le leyera un pasaje de la Historia Sagrada y a cambio de ello, recibía un pago diario de dos reales (20 centavos de sucre). Todo iba muy bien, bajo la luz tenue de un candil, acompañada del inconfundible olor a kerosene y envuelto en un ponchito de lana de borrego que me rescataba del intenso frío andino leía noche tras noche las maravillosas páginas de la mencionada materia. Llegamos a dominar, con la abuela, los relatos de las vivencias de Abraham que, con el conocimiento de su esposa Sara logró engendrar a su hijo Ismael con su esclava Agar. Además, sobre la base de estas lecturas, conocimos los pasajes de Josué parando al sol, las aventuras de Noé en la construcción de su arca y su férrea resistencia al diluvio para preservar la vida sobre la tierra, el padecimiento de Daniel en el pozo de los leones, el liderazgo de Moisés, etc., etc.

En una de aquellas noches, profundamente dormido y soñando en que estaba arrimado a un árbol, había terminado remojando con orina la rabadilla de la abuela. Un sonoro grito suyo - guambra

malcriado- me despertó asustado y no atiné sino a salir corriendo. La abuela rompió unilateralmente el convenio, contrató a otro nieto, yo dejé de percibir mis ingresos, pero me dejó la inquietud de continuar en esas y otras lecturas históricas...

Mientras cursé cuarto y quinto grados, el maestro Leandro Espinosa nos entregó a varios niños una colección de folletos editados por alguna dependencia de la ONU; estos escritos se referían a las campañas libertarias en toda América Latina. Un verdadero tesoro que me condujo a familiarizarme con el protagonismo y las luchas del cura Hidalgo, de Gabino Gaínza y Dolores de Bedoya, de Bolívar, Sucre y Manuelita Sáenz, de José Gervasio Artigas, de Bernardo de O'Higgins, de José de San Martín, así como de los procesos históricos de la revolución francesa, de la independencia de Estados Unidos, de Washington, de Voltaire, de Robespierre, del liberalismo, el gorro frigio, La Marsellesa...

Paso ineludible al colegio, donde se consolida mi gusto por la Historia, no sé, si por las increíbles glorias de Egipto, Grecia y Roma, enseñadas magistralmente por nuestra maestra señora María Murgueitio de Guerrero, o por su incomparable belleza femenina que dejaba atónitos a sus juveniles alumnos, cuyos devaneos imaginarios resultaban difíciles de interpretar, imposibles de convertirse en realidad...

El mundo seguía su marcha y los sucesos históricos se sucedían con gran velocidad, imposible seguirlos a todos, aunque en el alma tierna, rebelde y expectante de los muchachos de las décadas de los 40 y 50 impactaron, de manera inusitada, determinados hechos que, tomados bajo el encanto teórico del discurso político, parecían aplicables a la realidad nacional y que años después resultaron inútiles y desleales.

Terminada la educación secundaria, en mi fuero interno se produjo una disputa entre dos hermosas disciplinas del conocimiento humano con las cuales me identifiqué siempre, disputa ventajosamente superada por la imparcialidad del juez que todos llevamos recónditamente escondido en la infinidad del hipocampo y en las fibras más profundas del corazón. Tal juez llamado vocación se inclinó en favor de la Medicina, mi otra gran pasión y, dado que

en aquellos tiempos era la medicina una estricta y exigente carrera universitaria, tuve que, con mucha pena, dejar de lado temporalmente mi relación con la Historia.

En el incesante devenir histórico, en la transformación de las sociedades, en la alternativa de dominio mundial en el concierto de las naciones, en el avance incontenible de la tecnología, aparentemente fueron perdiendo protagonismo los conflictos armados y se abrió una enorme brecha entre los países inventores de los fantásticos avances tecnológicos que, al mismo tiempo, supieron explotar el talento humano a través de una prolija formación académica, y los países entrabados en disputas politiqueras y convertidos en simples consumidores de los inventos de las naciones pensantes y pragmáticas.

En ese escenario desigual, caótico e irreverente, entendido en toda su dimensión por pocos y desdeñado por muchos, surgen manifestaciones humanas que captan la atención mundial como: la cultura, el deporte, la salud, la economía, la búsqueda del bienestar, la conservación de la naturaleza, la seguridad, entre otras, que son estímulos excitadores que tratan o teóricamente aspiran alcanzar un mundo más justo y equitativo, en contraste, lastimosamente contrarrestados y hasta dominados por una serie de estímulos inhibitorios, perversos, orientados a mantener en la postración a la mayoría de países, destacando en el enmarañado desorden mundial, la delincuencia organizada, la drogadicción y el narcotráfico, el comercio ilegal de armas, la trata de humanos, el calentamiento global, la sobrepoblación, el encarecimiento de bienes y servicios, la inseguridad alimentaria, la violencia interpersonal, intrafamiliar y comunitaria, la corrupción globalizada, etc. Y, todos estos temas son motivo de tratamiento y registro histórico, con expertos dedicados a su investigación especializada y a plasmarlos en documentos reales, serios y perdurables.

En la actualidad la salud y el deporte como evidentes manifestaciones de la cultura, ellas son el reflejo del poder de las naciones. Los campeonatos mundiales por deportes, los juegos olímpicos son la clara demostración del poderío de los países. Es sorprendente saber que mientras un país africano o latinoamericano con enorme

esfuerzo logra y festeja a rabiar la obtención de una medallita, un solo deportista de algún país primermundista logra más de veinte. Definitivamente hay que producir historia en estos campos que enseñe a las nuevas generaciones e insistir en que sea aprovechada y sirva para no seguir en las mismas prácticas que, a la final traen resultados vergonzosos y decepcionantes.

Y, hablando del ambiente nacional y, habiendo transitado largos años en tareas deportivas y médicas, comprobé que la producción de literatura histórica tanto en la salud como en el deporte es sumamente escasa, menos en éste que en aquella. Pocos nombres han destacado en la Historia de la Medicina, pero eso sí los que lo han hecho son médicos muy destacados: Los doctores Arcos, Virgilio Paredes Borja⁶, César Hermida Piedra⁷, Enrique Garcés⁸, Eduardo Luna Yépez⁹, Plutarco Naranjo Vargas¹⁰, César Hermida Bustos¹¹, Eduardo Estrella¹², Ramiro Estrella¹³, Marcelo Cruz, Gustavo Vega¹⁴,

6 Virgilio Paredes Borja, *Historia de la Medicina en el Ecuador*, tomos 1 y 2; Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1963.

7 César Hermida Piedra, *Alcoholismo*, Offset Color, Cuenca 2007

-----, *Apuntes para la historia de la medicina en el Azuay*, Universidad de Cuenca, 1951

-----, y Plutarco Naranjo Vargas, *Archivos de historia de la medicina*, Colegio de Médicos del Azuay, Cuenca, 1984

-----, *Crónicas de la historia de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca: Universidad de Cuenca*, 1993

8 Enrique Garcés, *Eugenio Espejo médico y duende*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1959

9 Eduardo Luna Yepes, "Síndrome de Behcet: Informe de tres casos", *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, Vol. 13 Núm. 3-4, Quito, 1988.

-----, "Paquidermoperiostosis. Síndrome de Touraine - solente y gole. A propósito de un caso". *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, Vol. 15 Núm. 3-4, Quito, 1990.

10 Plutarco Naranjo Vargas, *Las Heladas y la necrosis fría de las plantas*, Quito, 1947.

-----, *El desarrollo de la ciencia en América Latina. El panorama del mundo de las ciencias*, Quito, 1962.

-----, *Manual de farmacología: Reacciones indeseables por drogas*. Dos ediciones, México, 1968.

-----, *Ayahuasca, religión y medicina*, Quito, 1970

-----, *Precursores de la medicina latinoamericana*, Quito, 1978.

-----, *Índice de la flora del Ecuador*, Quito, 1981.

-----, *Saber alimentarse*, Quito, 1988.

-----, *Salud familiar y comunitaria integral*, Quito, 1990.

-----, *Sífilis. Otra enfermedad que nos llegó de Europa*, Quito, 1999.

José Miguel Alvear Larenas, editor y compilador, *Libro en homenaje al Dr. Plutarco Naranjo Vargas*, Academia Ecuatoriana de Medicina, Laboratorios Life, Quito, 2011

11 César Hermida Bustos, "Sumak Kawsay y salud", *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, s/a. pp-16-27

12 Estrella Aguirre Eduardo, *Medicina Aborigin*. Quito: Ed. Época, 1977. 239 p.

-----, *José Mejía: Primer Botánico Ecuatoriano*. Quito: Ed. Abya-Yala, 1988. 100 p.

Alberto Quezada, Ernesto Cañizares¹⁵, Alberto López Sarmiento¹⁶, Tomás Alarcón¹⁷, en tanto que, en la arena deportiva, pese a haber existido buenos comentaristas y relatores deportivos, no han trascendido porque no han dejado documentos escritos que confirmen su valía, podemos citar, desde luego, a los siguientes historiadores del deporte y especialmente del fútbol: Miguel Roque Salcedo, Ricardo Vasconcellos, Mauro Velásquez Villacís, Jaime Naranjo Rodríguez, Juan Reyes Daza, Blasco Moscoso Cuesta, Alfonso Laso Bermeo, Carlos Rodríguez Coll, Eduardo Vásconez, Pablo Montenegro Zaldumbide, Patricio Icaza, Alfonso Harb, Gonzalo Melo Ruiz.

El fútbol y la historia

En el ámbito del fútbol los trabajos de investigación y producción histórica de Salcedo, Vasconcellos, Velásquez, Reyes Daza, Naranjo Rodríguez, Vásconez e Icaza y que constan en libros, revistas, periódicos resultan insuperables, pese a que no contaron con la facilidad de la tecnología actual; trabajos clásicos, repletos de verdades, aunque amargas algunas de ellas y salpicados de hermosas anécdotas. A ellos debemos el conocimiento de los orígenes del bello

- 13 Estrella R., Hercber S. et al. Evaluation of Iron Deficiency Anemia by Iron Supplementation in Children living at 2800 m of altitude. *clin. chem.acta.* 154. 1987.
 -Estrella R. y otros. "Valores hematológicos en niños de 8 a 10 años de edad en 3 niveles de altitud en Ecuador". *Revista de la Facultad de Medicina de Quito.* 17 (1-4) 1992.
 - Estrella R., Estrella B., y otros. "Contaminación ambiental y enfermedades respiratorias en escolares de Quito". *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas.* Quito. 25 (2) julio 2000.
 -Estrella R. *Sociedad, salud y formación médica.* Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador. Quito, 2004. (Premio Universidad Central del Ecuador).
 - Estrella R. *Breve Historia de la Medicina del Ecuador,* Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 2013 (Premio Universidad Central del Ecuador)
 - Estrella R, Salazar F, Paredes y, Estrella B. "Síndrome metabólico y factores de riesgo cardio metabólico en adolescentes de la ciudad de Quito: descubriendo una epidemia oculta" *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas* (Quito)2016; 41 (1): 9 - 20
 - Estrella R, Salazar F, Paredes y, Estrella B. "Predictores de riesgo cardio metabólico en adolescentes de Quito". *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas,* Quito, 2018
- 14 Gustavo Vega Delgado, *El mundo mítico ritual y simbólico de la medicina y la salud,* Universidad de Cuenca, Departamento de Difusión Cultural, Cuenca, 1995
- 15 Ernesto Cañizares Aguilar, *Crónicas Médicas Rurales.* Cuenca: Ed Barricada, 1977
- 16 Alberto López Sarmiento, "Una Historia de servicio". En: *HCAM Hospital Carlos Andrade Marín un hospital amigable.* 1ª ed. Unimarket, Quito, 2011, pp.46-51.
- 17 Tomás Alarcón Guzmán, *Cisticercosis del Sistema Nervioso.* 1ª ed. Impresión Offset Abad Cía. Ltda., Guayaquil, 1999

deporte en el Ecuador, de su llegada a Guayaquil de mano de los hermanos Juan Alfredo y Roberto Wright, en el ocaso del siglo 19; sabemos también de la fundación del primer equipo, el Club Sport Guayaquil integrado por jóvenes de la “crema y nata” de la sociedad porteña en abril 23 de 1899; de su evolución y expansión al resto del país, comenzando por Quito, donde los curiosos guambras del Colegio Mejía se convierten en los primeros cultores del naciente deporte en 1906, apareciendo el primer equipo, el Club Sport Quito recién el 11 de noviembre de 1908, vale decir “apenas” 45 años después de su nacimiento en Inglaterra.¹⁸

De allí para delante el avance del fútbol es incontenible y con mayor o menor fuerza se extiende por todo el territorio nacional, vienen los torneos y campeonatos inicialmente locales y provinciales y posteriormente nacionales, la incipiente participación internacional, la visita de grandes equipos latinoamericanos y europeos que deja grandes enseñanzas y el deseo de emular su crecimiento y desarrollo. Ahí están los historiadores que son, básicamente, los periodistas deportivos antes mencionados encargados de relatar, con lujo de detalle, la competencia en el fútbol, convertido en agente de desarrollo, en impulsador de la economía, en demandante exigente de la construcción de escenarios, de contar con ropa e implementos deportivos apropiados, de medios de comunicación, de transporte.

El fútbol se vuelve generador de empleo y trabajo para una serie de profesionales en los campos de: la psicología, la medicina deportiva, la nutrición, el marketing, el diseño gráfico, el periodismo deportivo, la radio, la TV, la prensa escrita, últimamente en grave riesgo de desaparecer por el incontenible dominio del poder digital, entre otras profesiones colaterales al deporte, y, de todo esto, es la historia la encargada de relatarlo de preservarlo y hacerlo perdurable. Los historiadores que son relatores circunstanciales y los periodistas deportivos que escriben crónicas en medios impresos o en el internet, nos han traído a la memoria la incontenible cascada de eventos futbolísticos que también ha llegado con vicios de corrup-

18 M. Velásquez, *El Fútbol Ecuatoriano y su Selección Nacional*. 1ª ed. Guayaquil: Poligráfica C.A.; 1998, pp. 40.

Ramiro Montenegro, *Aucas Época de Esplendor y Gloria 1945-1962*. 1ª ed. Quito: Argudo y Asociados Impresores; 2012, pp.26.

ción (FIFA Gate),¹⁹ de sobornos, de resultados sospechosos, de un grave y dañino regionalismo que no permitió que Ecuador alcance su meta tan anhelada de llegar a un campeonato mundial a pesar de contar con figuras futbolísticas de nivel internacional, lo que si se logró cuando fue dejado atrás gracias al trabajo de determinados dirigentes deportivos.

Ese regionalismo fanático y perverso, golpeó cruelmente, la autoestima de los ecuatorianos, cuando se conformaban selecciones con jugadores de una determinada región y se dejaba de lado a otros probablemente mejores pero que desarrollaban su actividad en otra región no manipulada por los fomentadores de tan censurable práctica y los resultados eran catastróficos. Viene a mi mente por ejemplo aquella goleada de 8-1 que le propinó el River Plate argentino a una preselección nacional integrada solo por costeños, resultado que no se aparta de la mente y que, con seguridad está inscrito en el libro de los record Guinnes, porque los 8 goles del equipo ganador los anotó su estrella Luis Artime.²⁰

Había y hay que escribir la historia del deporte y del fútbol por supuesto, porque también contribuye con algunos logros que alimentan el ego y el orgullo nacional, porque es una actividad que tiene connotaciones sociológicas en la identidad nacional, en la organización de las barras bravas, en el uso político, y siguiendo al periodista y filólogo alemán Santiago Flores Álvarez-Ossorio, el fútbol es un agente de la sociedad de masas y el mundo se dirige y puedo decir que está inmerso en la globalización y con este juego se está produciendo una especie de “gol-balización”. El balón se lleva a todas partes, hay goles en cualquier rincón de la aldea global. El deporte –dice- tiene una gran repercusión social y podría utilizarse para hacer buenas obras, para construir una sociedad plural con unos valores éticos de solidaridad, compañerismo e igualdad de condiciones para todos.²¹

19 Duber Luis Piñero, “El ‘FIFAgate’: uno de los escándalos más grandes del deporte casi es historia”, *Sputnik*.26-08-2021. Ver en: <https://mundo.sputniknews.com/20210826/el-fifa-gate-uno-de-los-escandalos-mas-grandes-del-deporte-casi-es-historia-1115417036.html> (14-01-2022)

20 River Plate goleó a Preselección por 8-1. *El Comercio* 1963 febrero 4: Sección Deportes pàg 12 (col 1)

21 Santiago Flores Álvarez-Ossorio. Fútbol y manipulación social – CAFYD. <https://www.cafyd.com/HistDeporte/htm/pdf/2-13.pdf>

Mario Vargas Llosa por su parte dice: “El fútbol es en sí un asunto serio y no hay duda que a través de él, sociedades como las nuestras se “dramatizan” a sí mismas, es decir se auto descubren, a la vez que hacen explícitos principios y actitudes que pasan inadvertidos en la vida cotidiana. En nuestros países, este deporte es un instrumento de integración y de coexistencia social...”,²² pero el fútbol hace mucho que dejó de ser tan solo un deporte, hoy es empresa, un negocio, fuente de presión a los organismos administradores del mismo UEFA, CONMEBOL, FIFA.

Hace pues falta escribir su historia y promocionarla para que definitivamente la gran afición esté alerta ante tanto riesgo, a cambio de transitorias alegrías. Hay, desde luego, pensadores muy valiosos que se niegan a aceptar la distorsión que ha sufrido esta tan querida y difundida disciplina deportiva, Eduardo Galeano por ejemplo manifiesta su desacuerdo cuando expresa lo siguiente:

No creo que tanta perversidad pueda imputarse al fútbol con algún fundamento de causa: No niego que el fútbol empieza por gustarme, y mucho, sin que eso me provoque el menor remordimiento ni la sensación de estar traicionando a nada ni a nadie, confeso consumidor del opio de los pueblos. Me gusta el fútbol, sí, la guerra y la fiesta del fútbol, y me gusta compartir euforias y tristezas en las tribunas con millares de personas que no conozco y con las que me identifico fugazmente en la pasión de un domingo de tarde.²³

Albert Camus inclusive va más allá, según su comentario: “...lo que más sé a la larga, acerca de moral y de las obligaciones de los hombres, se lo debo al fútbol”,²⁴ expresión que a lo mejor contrarreste la opinión de Jorge Luis Borges, para quien a un juego que a él le parecía frívolo, se le dio excesiva importancia.²⁵ Y, a futuro debemos seguir escribiendo la historia del deporte y del fútbol por supuesto y

22 Mario Vargas-Llosa, “El Opio del Pueblo”. En: *Sueños a la Redonda*. 1ª Ed. Ventana Creativa, Medellín, 1998, pp. 87-88.

23 Eduardo Galeano, “Prólogo de pocas palabras”. En: *Sueños a la Redonda*. 1ª Ed. Ventana Creativa, Medellín, 1998, p. 49.

24 A. Camus, “Lo que le debo al fútbol”. En: *Sueños a la Redonda*. 1ª Ed. Ventana Creativa, Medellín, 1998, p.79.

25 La memoria de otro gesto. El encuentro de Menotti con Jorge Luis Borges. En: *Sueños a la Redonda*. 1ª Ed. Medellín: Ventana Creativa; 1998, pp. 43.

ojalá aparecieran escritores serios en ese campo, con la misión de mantener informada a la afición de forma actualizada. En necesario también hacer justicia y recuperar el gran protagonismo que han tenido clubes, jugadores y dirigentes que por factores incluso extra futbolísticos lo perdieron y se encontraron con barreras infranqueables que les han impedido recuperar la gloria perdida.

La historia y la medicina

Indudablemente cuando nos referimos a la relación entre la Historia y la Medicina, encontramos una simbiosis inimaginable, imposible de separar y, gracias a la primera ha llegado hasta nuestros días el conocimiento de que la medicina es tan antigua como el hombre. En forma rudimentaria ha estado presente incluso en la denominada prehistoria, período que se extiende desde la aparición del ser humano sobre la tierra, hasta el año 4000 a. C.²⁶ En esa época se inventa la escritura en la Mesopotamia y ésta sirve como punto de separación entre la prehistoria y la historia desde el año 4000.²⁷ Se describe que en la prehistoria, existieron tres tipos de medicina: la empírica, la instintiva y la mágico-religiosa, cada una de ellas con características propias y ya en la historia propiamente dicha desde el año 4000 a.C. para delante la medicina Mesopotámica estaba basada en la magia contra los espíritus malignos y para lo que a nosotros más nos interesa, esto que se refiere en los albores de la medicina y de la historia, coincide con la misma concepción de nuestra medicina autóctona o aborigen²⁸ que se ubicaría más bien en la prehisto-

26 Editorial Etecé, Prehistoria. Ver en: <https://concepto.de/prehistoria-2/> (12-12-2021)

27 *El fin de la prehistoria y el inicio de la Historia es, así, materia de debate*, ya que civilizaciones muy antiguas como los incas y mexicas en América, o en África el Gran Zimbabue o el Imperio de Ghana, o los Jemeres del sudeste asiático, solían ser considerados parte de la prehistoria por no haber conocido la escritura, pero sus modos de vida eminentemente urbana y sociedades complejas son más característicos de la Historia antigua. Fuente: [tps://concepto.de/prehistoria-2/](https://concepto.de/prehistoria-2/) (12-12-2021)

28 Definición de Medicina tradicional: *“es la suma total de conocimientos, técnicas y procedimientos basados en las teorías, las creencias y las experiencias indígenas de diferentes culturas, sean o no explicable, utilizados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas y mentales. En algunos países se utilizan indistintamente los términos medicina complementaria/alternativa/no convencional y medicina tradicional”*. En: <http://pueblosindigenas.bvosp.org.bo/php/level.php?lang=es&component=50&item=3>

ria, puesto que los asentamientos humanos que se posicionaron en el territorio que a futuro sería el Ecuador y que llegaron hace 13 o 14 000 años por diversas corrientes migratorias, no conocían la escritura.

La medicina autóctona en principio igual a la practicada en la Mesopotamia y en las diferentes regiones del continente americano se basaba en una especie de pensamiento mágico, unido a creencias en dioses e ídolos a los que rendían culto. El animismo,²⁹ el antropocentrismo y el espiritismo son los componentes de las creencias y del pensamiento de los nativos. El hombre primitivo piensa que hay espíritus dispuestos, protectores como la Pachamama, el maíz, la papa, los achachaw chivas (espíritu de los antepasados), y espíritus dañinos como el viento o huaira, los torrentes, los despeñaderos, el trueno, el rayo y desde luego las enfermedades.

Cfr. Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud. *Pautas generales para las metodologías de investigación y evaluación de la medicina tradicional*. Ginebra, OPS/OMS, 2002. Disponible en: <http://www.ops.org.bo/textocompleto/pi31763.pdf> (13-12-2021)

29 Isabel Rovira Salvador: *El animismo: ¿el origen de las religiones?* “Este concepto abarca toda una serie de creencias según las cuales tanto los objetos, como las personas o cualquier pieza de la naturaleza poseen un alma y consciencia propia.

Dicho de otra manera, según los seguidores del animismo, existen toda una serie de entes espirituales, de entre los cuales se incluyen en alma humana, que ocupan todo tipo de seres y objetos tanto animados como inanimados, por lo que todo aquello que nos rodea, todos y cada uno de los elementos que existen en el mundo, poseerían un alma o una esencia de consciencia.

No obstante, existen diversas variantes de esta doctrina, como aquella en la que se acepta la existencia de una serie de seres espirituales y sobrenaturales personificados, los cuales *poseen capacidad raciocinio, intelecto y voluntad* y habitan dentro de todo tipo de elementos que, en principio, no son considerados por el resto de la cultura como seres vivos.

Aunque estas creencias se remontan a época remotas, muy anteriores a la aparición de las religiones actuales, el animismo posee una gran fama alrededor de todo el planeta. El motivo es que la creencia en el alma es una constante que aparece en todo tipo de culturas y religiones independientemente de lo diversas que están sean.

Existen ciertas variaciones dentro del animismo según la región del mundo y la cultura en la que este se establezca. Sin embargo, gozan de ciertos puntos en común y es todas ellas intentan *encontrar una explicación o sentido a aquello que se encuentra más allá de la muerte*, así como el establecimiento de un vínculo entre los seres humanos y todos aquello que les envuelven.

En cuanto a si los objetos inanimados poseen o no un alma o consciencia interior, esta creencia varía también entre unas y otras regiones. En algunos de estos lugares, el animismo también consiste en la creencia de que algunos objetos inanimados, *incluyendo también las manifestaciones y sucesos naturales como las tormentas o ciclones*; lo cuales son considerados como expresiones de una consciencia inteligente” En: *Psicología y Mente*. Disponible en: <https://psicologiymente.com/social/animismo> (12-12-2021)

El médico primitivo³⁰ que tenía al mismo tiempo de sacerdote, mago, curandero y brujo, recurría a prácticas orientadas a expulsar a los espíritus malignos que se habrían apropiado del cuerpo del enfermo e incluían el uso de hierbas, brebajes, infusiones, fricciones, succiones, masajes, etc, prácticas que se realizaban al son de danzas macabras y atuendos horripilantes.

Este sistema de medicina primitiva podríamos pensar que se habría modificado totalmente con la aparición inesperada de los incas en 1430 y no fue así: se notó cambios en la mayoría de costumbres, dialectos y actividades laborales, pero poco apreciables en la medicina, apenas con la introducción de la práctica de procedimientos como la trepanación de cráneos, la amputación terapéutica y la punitiva y el uso de prótesis, así como también agregaron a las prácticas curativas el uso del tumi, del algodón, de las vendas y los apósitos e implementaron la balneoterapia.

Así las cosas, sobrevino la conquista española, responsable de la llegada de tragedias sanitarias, de las repetitivas epidemias de sarampión y viruelas,³¹ gripe, sífilis, de garrotillo y alfombrilla³² que en 1645 liquidó a 11 000 cristianos, entre ellos a la venerable Mariana de Jesús Paredes. Los nefastos españoles no trajeron en sus expediciones a médicos que se preocuparan de ellos mismos, peor de los conquistados. El primer médico español, el Dr. Adolfo de Valdés recién llegó a Quito en 1795.³³ Lo admirable de esta época es la desta-

30 En: *La medicina de los pueblos primitivos se indica*: "Aunque el concepto mágico-religioso de la medicina sea primitivo, eso no significa que sea cosa del pasado. Además, tampoco se limita a los grupos sociales y étnicos caracterizados por los antropólogos como primitivos, sino que persiste hasta hoy en muchas culturas de distintas partes del mundo, junto con otras tradiciones de épocas muy antiguas. En México forma parte importante de lo que se conoce como *medicina tradicional*, así como de muchas de las "curas" o "limpias" que todavía realizan a diario centenares de curanderos o brujos como "tratamiento" no sólo de toda clase de enfermedades" En: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/154/html/sec_8.html

31 Agustín Muñoz Sanz, médico del Hospital Infanta Cristina de Badajoz, "La viruela y el sarampión fueron perfectos aliados en el éxito de la conquista española de América". Disponible en: <https://www.agenciasinc.es/Entrevistas/La-viruela-y-el-sarampion-fueron-perfectos-aliados-en-el-exito-de-la-conquista-espanola-de-america> (12-12-2021)

32 M. Cordero del Campillo, "Las grandes epidemias en la América colonial" *Archivos de zootecnia* vol. 50, núm. 192, España, 2001, pp.597-612

33 Ramiro Montenegro, *Historia de la Medicina Rural en el Ecuador*, 1ª Ed. Grupo Editorial Gráficas Amaranta, Quito, 2021, p. 19.

cadísima participación en las tareas de salud pública del mayor genio que ha dado nuestro país, el Dr. Francisco Javier de Santa Cruz Espejo, quien aparte de su gran protagonismo en la atención de los enfermos pobres y en el control de las epidemias, escribió su famoso libro reflexiones, publicado en 1785 y en el que consignó su teoría de que las enfermedades no se debían a factores sobrenaturales ni a castigo de Dios, sino a la invasión masiva de microbios a los que llamó “atomillos o corpúsculos vivientes”,³⁴ adelantándose a Luis Pasteur en esta concepción en 70 años, pero claro Pasteur se desenvolvía en la gran ciudad de París y Espejo en una humilde y recóndita comarca llamada la Real Audiencia de Quito, perdida en las estribaciones de los Andes.

La medicina tradicional herbario-mágica continuaba imponiéndose aún, habiendo llegado la época republicana, en la que indudablemente hay impulsos poderosos para el progreso y desarrollo de la medicina, por parte de los gobiernos de Gabriel García Moreno, de Eloy Alfaro y posteriormente de Isidro Ayora,³⁵ destacando en esta época el gran aporte nacional a la medicina mundial con el hallazgo del árbol de la quina o cascarilla, en 1638 por parte del indígena de Malacatos Pedro Leyva y con cuya corteza se preparaba el “polvo lojano” y que al ser administrado en infusión curaba la fiebre terciana o paludismo.³⁶

En los gobiernos mencionados se contrataron profesionales médicos, odontólogos, químico-farmacéuticos y enfermeras que, arribaron al país a capacitar a profesionales locales, se crearon dependencias sanitarias y hospitales y otras entidades médicas especializadas, la junta de beneficencia de Guayaquil. SOLCA, LEA, la Caja de pensiones (Futuro IESS) y concedieron becas para que médicos ecuatorianos se especialicen en diversos países del continente

34 Científico, que con su libro “Reflexiones higiénicas” llegó a establecer, mucho antes que Pasteur, la existencia de los “atomillos”; es decir, la existencia de gérmenes que generaban las enfermedades. En: Premio Eugenio Espejo 2008, <https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/PREMIO-EUGENIO-ESPEJO-2008.pdf> (13-12-2021)

35 Ramiro Montenegro, Historia de la... op. cit., pp. 25-27.

36 D. Larreategui-Romero, L. Lafuente-Cevallos, “El árbol de quina, 400 años de su descubrimiento en el Ecuador”. *Revista Metro Ciencia*. 2013; 21 (01): 1-3.

y aún de Europa y que a su retorno definitivamente cambiaron el sistema de atención de salud comunitaria.

En 1967 durante el gobierno del Dr. Oto Arosemena Gómez y con la oposición de 26 “honorables” de un total de 79 asambleístas constituyentes, se creó el Ministerio de Salud, una necesidad impostergable para el país, único en América que no contaba con tal institución.³⁷

Según consta en el Acta de la sesión de la Asamblea Constituyente del martes 6 de junio de 1967,³⁸ los opositores a la creación del ministerio de salud y que organizaron una terrible campaña de oposición a tal fin, levantando al pueblo en defensa de la “Guayaqui-leñidad” fueron los siguientes: Alejandro Aguilar Ruilova, Marcos Andrade Zambrano, Carlos Julio Arosemena Monroy, Pedro Balda Cucalón, Joaquín Cabrera Medrano, Abdón Calderón Muñoz, Pablo Coello Gutiérrez, Jorge Dáger Mendoza, Julio Estupiñán Tello, Jorge Fierro Moncayo, Aníbal González Álava, Hugo Guerrero Maridueña, Ignacio Hidalgo Villavicencio, Alfredo Isaías Bárquet, Luis Marcillo Rodríguez, Ernesto Maya Bohorques, Antonio Medina Fabre, Jaime Nebot Velasco, Luis Orrantía González, Enrique Ponce Luque, Antonio Pozo Tobar, Fausto Rengel Ramos, Luis Otto Schwartz Klesam, Carlos Tábara Serna, Miguel Villacrés Medina, Luis Yabal Borbor. El honorable León de Febres Cordero solicitó licencia el día de la creación del ministerio...

Con limitaciones y deficiencias iba progresando el país en lo relacionado con la salud. El Dr. Carlos Julio Arosemena en 1962 da inicio a un plan piloto, el Servicio Médico Social Rural germen que en 1970 se consolida en el *Plan Nacional de Medicina Rural*, por disposición expresa y ejecutiva del Jefe Supremo Dr. José María Velasco Ibarra, sin ninguna duda el avance más importante de atención en salud en el país y un significativo aporte del poder público al bienestar de los habitantes de la comunidad rural como también de los barrios urbano-marginales de las grandes ciudades.³⁹

37 Ramiro Montenegro, *Historia de la Medicina Rural en el Ecuador*. 1ª Ed. Grupo Editorial Gráficas Amaranta: 2021, Quito, pp. 38,39.

38 Ibidem.

39 Decreto Supremo 44. Registro Oficial No. 13, 8 de julio 1970.

Este sintético recuento de aspectos sobresalientes de la actividad médico-sanitaria del país es posible gracias a la dedicada producción de notables historiadores de la Medicina Nacional: Gualberto Arcos, Juan José Samaniego, Virgilio Paredes Borja, César Hermida Piedra, Enrique Garcés, Plutarco Naranjo, César Hermida Bustos, Eduardo Estrella, Ramiro Estrella y otros, quienes con su dedicación y amor por el saber médico nos han dejado un rico legado histórico, lamentando eso sí que, no hayan aparecido nuevos talentos que sigan la tradición en el quehacer histórico-médico, lo que indudablemente compromete a la universidad ecuatoriana.

Para finalizar debo consignar mi profundo agradecimiento a las autoridades de la ANH por la gentil oportunidad que me han concedido y de manera especial a su tan distinguido subdirector Dr. César Alarcón Costta, quien es para mí el principal estímulo para que haya alcanzado este honor tan grande y a la Srta Ingrid Díaz secretaria-coordinadora de la institución por allanar el camino para mi presentación y a mis queridos invitados, pocos, pero los mejores: mi hermana Gretha, mi hijo Ramiro y mi sobrina Gretha Sinaí en representación de la familia, mis colegas los Dres. Cecilia León, Miguel Bravo y Gustavo Suárez representando a la Promoción 70, pioneros de la Medicina Rural en el Ecuador, mi compañero Galo Negrete digno representante de la Hermandad Montúfar 1962, el Dr. Boanerges Villagómez mi abogado y amigo del alma de toda la vida, el Dr. Reinaldo Páez, gran amigo y cómplice de innumerables travesuras médicas.

Muchas gracias.

Quito DM, 23 de agosto de 2021

Bibliografía

- ALARCÓN GUZMÁN, Tomás, *Cisticercosis del Sistema Nervioso*. 1ª ed. Impresión Offset Abad Cía. Ltda., Guayaquil, 1999
- ALVEAR LARENAS, José Miguel, editor y compilador, *libro en homenaje al DR.. Plutarco Naranjo Vargas*, Academia Ecuatoriana de Medicina, Laboratorios Life, Quito, 2011
- BARRIGA-LÓPEZ, F., "Bienvenida a los nuevos miembros de la Academia Nacional de Historia Capítulo Loja". *Boletín de la ANH*. Vol XCVIII. N° 204. 1ª Ed. Quito: PPL impresores; 2020
- CAMUS, A., Lo que le debo al fútbol. En: *Sueños a la Redonda*. 1ª Ed. Medellín: Ventana Creativa; 1998
- CAÑIZARES AGUILAR, Ernesto, *Crónicas Médicas Rurales*. Cuenca: Ed Barricada, 1977
- CEVALLOS VÁSQUEZ, M., "Cultura Lojana". En: *Boletín de la ANH*. Vol XCVIII. N° 204. 1ª Ed. Quito: PPL impresores; 2020
- CORDERO DEL CAMPILLO, M., "Las grandes epidemias en la América colonial" *Archivos de zootecnia* vol. 50, núm. 192, España, 2001
- EDITORIAL ETECÉ, Prehistoria. Ver en: <https://concepto.de/prehistoria-2/> (12-12-2021)
- EL COMERCIO, "River Plate goleó a Preselección por 8-1". *El Comercio*, 1963 febrero 4: Sección Deportes p. 12 (col 1)
- ESTRELLA AGUIRRE, Eduardo, *Medicina Aborigen*. Quito: Ed. Época, 1977. 239 p.
- , José Mejía: *Primer Botánico Ecuatoriano*. Quito: Ed. Abya-Yala, 1988
- ESTRELLA, R., Hercber S. et al. Evaluation of Iron Deficiency Anemia by Iron Supplementation in Children living at 2800 m of altitude. *clin. chem.acta*. 154. 1987.
- ESTRELLA, R. y otros. "Valores hematológicos en niños de 8 a 10 años de edad en 3 niveles de altitud en Ecuador". *Revista de la Facultad de Medicina de Quito*. 17 (1-4) 1992.

- ESTRELLA, R., Estrella B., y otros. "Contaminación ambiental y enfermedades respiratorias en escolares de Quito". *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*. Quito. 25 (2) julio 2000.
- ESTRELLA, R, Salazar F, Paredes y, Estrella B. "Síndrome metabólico y factores de riesgo cardio metabólico en adolescentes de la ciudad de Quito: descubriendo una epidemia oculta" *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas* (Quito)2016; 41 (1): 9 – 20
- ESTRELLA, R., Salazar F, Paredes y, Estrella B. "Predictores de riesgo cardio metabólico en adolescentes de Quito". *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, Quito, 2018
- ESTRELLA, R., *Sociedad, salud y formación médica*. Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador. Quito, 2004. (Premio Universidad Central del Ecuador).
- , *Breve Historia de la Medicina del Ecuador*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 2013 (Premio Universidad Central del Ecuador)
- FLORES ÁLVAREZ-OSSORIO, Santiago, Fútbol y manipulación social – CAFYD. <https://www.cafyd.com/HistDeporte/htm/pdf/2-13.pdf>
- GALEANO, E., Prólogo de pocas palabras, En: Sueños a la Redonda. 1ª Ed. Medellín: Ventana Creativa; 1998.
- GARCÉS, Enrique, *Eugenio Espejo médico y duende*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1959
- HERMIDA BUSTOS, César, "Sumak Kawsay y salud", *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, s/a.
- HERMIDA PIEDRA, César, *Alcoholismo*, Offset Color, Cuenca 2007
- , *Apuntes para la historia de la medicina en el Azuay*, Universidad de Cuenca, 1951
- , y Plutarco Naranjo Vargas, *Archivos de historia de la medicina*, Colegio de Médicos del Azuay, Cuenca, 1984.
- , *Crónicas de la historia de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca*: Universidad de Cuenca, 1993.

LARREATEGUI-ROMERO, D.; Lafuente-Cevallos L. El árbol de quina, 400 años de su descubrimiento en el Ecuador. *Rev Metro Ciencia*. 2013; 21 (01).

LÓPEZ SARMIENTO, Alberto, "Una Historia de servicio". En: *HCAM Hospital Carlos Andrade Marín un hospital anigable*. 1ª ed. Unimarket, Quito, 2011

LUNA YEPES, Eduardo, "Síndrome de Behcet: Informe de tres casos", *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, Vol. 13 Núm. 3-4, Quito, 1988.

-----, "Paquidermoperiostosis. Síndrome de Touraine - solente y gole. A propósito de un caso". *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas*, Vol. 15 Núm. 3-4, Quito, 1990.

MONTENEGRO R. *Aucas Época de Esplendor y Gloria 1945-1962*. 1ª ed. Quito: Argudo y Asociados Impresores; 2012

-----, *Historia de la Medicina Rural en el Ecuador*. 1ª Ed. Quito: Grupo Editorial Gráficas Amaranta, 2021.

MUÑOZ SANZ, Agustín, médico del Hospital Infanta Cristina de Badajoz, "La viruela y el sarampión fueron perfectos aliados en el éxito de la conquista española de América". Disponible en: <https://www.agenciasinc.es/Entrevistas/La-viruela-y-el-sarampion-fueron-perfectos-aliados-en-el-exito-de-la-conquista-espanola-de-America> (12-12-2021)

NARANJO VARGAS, Plutarco, *Las Heladas y la necrosis fría de las plantas*, Quito, 1947.

-----, *El desarrollo de la ciencia en América Latina. El panorama del mundo de las ciencias*, Quito, 1962.

-----, *Manual de farmacología: Reacciones indeseables por drogas*. Dos ediciones, México, 1968.

-----, *Ayahuasca, religión y medicina*, Quito, 1970

-----, *Precursores de la medicina latinoamericana*, Quito, 1978.

-----, *Índice de la flora del Ecuador*, Quito, 1981.

-----, *Saber alimentarse*, Quito, 1988.

-----, *Salud familiar y comunitaria integral*, Quito, 1990.

-----, *Sífilis. Otra enfermedad que nos llegó de Europa*, Quito, 1999.

Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud. *Pautas generales para las metodologías de investigación y evaluación de la medicina tradicional*. Ginebra, OPS/OMS, 2002. Disponible en: <http://www.ops.org.bo/textocompleto/pi31763.pdf> (13-12-2021)

PAREDES BORJA, Virgilio, *Historia de la Medicina en el Ecuador*, tomos 1 y 2; Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1963.

SÁENZ, M., "Modelos: Complejidad y Realidad". En: *Boletín de la ANH*. Vol XCVIII. N° 204. 1ª Ed. Quito: PPL impresores; 2020

PIÑEIRO, Duber Luis, "El 'FIFAgate': uno de los escándalos más grandes del deporte casi es historia", *Sputnik*. 26-08-2021. Ver en: <https://mundo.sputniknews.com/20210826/el-fifagate-uno-de-los-escandalos-mas-grandes-del-deporte-casi-es-historia-1115417036.html> (14-01-2022)

VARGAS-LLOSA, M., *El Opio del Pueblo*. En: *Sueños a la Redonda*. 1ª Ed. Medellín: Ventana Creativa; 1998

VEGA DELGADO, Gustavo, *El mundo mítico ritual y simbólico de la medicina y la salud*, Universidad de Cuenca, Departamento de Difusión Cultural, Cuenca, 1995

VELÁSQUEZ, M., *El Fútbol Ecuatoriano y su Selección Nacional*. 1ª ed. Guayaquil: Poligráfica C.A.; 1998.

BIENVENIDA A JOHNNY ROCA DE CASTRO COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Benjamín Rosales Valenzuela¹

Distinguida Audiencia:

Es para mí un honor dar la bienvenida al doctor Johnny Roca De Castro como Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia.

La fundación de esta ilustre institución fue una iniciativa de Monseñor Federico González Suárez. Este ilustre investigador de la historia y arqueología ecuatoriana, siendo un joven sacerdote recorrió distintos lugares del país recabando información arqueológica, sociológica, geográfica e histórica. Cuando él era arzobispo de Quito, junto a otros ilustres ecuatorianos entre los que estaban Jacinto Jijón y Caamaño, Homero Viteri Lafronte, Juan León Mera e Isaac Barrera, fundaron la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Americanos el 24 de Julio de 1908.

Vale la pena resaltar las palabras que dijo González Suárez cuando se creó esta institución que luego sería la Academia Nacional de Historia: *“Como la verdad es el alma de la Historia, buscad la verdad, investigad la verdad; y cuando la encontréis, narradla con valor, la historia tiene una majestad augusta; la lisonja la envilece, la mentira la afrenta; solo la verdad le da vida”*.² Con esa premisa siempre presente, el objetivo

¹ Benjamín Rosales Valenzuela es Miembro de3 Número de la Academia Nacional de Historia, capítulo Guayaquil. Estudió la primaria y secundaria en el colegio Cristóbal Colón de Guayaquil; obtuvo el grado de ingeniero industrial en Bradley University, y, en la Universidad de Guayaquil estudió Diplomacia y Ciencias Internacionales donde alcanzó el título de licenciado en Diplomacia. Es escritor, político y editorialista.

² Federico González Suárez, *Defensa de mi criterio histórico*, Municipio de Quito, Quito, 1937, p.8; en: https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/84477/gbustos_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y (06-11-2018). Cfr. Fausto Palacios Gavilanez, “Fundación grandeza de

de la Academia es estudiar la historia, especialmente la del continente americano y la de nuestro país Ecuador. Las investigaciones deben hacerse de manera científica, utilizando diferentes fuentes y métodos, recurriendo a otras ciencias afines como la antropología, arqueología o sociología, para recuperar de modo fiel la historia del pasado.

Para esta Academia, que cumplió hace tres meses 103 años, es muy satisfactorio incorporar como miembro correspondiente a una persona que tiene sobrados méritos. El doctor Roca De Castro ha culminado con éxito diferentes estudios de tercer nivel, desempeñado con solvencia importantes cargos públicos y ha realizado investigaciones académicas que han sido publicadas. Él se doctoró en Jurisprudencia en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en 1996, habiendo sido abogado de la República desde 1978. Hemos compartido con Johnny afición al derecho y relaciones internacionales: fuimos compañeros de estudios en el Instituto de Diplomacia y Ciencias Internacionales “Antonio Parra Velasco” de la Universidad de Guayaquil. Nos graduamos como licenciados en 1984 y los dos estamos entre los únicos cinco licenciados que presentamos investigaciones y recibimos el Doctorado en Diplomacia y Ciencias Internacionales de ese Instituto de la Universidad de Guayaquil. El doctor Roca lo hizo en el año 2001, y quien les habla cinco años antes en 1996; los dos recibimos premios Contenta por el trabajo realizado.

El académico que hoy se incorpora ha ocupado diferentes funciones en el sector público destacándose entre ellas la Dirección Nacional de Gobiernos Seccionales del Ministerio de Gobierno en 1998 y la Subsecretaría de Relaciones Exteriores del Litoral entre 1999 y 2001; Johnny Roca fue Presidente del Colegio de Diplomáticos e Internacionalistas del Guayas de 1998 al año 2000, él ha sido y es catedrático en distinguidas instituciones académicas de Guayaquil: las universidades de Especialidades Espíritu Santo, del Pacífico, la Católica de Guayaquil, la Ecotec, la Escuela Politécnica del Litoral y en la Academia de Guerra Naval. Sus diversas cátedras incluyen asignaturas de Derecho Internacional Público, Derecho Económico Glo-

la Academia Nacional de Historia” en: Boletín de la Academia Nacional de Historia, N° 199, pp.279-290, p. 280

bal, Derechos Humanos, Historia del Derecho, Derecho Constitucional, Contratos Legislación Empresarial y Relaciones Internacionales. Ha sido y es miembro de directorios de varias instituciones entre ellas Centro de Cooperación Empresarial y de Tecnología Ecuatoriano-Chino, y la Sociedad Española de Beneficencia. Además, es árbitro del Centro de Mediación de la Cámara de Comercio Ecuatoriana-China, y ha sido becario y representante ecuatoriano en el extranjero.

El nuevo miembro correspondiente que se integra hoy a la Academia Nacional de Historia y al Capítulo de Guayaquil de esta institución ha realizado y publicado sendas investigaciones académicas. Entre las dos primeras están “El Tribunal Penal Internacional: De Nuremberg a la Haya” y “Objetivos Nacionales de Política Exterior Ecuatoriana”. En los últimos años, con el patrocinio de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo ha publicado en dos ocasiones. En 2007 salió a la luz el ensayo titulado *El Asilo Político en el Ecuador y en América*³ en cuyo prólogo el Dr. Galo García Feraud observa: “El libro es muy aleccionante al distinguir algunas cuestiones que requieren la explicitación del especialista, como es el caso de la diferencia entre el asilado y el exiliado o del asunto jurídico institucional que marca la diferencia entre el asilo territorial y asilo diplomático”. En el 2019 se publicó un muy completo estudio titulado *El Principio de Independencia de la Corte Penal Internacional*,⁴ en el cual revisa el proceso de creación de la Corte Penal Internacional y su desarrollo para lograr la aplicación de justicia a nivel mundial, y analiza los factores que afectan la independencia de esa importante corte internacional. Es un excelente estudio, muy valioso para quienes practican derecho penal internacional.

El discurso con el que Johnny Roca se incorpora esta noche a la Academia Nacional de Historia se denomina: “García Moreno: Del Patíbulo al Estado Teocrático”. Realmente él ha escogido analizar las facetas despóticas y la imposición de dogmas religiosos de uno

3 Galo García Feraud, prólogo, Cfr. Johnny Roca, *El Asilo Político en el Ecuador y en América*, UEES University Press, 2007.

4 Johnny Roca, *El Principio de Independencia de la Corte Penal Internacional*, Dirección de Publicaciones de la universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, s/f.

de los personajes más importantes y controvertidos de la historia nacional. Sobre García Moreno, a quien el doctor Roca califica como “déspota ilustrado o mártir de la fe”, se han escrito numerosas biografías y estudios sobre su accionar político en el que se funden acciones que repercutieron en la integración, educación y desarrollo nacional, con otras abusivas y tiránicas, que no son justificables ni porque ocurrieron hace más de cincuenta años cuando el concepto de los derechos humanos era incipiente. Hemos revisado algunas biografías de autores nacionales y extranjeros, que relatan con diferentes matices políticas acciones del gobierno del discutido presidente ecuatoriano. Hay posiciones extremas: unos autores lo quieren llevar a los altares, y otros lo acusan de cruel y sanguinario. Recordemos algunos de estos trabajos, los que destacan sin duda la importancia de Gabriel García Moreno.

Juan León Mera publicó en 1887 un trabajo que incluía los principales escritos y discursos del ilustrado presidente ecuatoriano. El Rvdo. Ángel de Cancio publicó en Madrid en 1889 un libro sobre la vida de Gabriel García Moreno en el que lo califica como restaurador y mártir de la tesis católica en Ecuador. En 1892, el reconocido Padre Berthe, escribió en francés una extensa biografía del mandatario ecuatoriano, que fue traducida al español y a otros idiomas, en la que destaca la defensa de la religión católica que hizo el presidente García Moreno y la eficacia de su mandato gubernamental. Estas tres importantes obras no son las únicas publicadas en el siglo XIX, pocos años después del atroz asesinato, resaltan las virtudes cristianas sin aludir los excesos tiránicos del personaje. Esto ocurre también en autores del siglo XX, como el estadounidense Richard Pattee, quien publicó en 1941 en Quito un libro sobre este presidente ecuatoriano y el Ecuador de su tiempo, y el biógrafo argentino Manuel Gálvez, quien publicó en 1942 en Buenos Aires *La Vida de don Gabriel García Moreno*,⁵ destacando las virtudes cristianas y dedicación para servir al pueblo y a la religión por parte del líder conservador ecuatoriano.

A partir de la mitad del siglo pasado, los autores que estudian al famoso personaje comienzan a destacar sus facetas autorita-

5 Manuel Gálvez, *La Vida de don Gabriel García Moreno*, Gráficas González, 1945

rias, tiránicas y abusivas. El cuencano Antonio Borrero Cortázar a partir de 1957 publica en tres tomos una contundente refutación al libro del Rvdo. Padre Berthe publicado sesenta y cinco años atrás. Aurelio Ordóñez Zamora, publicó en Cuenca en 1969 un estudio crítico histórico en el que señala a García Moreno como *Verdugo a servicio de la Providencia*.⁶ Quizá una de las obras más famosas sobre García Moreno es la publicada por Benjamín Carrión en 1959. El pensador lojano hace un trabajo, del que se han realizado varias ediciones, en el que resalta todos los aspectos del gobierno del muy católico presidente, a quien, para molestia de los que lo idolatran, llama *El Santo del Patíbulo*.⁷ Luego de la publicación de Carrión, hay algunos autores que abordan el evidente contraste en la personalidad de García Moreno, Guillermo Barreto en la biografía que publicó en 2003 se hace la pregunta si el mandatario ecuatoriano fue un santo o un demonio.⁸

Francisco Salazar Alvarado es uno de los historiadores que defienden en el siglo veintiuno las virtudes cívicas del político ecuatoriano. En 2005 publicó *Encuentro con la historia: Líder católico de Latinoamérica*,⁹ obra que también fue editada en idioma inglés, para su mejor difusión internacional. El doctor Salazar también publicó en 2009 una recopilación de ensayos escritos por diferentes autores, que defienden la labor civilizadora realizada por el mandatario ecuatoriano, rechazando algunas aseveraciones, que consideran falsas, hechas por sus detractores, incluyendo las planteadas por la escritora Alicia Yáñez Cossío en la novela *Sé que vienen a matarme*.¹⁰ Entre estos se destacan: Germán Arciniegas, Enrique Ayala Mora, Jorge Salvador Lara, Alberto Landázuri Soto, Patricio Quevedo Terán, Monseñor José Mario Ruiz, José María Velasco Ibarra y el propio Salazar Alvarado. Sin duda, hay muchos autores que han investigado la vida y obras del polémico presidente ecuatoriano, algunos tienen posicio-

6 Aurelio Ordóñez Zamora, *Verdugo a servicio de la Providencia*, Monografía impresa, Cuenca, 1969

7 Benjamín Carrión, *El Santo del patíbulo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1959

8 Guillermo Barreto, *¿Santo de Demonio?* Tercera Edición. Ed. Mundo Nuevo. Quito, Ecuador, 1970

9 Francisco Salazar Alvarado, *Encuentro con la historia: Líder católico de Latinoamérica*, Margarita Borja/Yanko Molina Editores, Quito, 2005

10 Alicia Yáñez Cossío, *Sé que vienen a matarme*, Paradiso Editores, Quito, 2001

nes extremadamente apasionadas, ensalzan todo o dramatizan con exageración la vida y actuaciones del gobierno de García Moreno. Son más, los que, como el historiador Hernán Rodríguez Castelo, realizan estudios equilibrados del ilustre guayaquileño. En la extensa biografía publicada por Rodríguez en 2014, se presentan todas las aristas de la personalidad y del desempeño político de García Moreno, una búsqueda racional de la verdad histórica.

El ensayo que leerá a continuación el doctor Johnny Roca De Castro es uno de aquellos trabajos escrito sin pasiones, buscando la verdad como nos pide el fundador de esta Academia, González Suarez, y narrándola sin lisonja que la envilezca o mentiras que la afrenten. El académico que hoy se incorpora, dice acertadamente: “García Moreno estuvo atrapado en la encrucijada del destino, fue rehén de las circunstancias y de la época que le tocó gobernar, lo hizo entre la espada y la cruz”.

Sin duda es necesario investigar todas las cosas positivas y negativas que los personajes de la historia realizaron para hacer equilibrados juicios sobre sus actuaciones. A García Moreno le tocó enfrentar a los que pretendían la disolución de Ecuador, este era un país desordenado, sin infraestructura, sus pobladores no tenían educación ni disciplina. ¿Habrían sido necesarias sus extremas acciones que llevaron al patíbulo a contrincantes políticos? ¿Es posible justificar actos que, en la actualidad, nadie duda en considerarlos barbáricos, por haber ocurrido decenas de años atrás? El ensayo del doctor Roca De Castro contribuye a entender los contrastes que se destacan en la personalidad del presidente García Moreno.

A nombre de la Academia Nacional de Historia damos una efusiva bienvenida, como miembro correspondiente de la institución al doctor Johnny Roca De Castro. Estamos seguros que en el futuro él realizará nuevas investigaciones para enriquezcan la historiografía ecuatoriana, ayudando a entender nuestro pasado, y planteando propuestas que enrumben a nuestra nación a un próspero futuro.

Guayaquil, 21 de octubre de 2021.

Bibliografía

- BARRETO, Guillermo, *¿Santo de Demonio?* Tercera Edición. Ed. Mundo Nuevo. Quito, Ecuador, 1970.
- CARRIÓN, Benjamín, *El Santo del patíbulo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1959-
- GÁLVEZ, Manuel, *La Vida de don Gabriel García Moreno*, Gráficas González, 1945.
- GARCÍA FERAUD, Galo, Prólogo, Cfr. Johnny Roca, *El Asilo Político en el Ecuador y en América*, UEES University Press, 2007.
- GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico, *Defensa de mi criterio histórico*, Municipio de Quito, Quito, 1937.
- PALACIOS GAVILANEZ, Fausto “Fundación grandeza de la Academia Nacional de Historia” en: *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, N° 199, pp.279-290, enero-junio de 2018, Quito, 2019’
- ROCA DE CASTRO, Johnny, *El Principio de Independencia de la Corte Penal Internacional*, Dirección de Publicaciones de la universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, s/f.
- ORDÓÑEZ ZAMORA, Aurelio, *Verdugo a servicio de la Providencia, Monografía impresa*, Cuenca, 1969.
- SALAZAR ALVARADO, Francisco, *Encuentro con la historia: Líder católico de Latinoamérica*, Margarita Borja/Yanko Molina Editores, Quito, 2005.
- YÁNEZ COSSÍO, Alicia *Sé que vienen a matarme*, Paradiso Editores, Quito, 2001.

GARCIA MORENO: DEL PATÍBULO AL ESTADO TEOCRÁTICO

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Johnny Roca de Castro¹

Una figura excepcional surge en el Ecuador del siglo XIX, una figura que sacudió la vida del país y marcó su impronta en la historia nacional, su inteligencia, su fortaleza de carácter, su vehemencia, y sus convicciones ideológicas y religiosas generaron polémica y grandes antagonismos sociales y políticos en su tiempo.

Efectivamente, me estoy refiriendo al presidente Gabriel García Moreno que dominó la presencia del escenario político del Ecuador desde el año 1859 en que tuvo que enfrentar la amenaza de Colombia y del Perú, países vecinos que pusieron en peligro la supervivencia del Ecuador con su perversa intención de violar su soberanía y repartirse el territorio nacional, hasta el año 1875 en que muere en Quito asesinado en las gradas del palacio de gobierno, poniéndose fin con este trágico acontecimiento a dos periodos de gobierno en los cuales ejerció la presidencia del Ecuador, truncándose su asunción a la presidencia para un tercer mandato que obtuvo mediante una abrumadora elección del voto popular.

¿Cuál fue la vida y la acción política de García Moreno? ¿Cuánta pasión política despertaba este hombre como para ser elogiado por sus partidarios como una figura egregia, casi mesiánica, y, al mismo tiempo, ser tan aborrecido y vilipendiado por sus adversarios políticos? La reseña histórica de su tiempo revela que abundaron

¹ Nació en Guayaquil el 19 de octubre del año 1951, cursó sus estudios de jurisprudencia en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil donde actualmente ejerce el cargo de director y de profesor de la “Maestría en Relaciones Internacionales”, en el año 2001 obtuvo una Maestría y posteriormente un Doctorado en Ciencias Internacionales y Diplomacia en el Instituto “Antonio Parra Velasco” de la Universidad de Guayaquil, en el año 2018 recibió un doctorado PH.D en la Universidad de La Habana. Es autor de varios libros en materia de derecho internacional y ha escrito varios ensayos sobre historia del Ecuador.

sus defensores del mismo modo que se multiplicaron sus depredadores. La personalidad de García Moreno no generó espacios intermedios para ser ocupados por la indiferencia popular, su postura fue maniqueísta, o estaban con él o estaban en contra de él.

Del claroscuro de la historia se destacan múltiples aspectos positivos de la vida política de García Moreno en cuanto a la tarea trascendental de acentuar la identidad nacional del Ecuador, de estructurar el Estado nacional, y de ejecutar grandes obras públicas que favorecieron el desarrollo del país, sin embargo, también se evidencian aspectos negativos relacionados con su vocación de gobierno autoritario y su profesión de fe en el credo religioso que constitucionalmente impuso en el país.

Tuvo de su lado el soporte político de la iglesia católica y el conservadorismo terrateniente de su época y de prominentes figuras como Juan León Mera. Pero del otro lado no faltaron encarnizados enemigos políticos que lo atacaban desde distintos frentes, en efecto, la masonería internacional alineada con la corriente del pensamiento liberal, así como destacados actores políticos como el expresidente José Antonio Flores (con quien se reconcilió en su momento) y los expresidentes José María Urbina y Francisco Robles figuraron entre sus enemigos debido a tendencia ideológica contraria, eran liberales; pero es de señalar que entre sus opositores se levantó el más conspicuo y encarnizado de todos, quien lo enfrentó con su pluma, fue el escritor y periodista ambateño Juan Montalvo que atrincherado en su obra literaria *El Cosmopolita*² intentó a toda costa, aunque sin éxito, que García Moreno gane nuevamente y por tercera ocasión, el solio presidencial. Años más tarde, en 1874 con la publicación de su demolidora diatriba denominada *La Dictadura Perpetua*³ Montalvo arremetió sin tregua en su propósito de menguar la imagen de la figura de García Moreno a quien calificaba con el adjetivo de “tirano”.

2 Juan Montalvo, *El Cosmopolita*, Oficina tipográfica de F. Bermeo, por J. Mora, Quito, 1867. Sobre *El Cosmopolita* se advierte que “cuya última edición apareció el 15 de enero de 1869, en momentos de tensión porque ya se fraguaba el famoso “cuartelazo” con el que García Moreno puso fin al gobierno constitucional del Dr. Javier Espinoza”. Cfr. s/a. <https://hazteverecuador.com/el-cosmopolita-juan-montalvo/> (10-12-2021).

3 Juan Montalvo, *La dictadura perpetua*, en: Carlos Paladines, compilador, *El pensamiento político de Montalvo: ensayos y cartas*, Ministerio de Coordinación de la Política y GADS, Quito, 2012.

Antes de profundizar en el protagonismo político de García Moreno, y hacer un juicio de valor sobre su vida pública analizando el modo que incidió en el Ecuador del siglo XIX, es necesario dar una mirada en la retrospectiva histórica para ubicarnos en el tiempo y las circunstancias en que le tocó vivir. Gabriel García Moreno nació en un hogar de modesta clase económica cuya situación se vio agravada a raíz de la muerte de su padre cuando él apenas tenía nueve años edad, fue el quinto de ocho hermanos y su educación fue inicialmente impartida por sus padres, posteriormente su educación estuvo a cargo del fraile mercedario profesor José Primo de Betancourt. A los diez y ocho años de edad manifestó su vocación religiosa y recibió las órdenes menores en la carrera sacerdotal, pero muy pronto la abandonó para estudiar jurisprudencia en la Universidad. A los veinticinco años contrajo matrimonio con Rosa Ascázubi quien contaba con una elevada posición económica y social y pertenecía a una familia de ricos terratenientes quiteños.⁴

Su actividad política en la década de los años cincuenta se dio en el contexto de su lucha en contra del gobierno liberal del general José María Urbina, García Moreno quien para entonces ya se había posicionado dentro del círculo socioeconómico de los poderosos terratenientes del Ecuador también había asumido una marcada postura clerical que combatió a Urbina cuando éste expulsó del país a los jesuitas.⁵ Con la misma energía que combatió a Urbina también combatió al general Francisco Robles quien luego de asumir la presidencia de la República negoció con los acreedores ingleses una parte del territorio nacional ubicado en la región amazónica a fin de pagar la deuda inglesa, en lo internacional esta decisión provocó la reacción del gobierno peruano del presidente Ramón Castilla quien reclamaba que esos territorios se encontraban en litigio limítrofe entre Ecuador y Perú, y acto seguido realizó un acto de fuerza mediante un bloqueo marítimo en el golfo de Guayaquil, esto sucedía

4 Enrique Ayala Mora, *García Moreno Su proyecto político y su muerte*, Universidad Andina Simón Bolívar, Paradiso Editores, Quito, 2016, p.25.

5 Agustín Berthe, 1892. *García Moreno Presidente de la República del Ecuador, vengador y mártir del derecho cristiano*. Trad. por Don Francisco Navarro Villoslada. París, Francia : Victor Retaux é hijo, librerías-éditores 82, calle Bonaparte. Disponible en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/8851> (10-12-2021).

a fines del año 1858 y frente a este escenario de crisis que afectaba la seguridad nacional el presidente Robles traslada la capital a la ciudad de Guayaquil lo que ocasionó un conflicto político a lo interno porque el Senado le retiró las facultades extraordinarias que le había concedido para contener las amenazas de guerra por parte del Perú.⁶ En esa coyuntura histórica nacional se produjo una división política interna que desencadenó en una guerra civil, la oposición política se sublevó desconociendo a Robles, se proclamaron cuatro gobiernos, el primero en Guayaquil con Guillermo Franco quien se había designado a sí mismo como Jefe Supremo, y para consolidar su poder político en esta ciudad incurrió en un delito de lesa patria negociando con el gobierno del Perú su apoyo a cambio de renunciar a favor de este país a una parte del territorio del oriente ecuatoriano mediante la suscripción del tratado Franco Castilla o tratado de Mapasingue como también se lo conoce; el segundo gobierno en Cuenca con Jerónimo Carrión; el tercero en Loja con Manuel Carrión; y el cuarto, en Quito con García Moreno como líder del triunvirato.⁷

Como si este problema no fuera suficiente, el país se vio desbordado con una nueva amenaza proveniente de Colombia y del Perú en razón de un convenio secreto denominado Protocolo Mosquera-Selaya, suscrito en Bogotá en septiembre de 1859, mediante el cual el general colombiano Tomás Cipriano Mosquera y el ministro plenipotenciario del Perú Juan Francisco Selaya habían acordado repartirse todo el territorio del Ecuador. Ese acto de perfidia y deslealtad al espíritu de confraternidad de los pueblos de América, que además vulneraba el principio de soberanía territorial e independencia política de los Estados garantizado por el derecho internacional fue descubierto oportunamente por García Moreno quien impidió su ejecución.

Descubierto el complot contra el Ecuador se reveló la comunicación epistolar entre los conspiradores que pusieron en entredicho nuestro derecho a vivir como Estado soberano en el concierto internacional de naciones, el general Mosquera de Colombia al dirigir su

6 Enrique Ayala Mora, *García Moreno: Su proyecto político y su muerte*, Universidad andina Simón Bolívar - Paradiso Editores, Quito, 2016, pp. 21 y ss.

7 Enrique Ayala Mora, *García Moreno (...)* cit.

correspondencia al Ministro peruano Selaya, le decía textualmente "...algunos han creído que la existencia de esa pequeña nación del Ecuador era necesaria para la Confederación Granadina y el Perú ... yo juzgo lo contrario. Nuestros límites y los de ustedes se deben tocar..."⁸ Selaya respondió con igual desparpajo: "Yo no encuentro solución sino en la desaparición de esta nacionalidad, anexando su territorio por partes a los Estados vecinos, que ella daña con su existencia..."⁹

Ese era el Ecuador de 1859 que vivía un proceso de desintegración nacional que puso en peligro su existencia como Estado soberano, era tal el grado de desconcierto en esa coyuntura histórica que García Moreno en su desesperación por mantener la unidad nacional solicitó al emperador Napoleón III que instaure un protectorado en el Ecuador, afortunadamente la idea de instaurar la monarquía francesa en territorio nacional no pasó de ser una propuesta que Napoleón III declinó porque su foco de atención en política exterior estaba puesto en la necesidad de consolidar su intervención armada en México. Sin lugar a dudas, esta fue la prueba de fuego que tuvo García Moreno para consolidar su liderazgo político a nivel nacional.¹⁰

Una vez superada la crisis política interna y consolidado en el poder como jefe supremo del Ecuador, García Moreno convocó a la Asamblea Constituyente que lo designó como presidente constitucional a la par que dictó una nueva Carta política en 1862, que sería la séptima Constitución del Ecuador, la cual contenía notables avances en materia de derechos políticos, puesto que eliminó el requisito de justificar un patrimonio para el ejercicio de los derechos de ciudadanía, y estableció el mecanismo electoral del sufragio directo. No obstante, el presidente García Moreno manifestó su desacuerdo con

8 Efrén Avilés Pino, *Enciclopedia del Ecuador*, Cfr. V. Richard Pattee, *Gabriel García Moreno y el Ecuador de su Tiempo*, Quito 1941, pp. 145-147. Disponible en: <http://www.encyclopedia-ecuador.com/historia-del-ecuador/protocolo-mosquera-selaya/pág. 128-129>. (09-12-2021)

9 Efrén Avilés Pino, *Enciclopedia del Ecuador*, Cfr. O. E. Reyes, *Breve Historia General del Ecuador*, tomo II. En: <http://www.encyclopediaecuador.com/historia-del-ecuador/protocolo-mosquera-selaya/pág. 128-129>. (09-12-2021).

10 Michéle Olsina, "Relaciones diplomáticas entre el Ecuador y Francia en el siglo XIX: ¿el proyecto de un protectorado francés para el Ecuador?" William F. Waters y Michael T. Hamerly. Compiladores, *Estudios ecuatorianos: un aporte a la discusión*, Tomo II. Ponencias escogidas del III Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos LASA, Quito, 2006, pp. 39-54.

la nueva Constitución, al respecto, el notable historiador Dr. Enrique Ayala Mora reproduce el siguiente comentario textual del presidente García Moreno que refleja su opinión sobre la nueva Constitución, dice: “...No puedo hacer el bien ni impedir el mal, al menos de un modo legal. Nuestra Constitución y leyes están calculadas más bien para producir la crisis que para conjurarlas”.¹¹

Lo cierto es que para García Moreno, la Constitución de 1862 no era precisamente un traje a su medida, le resultaba incomoda para su estilo autoritarito de gobierno y significaba un obstáculo para realizar el proyecto político que ambicionaba para el Ecuador, razón por la cual no dudó en violar sus leyes desconociendo las garantías ciudadanas y ordenando fusilar por la comisión de delitos políticos.¹²

En el desempeño de su primera administración presidencial que la desempeñó de 1861 a 1865, el líder conservador al mismo tiempo que volcaba su pasión en el esfuerzo constructor para cohesionar la identidad nacional y sentar las bases del Estado ecuatoriano desplegaba también una implacable represión en contra de sus enemigos políticos mediante una variedad de medidas punitivas que incluían el destierro, el encarcelamiento, la flagelación y el fusilamiento, hechos que ordenó realizarlos públicamente para escarmiento de la oposición política, prueba de ello fue la orden de castigar con 500 latigazos al general Fernando Ayarza¹³ al que acusó de conspirador, Ayarza quien era considerado patriota y héroe por haber peleado junto a Bolívar en las guerras de la independencia de la corona española, a los pocos días de recibir los azotes un día de agosto de 1860 muere sumido en el más profundo dolor. Una suerte parecida corrió el general Tomás Maldonado Carbo, acusado de conspirar contra el gobierno de García Moreno, quien como presidente fue inamovible en su posición de mantener la estabilidad institucional del país y la lealtad de sus acólitos, ordenó el patíbulo para el general Maldonado, el cual fue fusilado en la plaza de Santo Do-

11 Enrique Ayala Mora, *García Moreno* (...) cit., p. 38. Cfr. Julio Tobar Donoso, “Documentos Históricos. Una renuncia de García Moreno”, *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, t. II, No. 7 y 8 (Quito, 1921), 257.

12 Enrique Ayala Mora, *García Moreno* (...) cit., p. 38 y ss.

13 Efrén Avilés Pino, *Enciclopedia del Ecuador*, Cfr. C. *Destruge.- Album Biográfico Ecuatoriano*, tomo I, p. 179. En: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/gral-fernando-ayarza/> (10-12-2021).

mingo, Quito, hecho que aconteció en el año 1864 en presencia de su esposa cuyos ruegos de clemencia y la mediación de varios diplomáticos acreditados en el Ecuador fueron insuficientes para alcanzar el perdón del mandatario.¹⁴

En el mismo año 1864, Juan Borja y Lizarzaburu que mantenía una manifiesta enemistad política con García Moreno, la misma que fue agravada cuando Borja lo atacó injuriosamente en el campo privado de su vida familiar fue encarcelado por orden del presidente luego de ser acusado de participar con el expresidente José María Urbina de intentar derrocar a su gobierno. No sirvieron de nada las súplicas de la madre de Juan Borja abogando por su libertad, éste murió en la cárcel después de una penosa agonía.

Solo un año más tarde, en 1865, aconteció uno de los hechos más escandalosos de la historia nacional, no sólo por el suceso sangriento en sí mismo sino por el impacto social que éste hecho produjo en el Ecuador, esta situación se dio con la oportunidad de la insurrección de los generales Urbina y Robles que promovieron una invasión a las costas ecuatorianas desde la República del Perú. Los mencionados generales insurrectos intentaron derrocar a García Moreno poco antes de que asumiera el poder su sucesor, el presidente Jerónimo Carrión quien mantenía la línea oficialista del pensamiento garciano.¹⁵

14 Juan Murillo M en: *Historia del Ecuador de 1876-1888 precedida de un resumen histórico de 1830 a 1875*, Tomo I, Imprenta "Santiago" Huérfanos, 46-D, Santiago de Chile, 1890, pp. 95-96. Relata lo siguiente: En la noche del 23 de junio de 1864 debió estallar la revolución en Quito, dirigida por el general don Tomás Maldonado. Dicha revolución tenía ramificaciones en los cuarteles; mas delatada algunas horas antes de su realización, Maldonado tuvo que salir furtivamente de la capital. Con todo, pocos días después fueron aprehendidos muchos de sus correligionarios. El general Maldonado fue aprehendido el 18 de agosto en Balzar y conducido á Guayaquil, de donde el General Flores lo envió para el Interior. En Ambato se hizo cargo del preso el coronel Ignacio de Veintimilla, á la cabeza de un escuadrón de caballería, pues se abrigaba el temor de que, al pasar Maldonado por Latacunga, sus amigos y partidarios se levantaran para rescatarlo. Veintimilla llegó sin novedad á Quito en la noche del 29 de agosto. El Presidente García Moreno dispuso, violando la Constitución, que el general Maldonado fuera fusilado al día siguiente. Encontrábase la víctima en el lugar donde debía, ser ejecutado, cuando su esposa llegó al horrible escenario y se arrojó al cuello de su marido, abrazándolo desesperada y bañándole el rostro con las más amargas lágrimas. El piquete tuvo que arrancar por la fuerza la desventurada esposa de los brazos de su marido, quien, bajo esa dolorosísima impresión, fue fusilado un instante después". Juan Murillo M. *Historia del Ecuador de 1876-1888 precedida de un resumen histórico de 1830 a 1875*, Tomo I, Imprenta "Santiago" Huérfanos, 46-D, Santiago de Chile, 1890, pp. 95-96.

15 Enrique Ayala Mora, *Su proyecto...op. cit.*, p.42.

A bordo de los vapores Washington y Guayas los insurrectos acometieron con su emprendimiento bélico, pero éstos fueron repelidos por el presidente García Moreno, al frente del buque Talca de origen británico que tuvo la necesidad de comprar toda vez que el Ecuador de ese tiempo carecía de escuadra naval. Los insurrectos fueron vencidos en la batalla naval de Jambelí, y no obstante que muchos de sus miembros se dieron a la fuga, entre ellos Urbina y Robles, del resto de los alzados que fueron sometidos a juicio sumario, a 26 insurrectos se los encontró culpables y fueron fusilados por traición a la patria.¹⁶

En el año 1872 es fusilado en la plaza central de los Yaruquies el líder indígena de la provincia del Chimborazo Fernando Daquilema, quien había promovido un levantamiento insurreccional por causa de la explotación y abusos a los que estaban sometidos los indígenas, cuyas penalidades bordeaban unas condiciones de vida miserable. Los antecedentes de esta sublevación los encontramos en el sistema semifeudal terrateniente establecido desde los tiempos de la colonia donde los indígenas eran explotados por los propietarios de las tierras, además eran obligados a pagar el diezmo y a trabajar gratuitamente dos días a la semana aportando su mano de obra en la construcción de vías y caminos públicos, ese vasallaje al poder en plena etapa republicana fue fermentando un sentimiento de rebeldía que encontró su expresión en la sublevación de Daquilema, el cual luego de su derrota se instauró en su contra un Consejo de Guerra que lo encontró culpable de insurrección y lo condenó al patíbulo donde fue fusilado en público.¹⁷

Si bien la primera presidencia de García Moreno fue un periodo de turbulencia política y social por las amenazas internas y externas que desestabilizaban la paz social, el líder conservador se dio

16 Cpfq-SP Mariano Sánchez Bravo, *Historia Marítima del Ecuador* Tomo IX, Parte I: La República 186-1865.

17 Leoncio Ltjpez-Ocón Cabrera, *Etnogénesis y rebeldía andina la sublevación de fernando daquilema en la provincia del chimborazo en 1871* pp. 113-133. Una versión preliminar de este trabajo fue presentada al curso impartido por Tristan Platt (Estructuras andinas en la Colonia y la república) dentro del programa de la Maestría en Historia Andina desarrollado en la sede de Quito de FLACSO de abril de 1984 a marzo de 1985 Centro de Estudios Históricos Departamento de Historia de América CSIC. Madrid. Ver en: Dialnet-EtnogenesisYRebeldiaAndina-2937777.pdf (10-12-2021)

tiempo para emprender en la tarea de consolidar el Estado ecuatoriano y de propiciar un acercamiento con la iglesia de Roma.

Realizó una profunda transformación en el campo de la educación y de la obra pública, encausó sus energías para situar al Ecuador por la senda del modernismo y de la institucionalidad administrativa dentro del concepto organizacional del Estado, privilegió la enseñanza de la moral clerical como un imperativo categórico para alcanzar la paz social. Merece destacarse que en el ámbito de la educación impulsó la construcción de un gran número de establecimientos de enseñanza, aumentó la población escolar y redujo la tasa de analfabetismo, como era deplorable el nivel de capacitación de los docentes nacionales promovió la migración de comunidades religiosas de origen español, francés y alemán para hacerse cargo de la educación en los niveles primario, secundario y superior, autorizó el regreso de la comunidad jesuita al Ecuador que de gran manera había servido a las misiones fortaleciendo las fronteras vivas de la patria en el territorio amazónico, con el regreso de los jesuitas se impulsó un gran aporte a la educación del país, patrocinó el arribo de misiones científicas europeas, creó la Escuela Politécnica Nacional dándole especial importancia a la educación técnica, fundó la Escuela de Artes y Oficios, estableció el Conservatorio de Música, la Escuela de Pintura y Escultura, así como el Observatorio Astronómico.¹⁸

El impulso que recibió la educación se debe en gran medida a que el Gobierno pudo invertir más dinero en el mejoramiento de su infraestructura y en el mejoramiento del panel docente, y pudo hacerlo luego de liberar recursos económicos al reducir el gasto militar y optimizar las exportaciones agrícolas, fundamentalmente del cacao cuya bonanza fortaleció las exportaciones del país.

En el programa vial promovió la construcción de caminos y carreteras que entrelazaron a las distintas ciudades y regiones del Ecuador, resaltando que su principal logro en este objetivo fue unir a los principales polos de desarrollo del país con la construcción de la carretera Quito-Guayaquil que conectó con las ciudades interme-

18 José María Vargas, "La obra educativa de García Moreno", pp.369-376. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-cultura-ecuatoriana-0/html/0027fcd4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_28.html (09-12-2021)

días del corredor andino con la cuenca del Guayas, fortaleciendo el mercado interno nacional. También fue gestor de la idea de construir varias líneas férreas, siendo la principal, la construcción del ferrocarril que uniera Costa y Sierra, obra monumental complementada en su tiempo por el general Eloy Alfaro y que contribuyó sustancialmente para materializar la integración nacional.

El denodado esfuerzo desplegado por García Moreno para impulsar el desarrollo social del país y el progreso de la población se subsumen en su pensamiento, sostenía que:

La ventura de una nación consiste en el desarrollo constante de los elementos civilizadores, no hay civilización si no progresan simultáneamente la sociedad y el individuo; no existe progreso social donde se desconocen las mejoras materiales, donde la miseria devora a la población y donde la industria revolucionaria es el seguro medio de enriquecer, y es imposible el progreso individual cuando en brazos de la ignorancia, yace adormecida la inteligencia.¹⁹

Ciertamente, la tarea titánica que emprendió García Moreno en consolidar al Estado ecuatoriano mediante el fortalecimiento de sus instituciones y del sentido de identidad nacional le dieron la talla de estadista que le es reconocida más allá de las críticas y cuestionamientos por sus excesos en mantener a rajatabla el orden social.

Sin embargo, su relación con la prensa no fue precisamente de lo mejor, así lo demostró con su conducta intolerante en el episodio suscitado en el año 1873 con el periódico *La Nueva Era* editado en Guayaquil,²⁰ cuando este medio publicó un comentario crítico sobre su posible reelección, en respuesta la imprenta fue secuestrada y sus redactores fueron llevados a los calabozos de la policía de Guayaquil, más tarde fueron trasladados a Quito y finalmente desterrados al vecino país del Perú.²¹

Su inclinación a poner el acento clerical a su gobierno se evidenció cuando en el año 1862 García Moreno se decidió a negociar

19 García Moreno, "Prospecto de la Nación", 1 de marzo 1853. Cfr. Migdalia Lezama, "El pensamiento político de Gabriel García Moreno. En busca del orden", *ANALES de la Universidad Metropolitana*, Vol. 1, N 2 2, 2001: 261-277, en: p.270.

20 Hernán Rodríguez Castelo, *García Moreno*, Paradiso Editores, Quito, 2019, pp.998-904.

21 *Ibid.*, pp.902-904.

el concordato con el plenipotenciario del papa Pío IX como representante de la Santa Sede, si bien entonces para ese tiempo era impensable la separación total de la Iglesia y el Estado se vislumbraba la posibilidad de llegar a un acuerdo mínimo de respetuosa convivencia, así, el poder clerical y el poder secular llegaron a un entendimiento no sin antes hacer mutuas renunciaciones en sus pretensiones, como punto central de ese acuerdo se establecía que la religión oficial del Estado ecuatoriano era la católica con exclusión de cualquier otra, el concordato le concedía a la Iglesia católica una mayor autonomía en sus diócesis así como el derecho de adquirir bienes por cualquier título, le autorizaba la vigilancia sobre la educación además de darle amplias facultades para controlar a los maestros, para prohibir y quemar libros al más puro estilo de la inquisición española aun cuando ésta ya había sido abolida en la madre patria. Por su parte, el Estado se reservaba el derecho de escoger de una terna propuesta por los obispos, el nombre de uno de sus integrantes para poner a consideración de Roma la designación de un nuevo Prelado.²²

El concordato fue resistido por varios sectores políticos y sociales del país por considerar que se le otorgaba un excesivo poder a la iglesia, una de las cabezas visibles de la protesta fue Pedro Carbo al frente del Municipio de Guayaquil quien lo calificó de inconstitucional y lesivo a la soberanía del país, no obstante a ello, este tratado fue ratificado durante el gobierno garcista de Jerónimo Carrión.

El perfil clerical de García Moreno adquirió una mayor connotación durante el ejercicio de su segundo gobierno constitucional durante los años 1869 y 1875; en efecto, luego de que la Asamblea Constituyente de 1869 aprobara la octava Constitución de la República, a la que sus opositores políticos la denominaran la Carta Negra, asumió el cargo de presidente de la República siendo poseionado en la catedral de Quito.

La Carta Negra fue llamada así porque sus oponentes consideraban que varias de sus disposiciones atentaban contra los derechos civiles y políticos de la población ecuatoriana, al igual que la Carta de la esclavitud que fue la tercera Constitución del Ecuador y

²² Eduardo Kingman Garcés y Ana María Goetschel, "El presidente Gabriel García Moreno, el Concordato y la administración de poblaciones en el Ecuador de la segunda mitad del siglo XIX", *Historia Crítica*, No. 52, Bogotá, enero - abril 2014, pp. 123-149.

que se diseñó como un instrumento político para que el presidente Juan José Flores intentara perpetuarse en el poder escamoteando derechos y libertades políticas de los ciudadanos.

En efecto, La Carta constitucional de García Moreno²³ fue re-dactada invocando en su encabezamiento el nombre de Dios, Uno y Trino, autor, legislador y conservador del universo, entre sus disposiciones más controvertidas se consignaba la instauración de la pena de muerte para los autores de delitos políticos, también, de modo imperativo la Carta prescribía que entre los requisitos para ser ciudadano era necesario ser católico, saber leer y escribir, y ser casado o mayor de veintiún años, como vemos, no fue pluralista en materia de libertad de conciencia, su artículo 9 disponía que la religión de la República era la católica con exclusión de cualquier otra,²⁴ el artículo 13 disponía que la ciudadanía se pierde por pertenecer a las sociedades prohibidas por la iglesia,²⁵ el artículo 19 señalaba que el Congreso se reunirá cada 2 años.²⁶ Por otro lado, el artículo 54 establecía que el presidente de la República será elegido por voto secreto y directo de los ciudadanos en ejercicio,²⁷ el artículo 56 disponía que el presidente durará seis años en sus funciones pudiendo ser reelegido.²⁸

23 Constitución de 1869.

24 Artículo 9.- La Religión de la República, es la Católica, Apostólica, Romana con exclusión de cualquiera otra, y, se conservará siempre con los derechos y prerrogativas de que debe gozar según la ley de Dios y las disposiciones canónicas. Los poderes políticos están obligados a protegerla y hacerla respetar.

25 Artículo 13.- Los derechos de ciudadanía se suspenden: 1. Por pertenecer a las sociedades prohibidas por la Iglesia; 2. Por interdicción judicial; 3. Por ser ebrio de costumbre, tahúr de profesión, vago declarado, o tener casa de juego que prohíbe la ley; 4. Por ineptitud mental que impida obrar libre y reflexivamente; 5. Por hallarse procesado como reo que merezca pena corporal o infamante, desde que se declare haber lugar a formación de causa, hasta que sea absuelto, o condenado a otra pena; 6. Por no haber presentado a su debido tiempo la cuenta de los caudales públicos que hubiese manejado, o por no haber satisfecho el alcance que contra él hubiese resultado, después de tres días de hecho el requerimiento.

26 Artículo 19.- El Congreso se reunirá cada dos años el 10 de Agosto, aunque no haya sido convocado, y sus sesiones ordinarias durarán sesenta días prorrogables por quince más. Se reunirá también extraordinariamente cuando lo convoque el Ejecutivo y por el tiempo que le prefijere; sin que pueda ocuparse en otros objetos que en aquellos para los cuales fuere convocado.

27 Artículo 54.- El Presidente de la República será elegido por voto secreto y directo de los ciudadanos en ejercicio, debiendo el Congreso hacer el escrutinio y declarar la elección a favor del que haya obtenido la mayoría absoluta de votos, o en su falta, la relativa. En caso de igualdad, decidirá la mayoría absoluta del Congreso por votación secreta, contraída a los que hayan obtenido el mayor e igual número de votos en la elección popular. Si el empate se repitiere en el Congreso, el Presidente del Senado tendrá voto decisivo.

Lo paradójico es que, no obstante que la Carta constitucional arrebató los derechos y libertades ciudadanas a favor del poder ejecutivo, esta fue aprobada por una abrumadora mayoría en la consulta popular vía referéndum, los resultados reflejaron que el 96.36% de la población votaron por el sí de un total de 14.154 votos de los ciudadanos. Con la puesta en vigencia de la Constitución de 1869 que en muchos aspectos recogió la letra y el espíritu del concordato celebrado con la Santa Sede, prácticamente el Ecuador asumió de derecho el carácter de Estado Teocrático, puesto que su legislación constitucional y sus instituciones políticas y sociales fueron sistemáticamente subordinadas a una estructura verticalmente jerarquizada en cuyo vértice se encontraba la iglesia católica de Roma y el dogma de fe la religión católica.

García Moreno invirtió toda su energía volcánica y arriesgó todo su capital político para llevar al Ecuador por la senda del progreso dentro del marco de la moral, la ley y el orden público. Moralizar al país fue su loable intención, y para coadyuvar en este objetivo contó con la Iglesia que desde el púlpito lo apoyó a apuntalar su proyecto político.

Su acendrado fervor religioso está fuera de toda discusión, esto, sin perjuicio de reconocer, en palabras de Hernán Rodríguez Castelo consignadas en su obra *García Moreno* que él “*ha visto la religión como el único factor de cohesión y unidad en un país fragmentado por regiones, intereses económicos, clases sociales, razas y lenguas*”.²⁹

El clímax de su devoción religiosa se exteriorizó cuando con la aprobación del Congreso Nacional García Moreno en el año 1874 consagró “la República al Corazón de Jesús”, este hecho, por sí solo, revela que el presidente conservador hizo de la doctrina y de la praxis religiosa del catolicismo una política de Estado.

El presidente fundió en un solo concepto indisoluble al Estado y a la Iglesia, consideraba que ambas entidades debían estar al servicio de la ley de Dios, de modo que el Estado teocrático terminaba siendo el resultado de esa comunión teleológica.

28 Artículo 56.- El Presidente de la República durará en sus funciones seis años, y terminará en el día señalado por la Constitución. Podrá ser elegido para el período siguiente; mas para serlo por tercera vez, deberá mediar entre ésta y la segunda elección el intervalo de un período.

29 Hernán Rodríguez Castelo: *García Moreno...*op. cit.

Este acontecimiento avivó aún más a la oposición liberal, sus detractores lo descalificaron por su fanatismo religioso, García Moreno con la consagración del Ecuador al Corazón de Jesús había decretado el monopolio oficial de la fe del Estado a favor de la iglesia católica, el Concordato y la nueva Carta constitucional de 1869 constituyeron los cimientos del edificio religioso cuya obra habría de culminar con la declaración solemne y pública de la consagración del Ecuador al Corazón de Jesús. El imperativo de poner en armonía las instituciones políticas ecuatorianas con la religión católica se hizo evidente en su mensaje al Congreso de 1875:

No perdáis jamás de vista, legisladores, que todos nuestros pequeños adelantos serían efímeros e infructuosos, si no hubiéramos fundado el orden social de nuestra República sobre la roca, siempre combatida y siempre vencedora, de la Iglesia Católica. Su enseñanza divina, que ni los hombres ni las naciones reniegan sin perderse, es la norma de nuestras instituciones y la ley de nuestras leyes.³⁰

A partir de entonces, arreciaron aún más las críticas por parte de la oposición política que se vio exacerbada por la pretensión de García Moreno en su intención de terciar con su candidatura a un tercer mandato presidencial, entre sus enconados opositores sobresalía el escritor Juan Montalvo quien publicó su obra *La Dictadura Perpetua*³¹ de gran impacto en la coyuntura histórica que vivía el Ecuador, los sórdidos epítetos como monstruo, dictador o simplemente tirano se los escuchaba cada vez más con mayor frecuencia, el libelo de la *Dictadura Perpetua* contiene inexactitudes, exageraciones, verdades e medias y acusaciones calumniosas en contra de García Moreno que desmerece ser considerado como un documento histórico fehaciente que contribuya con seriedad a la valoración objetiva a la vida y a la obra del líder conservador. Hernán Rodríguez Castelo, comenta sobre esta publicación de Montalvo “*La postura fanática de negar todo lo bueno, magnificar lo malo, amplificar dramática-*

30 Enrique Ayala Mora, García Moreno...op. cit., p. 72.

31 Cabe señalar que el título “La dictadura Perpetua”, es un capítulo que se encuentra en una obra llamada *Páginas Desconocidas*, compilada por la editorial Casa de Montalvo, Ambato, 1970.

mente los pasajes más oscuros de la peripecia y acoger cuanto proveyese al ataque de alguna munición, si explosiva, mejor, hacen eso que hemos llamado paja. Si algún grano cae, lo recogeremos".³²

Sin embargo, *La Dictadura Perpetua* produjo el efecto esperado por su autor, esto es, inflamar de rabia y rencor a un grupo de liberales atrincherados en la oposición a García Moreno, quienes con la lectura de esta obra alimentaron su odio contra el tirano, conspirando contra él, y urdiendo su asesinato. Cuando tiempo más tarde, Montalvo se enteró del crimen de García Moreno exclamó "*mi pluma lo mató*".³³

Mucha tinta y muchas páginas de la historia nacional se han escrito por diversos autores de distintas tendencias ideológicas y políticas, a favor y en contra de la figura política de Gabriel García Moreno, destacando distintas facetas de su recia personalidad, fue elogiado y también criticado por historiadores contemporáneos a su vida pública, y hasta el día de hoy se continúa escribiendo sus memorias, ¿fue santo o demonio? ¿Fue ángel o fue Lucifer? ¿Hizo del cadalso el altar de la patria? o ¿hizo de la patria el altar de la Iglesia como medio para moralizar a la república en tiempos de convulsión e inestabilidad política? Para muchos, estas interrogantes siguen en pie, el debate en el foro nacional sigue abierto. Gran dicotomía, mientras los partidarios de García Moreno lo ven como santo y mártir y han realizado denodados esfuerzos para su beatificación, sus detractores lo ubican en la galería de los grandes tiranos de América. Benjamín Carrión, de tendencia socialista, lo llamó el Santo del Patíbulo y relató en su obra los entretelones de la trama y ejecución de su asesinato, por su parte, el historiador Jorge Salvador Lara de tendencia conservadora, lo exalta por su obra trascendental y duradera en beneficio del Ecuador.

García Moreno, estuvo atrapado en la encrucijada del destino, fue rehén de las circunstancias y de la época en que lo tocó gobernar, lo hizo entre la espada y la cruz, el juicio de la historia muestra las contradicciones de su vida pública como gobernante, fue

³² Hernán Rodríguez Castelo, García Moreno...op. cit., p. 906.

³³ Cfr. Juan Montalvo en: José Flores García, *Panorama histórico contemporáneo*, Parte 1, editorial Progreso, México, 2007, p. 191.

inclemente con sus adversarios y enemigos al condenarlos al patíbulo cuando él consideró que tenía que serlo, pero al mismo tiempo fue probo e impoluto en la administración del Estado, reunificó el país cuando distintas fuerzas políticas lo habían fragmentado y entregó todo su esfuerzo para consolidar la identidad nacional cuyo símbolo está cobijado en la bandera tricolor que él implantó en el año 1860 en remplazo de la bandera de franja azul en el centro y de dos franjas laterales de color blanco que fuera impuesta por el triunfo de la revolución marcista en el año 1845.

El epilogo de su vida fue trágico como fue su vida misma, murió asesinado poco antes de asumir su tercera presidencia por mandato constitucional, un 6 de agosto de 1875 mientras Gabriel García Moreno se encontraba orando en la catedral de Quito, sus asesinos lo esperaban al acecho en la acera del frente, próxima al palacio de gobierno, el móvil de crimen, afirma el historiador Rodolfo Pérez Pimentel, fue orquestar un golpe de Estado inspirado por objetivos políticos liberales.

Consumado el crimen, hoy, 146 años después, es todavía motivo de profundos estudios históricos, repudiando o justificando tal acción, en palabras de Jorge Salvador Lara fue un magnicidio, y en palabras de Juan Montalvo fue un tiranicidio, con lo cual implícitamente lo legitimó.

Sea lo que fuere García Moreno, déspota ilustrado o mártir de la fe, más allá de la brutalidad de sus excesos en la acción de gobierno y de su dogmatismo en el plano religioso, en su personalidad política convergían luces y sombras, fue a un mismo tiempo, por paradójico que parezca, la viva expresión de civilización y barbarie de la condición humana, sin duda alguna García Moreno dejó una huella indeleble en las páginas de la historia del Ecuador.

Bibliografía

- AVILÉS PINO, Efrén, *Enciclopedia del Ecuador*, Cfr. V. Richard Pattee, *Gabriel García Moreno y el Ecuador de su Tiempo*, Quito 1941, pp. 145-147. Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/protocolo-mosquera-selaya/> pág. 128-129). (09-12-2021).
- , *Enciclopedia del Ecuador*, Cfr. O. E. Reyes, *Breve Historia General del Ecuador*.- tomo II. En: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/protocolo-mosquera-selaya/> pág. 128-129) (09-12-2021)
- , *Enciclopedia del Ecuador*, Cfr. C. Destruge.- *Album Biográfico Ecuatoriano*, tomo I, p. 179. En: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/gral-fernando-ayarza/> (10-12-2021).
- AYALA MORA, Enrique, *Historia del Ecuador, Época Republicana*, Universidad Andina Simó Bolívar, Corporación Editora Nacional, 2015.
- , *García Moreno, su proyecto político y su muerte*, Paradiso Editores, 2016.
- BERTHE, Agustín, 1892. *García Moreno Presidente de la República del Ecuador, vencedor y mártir del derecho cristiano*. Trad. por Don Francisco Navarro Villoslada. París, Francia: Victor Retaux é hijo, librereros-éditores 82, calle Bonaparte. Disponible en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/8851> (10-12-2021).
- CARRIÓN, Benjamín, *El santo del patíbulo*. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1959.
- CEVALLOS, Pedro Fermín, *Resumen de la Historia del Ecuador*. Guayaquil, imprenta de la Nación, 1889
- CRESPO TORAL, Remigio, *García Moreno, el hombre, el ciudadano, el héroe, el genio*. Cuenca, 1939
- GARCÍA MORENO, Gabriel, *Epistolario diplomático, 1859-1869*. Cfr. Jorge Villalba, *Publicaciones del del Archivo Juan José Flores, Departamento de historia, PUCE*, Quito, 1976.
- , *Defensa de los Jesuitas*. Quito, 1851; Guayaquil, Imp. De "la Nación". 1884.

-----, "Prospecto de la Nación", 1de marzo 1853. Cfr. Migdalia Lezama, "El pensamiento político de Gabriel García Moreno. En busca del orden", *ANALES de la Universidad Metropolitana*, Vol. 1, N 2 2, 2001

FLORES GARCÍA, José, *Panorama histórico contemporáneo*, Parte 1, editorial Progreso, México, 2007

GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico, Discurso fúnebre pronunciado en 1875 con ocasión de la muerte del Presidente Gabriel García Moreno

KINGMAN GARCÉS, Eduardo y GOETSCHER, Ana María, "El presidente Gabriel García Moreno, el Concordato y la administración de poblaciones en el Ecuador de la segunda mitad del siglo XIX", *Historia Crítica*, No. 52, Bogotá, enero - abril 2014.

MONTALVO, Juan, *El cosmopolita*, 1867.

-----, "La dictadura perpetua", -1874- *Páginas Desconocidas*, Editorial Pío XII, Ambato, 1970.

-----, *El Cosmopolita*, Oficina tipográfica de F. Bermeo, por J. Mora, Quito, 1867

-----, "La dictadura perpetua", en: Carlos Paladines, compilador, *El pensamiento político de Montalvo: ensayos y cartas*, Ministerio de Coordinación de la Política y GADS, Quito, 2012.

MURILLO M., Juan en: *Historia del Ecuador de 1876-1888 precedida de un resumen histórico de 1830 a 1875*, Tomo I, Imprenta "Santiago" Huérfanos, 46-D, Santiago de Chile, 1890

OLSINA, Michéle, "Relaciones diplomáticas entre el Ecuador y Francia en el siglo XIX: ¿el proyecto de un protectorado francés para el Ecuador?" William F. Waters y Michael T. Hamerly. Compiladores, *Estudios ecuatorianos: un aporte a la discusión*, Tomo II. Ponencias escogidas del III Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos LASA, Quito, 2006

PAREJA DIEZCANSECO, Alfredo. *La hoguera bárbara*, 1944

RODRÍGUEZ CASTELO, Hernán, *García Moreno*, Paradiso Editores, 2019

SÁNCHEZ BRAVO, Mariano, *Historia Marítima del Ecuador* Tomo IX, Parte I: La República 1861 - 1865.

VARGAS, José María, *La obra educativa de García Moreno*, pp. 369-376. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-cultura-ecuatoriana-0/html/0027fcd4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_28.html (09-12-2021)

BIENVENIDA A JAVIER CHIRIBOGA MAYA COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Diego Moscoso Peñaherrera¹

La Academia Nacional de Historia ha convocado esta sesión solemne para recibir como su nuevo Miembro Correspondiente al Dr. Xavier Chiriboga Maya, un intelectual que es un historiador que ha cultivado y promovido el culto a la memoria de Simón Bolívar.

Quiero empezar recordando algunas necesarias precisiones sobre el carácter institucional de nuestra Academia, que fue fundada por Federico González Suárez y un grupo de jóvenes discípulos suyos, empeñados de darle a la Historia un carácter científico, basado en el estudio de las fuentes documentales, que supera el espíritu partidario que había inspirado hasta entonces el quehacer historiográfico. Y este grupo cultural-histórico nació con el nombre de Sociedad de Estudios Históricos Americanos, institución que señaló desde sus comienzos el espíritu abierto que inspiraba a sus fundadores, quienes fijaron como horizonte el hacer la Historia basados en la verdad.

En 1920 el Congreso Nacional Ecuatoriano, dictó las ley en que reconocía a la mencionada sociedad el carácter de ANH, asignándole amplias funciones de promoción de los estudios históricos y de protección de fuentes documentales, señalando que esta institución fuera sostenida económicamente por el Estado ecuatoriano.

¹ Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia. Miembro de la Sociedad Bolivariana del Ecuador. Ha escrito y publicado las siguientes obras: *La antorcha sin luz*, *El último viaje*, *Bahía de Caráquez ciudad eterna*, *Elia Liut Giusti el cóndor andino*, *Don Simón y su gente*, en 622 páginas, y en donde se puede constatar su vocación de investigador y otras evidencias que avalan tal categoría. Su libro más reciente *El honor primero*. Como coautor, ha participado en la elaboración de los siguientes libros: *Chagras*, *Los monolitos o sillars de piedra de Manabí (Manabí su historia y su nombre)*, *Un viaje en el tranvía de Quito* y *Solo perdurables en el recuerdo (casas y mansiones destruidas en Quito)*. Libros inéditos: *Aleros, cornisas, puertas y portones del viejo Quito*, *Historia de las piletas de Quito*, *Cuentos, relatos y otras mentiras* y la *Historia del Parque La Alameda o Girón de Quito*.

En el año 2003 la Ley Constitutiva de nuestra Academia fue actualizada por la Ley Reformatoria que le reconoció con carácter de Entidad Oficial Autónoma con sus estatutos aprobados por el Gobierno Nacional.

La Historia es una ciencia de amplias perspectivas, a las que grandes corrientes científicas del pasado han enriquecido, proyectando nuevos horizontes en el quehacer histórico. Volviendo al tema que hoy nos ocupa, vemos con sumo agrado la participación de profesionales y apasionados por la historia adherirse a nuestra Academia, para fortalecer a esta noble institución en su quehacer historiográfico.

El recipiendario que hoy se incorpora a la ANH, ha cultivado el culto a Bolívar, a Montalvo y otros personajes de la historia nacional, resaltando, a través de ellos, los principios de aquellos hombres que honran nuestra historia. Para ampliar el perfil de Xavier me permito citar su hoja de vida en cuanto a su formación profesional en los siguientes términos, relacionados a la historia:

Javier Chiriboga Maya, tiene un doctorado en Psicología Clínica por la Universidad Central del Ecuador, Quito, 1999; maestría en Políticas Públicas en favor de la niñez y adolescencia, otorgado por la Universidad Politécnica Salesiana. 2011

Constan los siguientes libros publicados:

- *Bolívar desconocido. Anecdótico*, Historia, tapa blanda, eBook: ePub | PDF, 2020.
- *El evangelio según San Juan Montalvo... Ética, Teología y Mística*. Prólogo: Dr. Plutarco Naranjo V. Presidente vitalicio de la Academia Nacional de Historia. Edición Kindle, 25 de septiembre de 2019.
- *El impase Bolívar-San Martín: sus problemas, sus secretos y la solución final*, Independently published (20 Agosto 2020).
- *Ideario bolivariano: 350 pensamientos de Simón Bolívar*. Prólogo: Hno. Eduardo Muñoz Borrero. Academia Nacional y Eclesiástica de Historia
- *Kempis. Manual de mística para el hombre moderno*; Independently published (24 noviembre 2019)
- *La Sabiduría en el tratamiento de adicciones: Platón y Aristóteles*. Prólogo: Dr. Marco Fidel López T.C. (Fundador Comunidades Terapéuticas de Colombia)

- *Las últimas cartas del Libertador. Cada uno de los incidentes que contribuyeron a la disolución de Colombia, la Grande, y a hacer desaparecer con ellos al genio inmortal que la creó.* Prólogo: Diego Moscoso Peñaherrera: Secretario Academia Nacional de Historia, enero, 2020.
- *Psicoanálisis del Libertador.* Prólogo: Dr. Julián Bravo S.J. Academia Nacional y Eclesiástica de Historia
- *Simón Bolívar en el lecho del dolor: diario del médico Prospero Reverand que atendió al Libertador en sus últimos días.* Edición Kindle, 29 de agosto, 2019
- *Simón Bolívar escritor y periodista.* Prólogo: Dr. Jorge Núñez Sánchez. Presidente de la Academia Nacional de Historia, Independently published (1 diciembre 2019)
- "El pensamiento teológico de Juan Montalvo y su impase con la Iglesia". CCE Núcleo del Guayas. Revista: *Cuadernos de la Casa*, mayo 2021
- "Simón Bolívar, la Independencia y la entrevista de Guayaquil", CCE Núcleo del Guayas. Revista: *Cuadernos de la Casa*, octubre 2020
- "Aproximación al pensamiento económico de Simón Bolívar". CCE Núcleo del Guayas. Revista: *Cuadernos de la Casa*, abril 2020
- "Introducción al pensamiento teológico de Juan Montalvo". Revista LOGOS N.- 5. Facultad Ciencias Filosóficas y Teológicas de la PUCE, 2013
- *Ideario Bolivariano: 350 pensamientos de Simón Bolívar*, Cámara Ecuatoriana del Libro (25 noviembre 2019)

Conferencias dictadas sobre el tema:

- Vida, pensamiento, y muerte de Simón Bolívar, Mausoleo de Juan Montalvo, Ambato, Ecuador). Fecha: diciembre 2006
- Perfil psicológico de Simón Bolívar, Palacio de la Circasiana. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), julio 2006.
- El pensamiento teológico de Juan Montalvo y la controversia con la Iglesia en el siglo XIX. Universidad Católica de Quito. Gobierno Alemán, ICALA- FLACSO Argentina. Febrero 2009.

Mucho se ha escrito sobre el Libertador Bolívar en más de dos siglos transcurridos de su sacrificada obra independentista. La literatura Bolivariana, que trata sobre el héroe y su titánica existencia, ha superado ampliamente el interés exclusivo de historiadores y biógrafos, ha derivado en personas, que sin ser historiadores han valorado y han actualizado el ejemplo de constancia, por las acciones bélicas y el pensamiento libertario de este hombre singular. La lucha y sacrificio de Bolívar se convierte en paradigma, el mismo que se puede actualizar a la época contemporánea. Y la prueba de ello, el historiador Chiriboga nos dará a conocer “El Pensamiento Económico de Simón Bolívar y su vigencia en América Latina” en su discurso de incorporación.

Todo lo expuesto en sus meritorias obras, redondea en gran medida la imagen intelectual de el nuevo miembro de la ANH; Dr. Xavier Chiriboga Maya, a quien doy oficialmente la más cálida bienvenida a esta centenaria Entidad.

Quito, 22 de octubre 2021

EL PENSAMIENTO ECONÓMICO DE SIMÓN BOLÍVAR Y SU VIGENCIA EN AMÉRICA LATINA

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Xavier Chiriboga Maya¹

Resumen

La siguiente investigación trata sobre el pensamiento económico de Simón Bolívar rescatando sobre todo sus ideas más avanzadas para la época y que tienen valor hasta la actualidad. Recorre también por sus concepciones económicas básicas; y por sus principales decretos ecológicos, nacionalistas y redistributivos. Por último, analiza la relación entre el bolivarianismo y el socialismo latinoamericano.

*“En calma no se puede hablar de aquel que no vivió jamás en ella:
¡de Bolívar se puede hablar con una montaña por tribuna,
o entre relámpagos y rayos, o con un manojo de pueblos libres en el puño,
y la tiranía descabezada a los pies...!”*

José Martí

*“La prosperidad del país: vendrá cuando los ciudadanos tengan el derecho
de gozar y disponer libremente de sus bienes,
y del fruto de su talento, industria y trabajo”*

Simón Bolívar

¹ Doctorado en psicología clínica. Universidad Central Del Ecuador 1999. Maestría en políticas públicas en favor de la niñez y adolescencia. Universidad Politécnica Salesiana. 2011.

Señoras y Señores:

La BBC de Londres elogia y elige a Simón Bolívar como el político y militar americano del milenio, por los siguientes méritos:

Con sólo 47 años de edad peleó 472 batallas, siendo derrotado sólo 6 veces. Destaca además el medio de comunicación europeo que el libertador participó en 79 grandes batallas, con el gran riesgo de morir en 25 de ellas. Liberó 6 naciones, cabalgó 123 mil kilómetros, más de lo navegado por Colón y Vasco de Gama unidos. Fue jefe de estado de 5 naciones. Cabalgó con la antorcha de la libertad la distancia lineal de 6.500 kilómetros, que es aproximadamente media vuelta a la tierra. Recorrió 10 veces más que Aníbal, 3 veces más que Napoleón, y el doble de Alejandro Magno. Sus ideas de libertad fueron escritas en 92 proclamas y 2.632 cartas. Lo más increíble es que muchas de ellas fueron dictadas de forma simultánea y en diferentes idiomas a distintos secretarios. Y el ejército que comandó nunca conquistó... sólo liberó...²

Por otro lado, la economía es la ciencia social que se encarga de estudiar los procesos de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios que ocurren dentro de la sociedad. Es el alma de las naciones. Como admirador y seguidor del Libertador me interesó conocer cómo Bolívar fundamentaba económicamente a sus naciones; y descubrimos algunas concepciones económicas geniales vigentes aún en la actualidad y que aún la superan.

Además, en la modernidad, la figura del Libertador ha sido tomada por la izquierda latinoamericana como su símbolo más grande; de tal manera, que me interesó también conocer si existía alguna relación real entre el boliviarianismo y el socialismo latinoamericano del siglo XXI tan cantada en los dos últimos siglos. Considerando que la concepción económica del mundo es la base de las ideologías políticas.

El Libertador escribió como individuo, más que todos los próceres de la independencia juntos; y sus ideas de libertad se plasmaron en proclamas, cartas y constituciones. En ellas podemos en-

² Correo del Orinoco, La BBC de Londres lo elogia y elige. Simón Bolívar fue electo como el hombre más importante del siglo XIX. Ver en: <http://www.correodelorinoco.gob.ve/simon-bolivar-fue-electo-como-hombre-mas-importante-siglo-xix/>. (08-12-2021)

contrar su doctrina política y económica. Bolívar era grande, como lo definió Rodó: grande en la palabra, en el pensamiento y en la acción.³ Y no podía ser menos grande y genial su concepción económica, de la cual, podría escribirse un volumen entero. Por ello, este estudio es sólo una reverente aproximación al pensamiento económico del genio; acomodándonos, al espacio y tiempo de este dossier.

Doctrina económica bolivariana

De sus discursos y cartas se desprende que su ideal económico general era lo que hoy denominaríamos una economía mixta: *un utilitarismo liberal basado en fuertes principios nacionalistas sobre la propiedad de los recursos naturales*. El utilitarismo, es la doctrina filosófica y económica desarrollada por Jeremías Bentham a fines del siglo XVIII dice que *“La mejor acción es aquella que produce la mayor felicidad y bienestar para el mayor número de individuos involucrados”*.

Bentham tuvo una relación directa en las constituciones bolivarianas, al punto de ayudar a elaborarlas personalmente. El filósofo inglés mantuvo relaciones de amistad y correspondencia tanto con Bolívar como con Santander.⁴ La influencia del filósofo inglés se manifiesta cuando el Libertador resume su forma de gobierno, al instalar el Congreso de Angostura: *“el sistema de Gobierno más perfecto es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social y mayor suma de estabilidad política”*.⁵ Esta es la divisa de Bentham: la mayor felicidad del mayor número.

Al mismo tiempo que era fuertemente centralista en Colombia, Bolívar, era pionero también de la integración regional y promulgaba la necesidad del comercio mundial, que es una idea liberal avanzada para la época, lo demuestra al convocar al Primer Congreso Anfictiónico en Panamá en 1826, con el propósito de unir toda América: *“Es una idea grandiosa pretender formar de todo el Nuevo*

3 José Enrique Rodó, *Bolívar*, establecimiento topográfico Alsina, San José de Costa Rica, 1913, p. 1

4 P. Schwartz y C. Rodríguez, Las relaciones entre Jeremías Bentham y S. Bolívar. En: *Revista Iberoamericana De Investigaciones Utilitaristas Vol. 1 Núm. 3: 500 Quinto Centenario del Descubrimiento de América*, España, pp.45-68. Universidad Complutense. Madrid 1992.

5 Cfr. Simón Bolívar en: Manuel Trujillo, Bolívar, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1983, p.502

*Mundo en una sola nación con un solo vínculo que ligue sus partes entre sí y con el todo...”*⁶. *“Cuando, después de cien siglos, la posteridad busque el origen de nuestro derecho público, y recuerden los pactos que consolidaron su destino, registrarán con respeto los protocolos del Istmo...”*⁷.

La economía ambiental

Entre las ideas económicas más avanzadas para su tiempo y vigentes aún, tenemos las referentes a la economía ambiental, la economía ecológica y la sostenibilidad.

En primer término, la economía ambiental se puede definir como un campo de estudio que reconoce el valor del medio ambiente y la actividad económica y toma decisiones basadas en esos valores. La economía ambiental surge del modelo basado en la formulación de Hartwick (1977) primero y de Solow más tarde (1986).⁸

Mientras tanto, el Libertador Simón Bolívar, a inicios del siglo XIX ya habla de una economía ambiental: *“Primero el suelo nativo que nada, él ha formado con sus elementos nuestro ser. Nuestra vida no es otra cosa que la esencia de nuestro propio país; allí se encuentran los testigos de nuestro nacimiento, los creadores de nuestra existencia y los que nos han dado alma por la educación”*.⁹

La economía ecológica

Pero Simón Bolívar va más allá de la economía ambiental y con otro criterio extraordinariamente moderno da un valor económico al conocimiento y aún más lo da a la moral; aplicándolos a la producción de riqueza., dice Bolívar en Angostura: *“al proponernos la división de los ciudadanos en activos y pasivos, he pretendido excitar la prosperidad nacional por las dos más grandes palancas de la industria: el trabajo y el saber...”*¹⁰ *“Moral y luces, son los polos del desarrollo, moral*

6 Augusto Mijares (prólogo), Manuel Pérez Vila (compilación), *Simón Bolívar. Doctrina del Libertador*, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1994, p.61

7 *Ibid.*, p. 153

8 P. Martínez de Anguita, *Economía ambiental y ordenación del territorio*, de ECOSISTEMAS, 2004. Ver en: <https://core.ac.uk/download/pdf/16362129.pdf>. (11-12-2021).

9 Jorge Meier Hoffman, Bolívar y la economía bolivariana. Ver en: <https://tedejo4.wordpress.com/2007/07/07/tedejo/> (19-09-2020).

10 Discurso pronunciado por Simón Bolívar ante el Congreso de Venezuela en Angostura, 15

*y luces son nuestras primeras necesidades”.*¹¹ Y a Santander: “*Valor, riqueza, ciencia y virtudes, estas son las cuatro potencias del mundo corporal, estas son las reinas del Universo”.*¹²

De esta manera, vemos que en economía, como en todo, Bolívar era un genio. Se adelanta un siglo a Frederick Soddy¹³ precursor de la economía ecológica pero la idea recién se desarrolla completamente a fines del siglo XX, cuyo concepto, dice que: “*La Economía Ecológica (EE) es una disciplina científica que integra elementos de la economía, la ecología, la ética y otras ciencias naturales y sociales para proveer una perspectiva integrada y biofísica de las interacciones que se entretrejen entre economía y entorno”.*¹⁴

El economista K.E. Bulding dio a conocer la economía ecológica como tal en 1966. Luego, el término “desarrollo sostenible” se haría popular para referirse al desarrollo equilibrado entre medio ambiente, sociedad y economía.¹⁵

Principales decretos ecológicos, nacionalistas y redistributivos de Simón Bolívar en su obra libertaria

Bolívar también fue pionero en el campo de la seguridad social. En su concepción económica, la justa distribución de la riqueza y el respeto de los derechos humanos, son la fórmula para mitigar la miseria; por ejemplo, en el Cuzco, el Libertador emite un decreto que proclama los derechos del indio como ciudadano y otro que dispone la distribución de tierras a los indígenas.¹⁶

de febrero de 1819, Co-herencia, Vol. 16, No. 31 julio-diciembre de 2019 p.400. Ver en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7296802.pdf> (08-12-2021).

11 *Ibíd.*

12 Simón Bolívar, *carta al Gral. Santander el 13 de Julio de 1825, Espíritu del Libertador*. Revista del Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú, Número 21, p. 57.

13 Frederick Soddy nació en Inglaterra el año 1877, donde también murió en 1956. Químico de profesión fue premiado con el premio Nobel en Química por su teorización de la existencia de los isótopos el año 1921. Sus intereses iban más allá de la química o la radioactividad, campos en los que tuvo una importancia destacada, y realizó también importantes aportaciones en el ámbito de la economía. Ver más en: Ecología política, “Frederick Soddy”, Ecología política. Ver en: https://www.ecologiapolitica.info/novaweb2/wp-content/uploads/2016/04/036_Soddy_2008.pdf (08-12-2021)

14 Carmenza Castiblanco (2007). La economía ecológica, de Universidad Nacional de Colombia Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/1694/169419821001.pdf> . p.8 (11-12-2021)

15 *Ibíd.*

16 Ministerio del Poder Popular de Planificación, 1825: *Simón Bolívar decreta los derechos a los in-*

Esta visión de una economía con enfoque ecológico, redistributivo y nacionalista se plasmó en sus principales decretos económicos conservacionistas:

- A fin fomentar el desarrollo económico. Decreta la creación de juntas provisionales de agricultura y comercio. Cúcuta, 21-05-1820.¹⁷
- Normas para restablecer en sus derechos a los Indígenas y para fomentar su progreso económico y su educación. Cúcuta, a 20-05-1820.¹⁸
- Resolución sobre repartición de tierras a la comunidad. Cuzco, 4-07-1825.¹⁹
- Ordena realizar un Censo Agrícola de Bolivia. Chuquisaca, 17-12-1825.²⁰
- Medidas de conservación del buen uso de las aguas. Chuquisaca, 19-12-1825.²¹
- Medidas de protección y mejor aprovechamiento de la riqueza forestal de la nación. Guayaquil, 31-07-1829.²²
- Resolución sobre la Exportación de ganado. Coro, 20-12-1826.²³
- Resolución de Contribución del Estado de proporcionar por todos los medios posibles aumentos de las vicuñas. Cuzco, 5-07-1825.²⁴
- Creación de una Dirección De Minería en cada departamento. Lima, 1-02- 1825.²⁵

dígenas. Ver en: http://www.ine.gov.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=1236%3A1825-simon-bolivar-decreta-los-derechos-a-los-indigenas&catid=154%3Aefemerides&Itemid=7 (08-12-2021)

17 Isaias Tobasura, "El legado ecológico de 'el libertador'", *Luna Azul*, no.32, Manizales, enero-junio, 2011. Ver en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742011000100013 (12-09-2020)

18 *Ibíd.*

19 *Ibíd.*

20 *Ibíd.*

21 *Ibíd.*

22 *Ibíd.*

23 *Ibíd.*

24 VICAM, Conservación de vicuñas. Ver en: <http://www.vicam.org.ar/conservacion.htm> (13-09-2020)

25 Emad Aboasi El Nimer, "Bolívar: minería y petróleo", *Anuario Grhial*, Universidad de los Andes, Mérida, 2016, p. 113. Ver en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/43127/articulo5.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (12-09-2020).

- Resolución para que las Minas Abandonadas pasen a manos del gobierno. Pucará, 2 -08-1825.²⁶
- Para fomentar el laboreo de minas se exceptúa a los mineros del servicio militar. Bogotá, 24-12-1828.²⁷
- Declaración de que las Minas De Cualquier clase pertenecen a la república. Quito, 24- 10-1829.²⁸

Algunos conceptos económicos bolivarianos básicos

Simón Bolívar asignaba especial importancia a la economía para la existencia de un Estado, en ese sentido, comentaba sobre la Hacienda Pública: *“Para aumentar las rentas e igualarlas a los consumos públicos es necesaria una buena administración en el ramo de la hacienda”*.²⁹ A Santander le dice: *“Acuérdese usted que una de las principales causas que motivaron la Revolución francesa fue el mal estado de su hacienda”*. *“La hacienda es la “fuente del bien y del mal, la madre del crédito público”*.³⁰

Atribuye a la mala administración económica, como una de las causas de la caída de la primera república de Venezuela; al respecto, en el Manifiesto de Cartagena, dice: *“La disposición de las rentas públicas en gastos desconsiderados y frívolos, sobre todo, en los sueldos de innumerables funcionarios, secretarios, jueces, diputados federales y provinciales, han quebrado la República por lo que el gobierno ha tenido que emitir billetes sin fondos, billetes de inflación”*.³¹

Bolívar era América., promovió siempre la industria nacional cuyo florecimiento era contenido por las importaciones imperiales. Su posición nacionalista involucra lo político, económico y cultural. El 23 de enero de 1815, en su discurso de instalación del gobierno de las Provincias Unidas, en Bogotá, denuncia: *“Todo era extranjero en este suelo. Religión, leyes, costumbres, alimentos, vestidos, eran de Europa, y nada debíamos ni aun imitar...”*. *“Se prohíbe la importación de paños de*

26 *Ibíd.*

27 *Ibíd.*

28 *Ibíd.*

29 Riolamadas, El pensamiento económico de Simón Bolívar, 28 de septiembre de 2014. Ver en: <https://riolamadas.blogspot.com/2014/09/el-pensamiento-economico-de-simon.html> (08-12-2021)

30 *Ibíd.*,

31 Cfr. Simón Bolívar en: Jorge Mier Hoffman, op. cit.

*estrella y de segunda, bayetones, bayetas de pellón de cien hilos, fajuelas, ruanas, fulas, bayetas o elegantes encajes o blondas de algodón y lana, frazadas o cobertores de lana, tocuyos o liencillos, sea cual fuere la procedencia de estas mercancías”.*³²

Sí bien es cierto, en su vida privada, es legendario su desprendimiento y su munificencia de gran señor, en el campo público, era sumamente pragmático y cuidadoso sobre la necesidad de que existan recursos adecuados para las arcas del Estado. Define al dinero como *“El aire vital de las sociedades”*.³³ *“Las rentas son el nervio de la república”*.³⁴ *“La vida del Estado no se alimenta sin que el oro corra por sus venas”*.³⁵ *“El Perú, por el contrario, encierra dos elementos enemigos de todo régimen justo y liberal: oro y esclavos. El primero lo corrompe todo; el segundo está corrompido por sí mismo”*.³⁶

Se preocupaba sobre manera de la deuda externa, de forma profética, en carta a Santander en 1824, predijo que ésta sería nuestra cruz:

Es asombroso lo que usted me dice de los pagos que se han hecho en Colombia, y de los que todavía debemos. Aborrezco más las deudas que a los españoles. No se cómo pagaremos los réditos anuales”. *“La deuda nacional, Legisladores, es el depósito de la fe, del honor y de la gratitud de Venezuela. Respetadla como la Arca Santa, que encierra no tanto los derechos de nuestros bienhechores, cuanto la gloria de nuestra fidelidad. Perezcamos primero que quebrantar un empeño que ha salvado la patria y la vida de sus hijos.”*³⁷

Fue severo con la corrupción e instó al pueblo a denunciarla:

Todo aquel que fuese convencido de haber defraudado los caudales de la renta nacional, el robo y manejos ilícitos, será pasado por las armas y embargado sus bienes para deducir los gastos y manejo que originen”. *“Todo ciudadano tiene derecho a velar sobre la Hacienda Pública*

32 Simón Bolívar, Quinta República, República Bolivariana de Venezuela. Ver en: <http://equilibriojuridico.blogspot.com/2008/06/quinta-republica.html>. (18-09-2020).

33 Riolamadas, El pensamiento económico...op. cit.

34 *Ibíd.*

35 *Ibíd.*

36 Augusto Mijares, Manuel Pérez Vila, op. cit., p.61.

37 *Ibíd.*, pp.106-107

Nacional; su conservación es de interés general. Los que defrauden son declarados enemigos capitales, y en este caso la delación de degradar al que la hace, es una prueba de su ardiente celo por el bien público.³⁸

Vigencia del pensamiento de Simón Bolívar en Latinoamérica y el socialismo del siglo XXI

Como hemos podido ver las concepciones del Libertador sobre economía ambiental y economía ecológica y sostenibilidad están siendo recién utilizadas y se encuentran vigentes no solo en América Latina sino también en el mundo. Bolívar no las inicio como economista, simplemente el genio se adelantó.

Ahora, en honor al rigor histórico, ningún análisis del pensamiento del Libertador en la actualidad, queda completo sin tratar la revolución socialista en Venezuela. Nosotros no queremos emitir una opinión política sobre ella, ya que no es el tema de esta investigación; sólo diremos que económicamente encontramos sus detractores, basados en la grave crisis y sus visibles consecuencias; y que también encontramos defensores, basados en la resistencia de dicho sistema por varios lustros, tanto al bloqueo económico norteamericano como a la resistencia política interna.

Al estudiar la economía de Bolívar uno se asombra de la grandeza de su pensamiento, estaba en todo, desde la macroeconomía hasta detalles de la microeconomía. Uno se dice: “ese hombre creaba naciones” y se entiende, con estremecimiento, el real significado y valor de dichas palabras; y se piensa que fácilmente Latinoamérica y el mundo podrían tener una constitución bolivariana. No en vano la misma BBC ha citado la biografía de Simón Bolívar entre “*Las cinco cosas que no deberían faltar en una historia del mundo*”.³⁹ Después de muerto, los ingleses han sido grandes admiradores del Libertador.

38 Cfr. Bolívar en: Pensamiento de Simón Bolívar en lo político. Ver en: http://catedrabolivar.pensamientos.blogspot.com/2013/11/pensamiento-de-simon-bolivar-en-lo_6110.html. (18-09-2020)

39 BBC News, Las cinco cosas que no deberían faltar en una historia del mundo. Ver en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/09/120924_historia_mundo_lp (08-12-2021)

El socialismo del siglo XXI

Así, en 1999 se dio la revolución bolivariana en Venezuela, liderada por, Hugo Chávez Frías, que en su obra titulada *El Libro Azul* afirma que en el inicio de la construcción del Movimiento Bolivariano nació lo que él llamó “*el árbol de las tres raíces*”, el cual se encontraba nutrido de tres fuentes de pensamiento: Bolívar (igualdad, libertad e integración latinoamericana), Ezequiel Zamora (soberanía popular y unidad cívico-militar) y Simón Rodríguez (educación popular).⁴⁰

Bolívar era un hombre del siglo XIX, muy lejos del desarrollo económico neo liberal y del socialismo, las tendencias actuales, de derecha e izquierda respectivamente. Él consideraba la libertad política y económica como el fundamento de toda nación libre y soberana. La propiedad privada constituía uno de los factores esenciales para promover el bienestar material y cultural de los pueblos. Jamás pasó por su mente un intento de socialización de los medios de producción. Sin embargo, Bolívar es ante todo un genio, propiedad arquetípica de América del Sur y, por ello, aunque las teorías económicas que practicaba y profesaba han caducado ya. Sus ideas centrales, sus ideas visionarias y su personalidad siguen en vigencia.

Para ser objetivos, en la actualidad, en Latinoamérica, se ha tomado la figura de Bolívar como símbolo de la izquierda política; con la indiferencia, de los intelectuales de derecha. Desde las posturas más radicales como el ideario de las FARC⁴¹ hasta el socialismo democrático moderno o Progresismo.⁴²

40 teleSUR - hr - SB. (2021). ¿Quién es Ezequiel Zamora y por qué Venezuela le rinde honor?. 13-12-2021, de Telesur Sitio web: <https://www.telesurtv.net/news/Quien-es-Ezequiel-Zamora-y-por-que-Venezuela-le-rinde-honor-20170131-0026.html>

41 Luis Fernando Trejos Rosero, “La dimensión internacional del conflicto colombiano. El caso de las FARC-EP: Beligerancia y bolivarianismo”, *Revista internacional de cooperación y desarrollo*, Vol. 2, Núm. 2., Julio - Diciembre, 2015, p.247. Ver en: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Cooperacion/article/download/2278/1994/5325> (08-12-2021)

42 Resurgió en el imaginario geopolítico del continente el sueño de Bolívar y la integración regional alternativa, que intentaban recuperar un espacio de autonomía frente a las grandes potencias del Norte y del imperialismo. En: Frank Gaudichaud, “Conflictos, sangre y esperanzas. Progresismos y movimientos populares en el torbellino de la lucha de clases latinoamericanas”, *Los gobiernos progresistas latinoamericanos del siglo XXI. Ensayos de interpretación histórica*, UNAM Ediciones, 2019, p.40. Ver en: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02320891/document> (08-12-2021)

Dice Marta Harnecker, periodista, escritora, psicóloga, socióloga e intelectual marxista chilena. Asesora del gobierno de Cuba, quien participó activamente en el gobierno de Salvador Allende; que el término “Socialismo del siglo XXI” fue expuesto por Chávez el 30 de enero de 2005:

el término fue acuñado por Hugo Chávez para diferenciarlo de los errores y desviaciones del llamado socialismo real, del siglo XX en la Unión Soviética y los países del Este europeo. La lección principal del proyecto chavista es la necesidad e importancia de combinar el socialismo con la democracia, no una democracia liberal, sino una democracia participativa y directa. Tiene como fin «impulsar el patriotismo hispanoamericano” y «llegar a un nuevo socialismo»”.⁴³

Además, mantiene que la única alternativa real al neoliberalismo latinoamericano es el socialismo: “La destrucción económica y social de medio siglo de recolonización neoliberal en América Latina ha convertido sus economías en sistemas inviables para la tarea que deberían cumplir: satisfacer las necesidades básicas de la población”.⁴⁴

En defensa de Bolívar

Por último, existe más bien un complot, por menoscabar el nombre del Libertador, pues su doctrina de unión es opuesta a grandes intereses económicos sobre Latinoamérica.

Este afán por denigrar el nombre de Bolívar en los libros de historia o en fuentes multitudinarias como Wikipedia o páginas del internet, lo vengo notando desde hace lustros. Por ejemplo en Wikipedia en la “*Entrevista de Guayaquil*” (tema siempre álgido) con San Martín dejan muy mal parado el honor del Libertador, en favor de San Martín y en contra de la verdad histórica.

Lo mismo ocurre con sus onomásticos pareciera que ha propósito se hubiesen apocado. Y no hay que olvidar que Simón Bolívar

⁴³ Álvaro Hamburger, *El Socialismo Del Siglo XXI En América Latina: Características, Desarrollo Y Desafíos*. *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, vol. 9, Colombia, 2014, p 131-154.

⁴⁴ *Ibid.*

es el personaje histórico no religioso, con mayor cantidad de monumentos, estatuas y bustos en el mundo entero

Hasta que, en una reciente investigación, encontré este artículo de la revista rusa *Sputnik*: “La conspiración contra Bolívar y la destrucción de la nación venezolana”.⁴⁵ Lo que confirmó mi hipótesis.

En conclusión, en nuestro estudio, hemos encontrado dos relaciones lógicas importantes para la anexión de Simón Bolívar al imaginario del socialismo latinoamericano:

El pensamiento nacionalista del Libertador sobre la *propiedad de los recursos naturales* que coincide con la propiedad estatal de los mismos, predicado por el socialismo.

La necesidad de la *unión política y económica de Latinoamérica*, en un solo Estado o bloque fuerte, que tenga peso frente a las potencias del mundo, tema que también ha sido bandera de la izquierda.

Conclusiones

- La doctrina económica de Simón Bolívar es una economía mixta. Un *utilitarismo liberal basado en fuertes principios nacionalistas sobre la propiedad de los recursos naturales*
- Después de la independencia, legisló para superar las taras e injusticias del colonialismo en favor del americano y la industria nacional.
- Creó leyes e instituciones sobre la propiedad y administración de los recursos naturales. para afianzar su nueva república en el orden económico mundial. Siempre aspirando a ser una gran potencia para comerciar en igualdad de condiciones con las grandes naciones.
- Bolívar, como en todo, era un genio, creó leyes económicas sobre el medio ambiente, el conocimiento y la moral adelantándose por dos siglos al concepto de la economía ecológica que deviene en la sostenibilidad, conceptos recién en boga en nuestro tiempo.

⁴⁵ José Negrón Valera, La conspiración contra Bolívar y la destrucción de la nación venezolana. Ver en: <https://mundo.sputniknews.com/20191018/la-conspiracion-contra-bolivar-y-la-destruccion-de-la-nacion-venezolana-1089022562.html> (08-12-2021).

- La ideología que más ha promocionado a Bolívar en Latinoamérica en los dos últimos siglos ha sido la llamada “izquierda”.
- Sí encontramos analogías entre el boliviarianismo y el socialismo latinoamericano en puntos básicos como: *la propiedad estatal de los recursos naturales, el centralismo gubernamental* y, sobre todo, en la necesidad de la *Unión Latinoamericana frente al mundo*.
- Toda esta investigación demuestra que el pensamiento económico más adelantado del Libertador, está vigente en Latinoamérica y el mundo más allá de la revolución socialista bolivariana de Venezuela.

Damas y caballeros Bolívar y su pensamiento para lograr el desarrollo en nuestras tierras, es una fuerza arquetípica que está gravada en el inconsciente colectivo. Él es “*El Libertador*”; y aún no somos libres, entonces, citando a Martí diremos: “*Bolívar tiene que hacer en América todavía...*”.

Bibliografía

BBC News, *Las cinco cosas que no deberían faltar en una historia del mundo*. Ver en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/09/120924_historia_mundo_lp (08-12-2021).

BOLÍVAR, Simón, *Manifiesto de Cartagena*. Ver en: <https://www.uv.es/~ivorra/Historia/SXIX/Carthagen.html> (08-12-2021).

-----, *Quinta República*, República Bolivariana de Venezuela. Ver en: <http://equilibriojuridico.blogspot.com/2008/06/quinta-repblica.html>. (18-09-2020).

-----, *Pensamiento político*. Ver en: http://catedrabolivarpensamientos.blogspot.com/2013/11/pensamiento-de-simon-bolivar-en-lo_6110.html. (18-09-2020).

CASTIBLANCO, Carmenza, *La economía ecológica*, Universidad Nacional de Colombia, 2007. Ver en: <https://www.redalyc.org/pdf/1694/169419821001.pdf> (11-12-2021).

CHIRIBOGA, Xavier, *Simón Bolívar escritor y periodista*, Xavier Chiriboga Maya Books, Quito-Ecuador, 2015.

CORREO DEL ORÍNOCO, *La BBC de Londres lo elogia y elige. Simón Bolívar fue electo como el hombre más importante del siglo XIX*. Ver en: <http://www.corrreodelorinoco.gob.ve/simon-bolivar-fue-electo-como-hombre-mas-importante-siglo-xix/>. (08-12-2021)

Discurso pronunciado por Simón Bolívar ante el Congreso de Venezuela en Angostura, 15 de febrero de 1819, *Co-herencia*, Vol. 16, No. 31 julio - diciembre de 2019 p.400. Ver en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7296802.pdf> (08-12-2021)

ECOLOGÍA POLÍTICA, "Frederick Soddy", *Ecología política*. Ver en: https://www.ecologiapolitica.info/novaweb2/wp-content/uploads/2016/04/036_Soddy_2008.pdf (08-12-2021).

GAUDICHAUD, Frank, "Conflictos, sangre y esperanzas. Progresismos y movimientos populares en el torbellino de la lucha de clases latinoamericanas", *Los gobiernos progresistas latinoamericanos del siglo XXI. Ensayos de interpretación histórica*, UNAM Ediciones, 2019, p.40. Ver en: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02320891/document> (08-12-2021)

HAMBURGER, Álvaro, "El Socialismo Del Siglo XXI En América Latina: Características, Desarrollos Y Desafíos". *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, vol. 9, Colombia, 2014, p 131-154.

MARTÍNEZ DE ANGUITA P, *Economía ambiental y ordenación del territorio*. De: ECOSISTEMAS, Madrid, 2004. Ver en: <https://core.ac.uk/download/pdf/16362129.pdf>. (11-12-2021)

MEIER HOFFMAN, Jorge, *Bolívar y la economía bolivariana*. Ver en: <https://tedejo4.wordpress.com/2007/07/07/tedejo/> (19-09-2020).

MIJARES, Augusto (prólogo); PÉREZ VILA, Manuel (compilación), *Simón Bolívar. Doctrina del Libertador*, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1994

MINISTERIO DEL PODER POPULAR DE PLANIFICACIÓN, 1825: *Simón Bolívar decreta los derechos a los indígenas*. Ver en: http://www.ine.gov.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=1236%3A1825-simon-bolivar-decreta-los-derechos-a-los-indigenas&catid=154%3Aefemerides&Itemid=7 (08-12-2021).

- MORALES, Miguel Enrique, "El latino americanismo de Simón Bolívar: unidad, inclusión y exclusión social en la "Carta de Jamaica", *Revista chilena de literatura*, Número 103, Mayo 2021, p.604. Ver en: <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/64007/67248> (08-12-2021).
- NEGRÓN VALERA, José, *La conspiración contra Bolívar y la destrucción de la nación venezolana*. Ver en: <https://mundo.sputniknews.com/20191018/la-conspiracion-contra-bolivar-y-la-destruccion-de-la-nacion-venezolana-1089022562.html> (08-12-2021).
- RIOLAMADAS, *El pensamiento económico de Simón Bolívar*, 28 de septiembre de 2014. Ver en: <https://riolamadas.blogspot.com/2014/09/el-pensamiento-economico-de-simon.html> (08-12-2021).
- RODÓ, José Enrique, *Bolívar*, establecimiento topográfico Alsina, San José de Costa Rica, 1913.
- SANCHEZ Mariano, "Espíritu del Libertador". *Revista del Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú*, Número 21, p.57. Lima, 1975.
- SCHWARTZ. P Y RODRÍGUEZ. C, "Las relaciones entre Jeremías Bentham y S. Bolívar". En: *500 Quinto Centenario del Descubrimiento de América. Vol. 1 Núm. 3, Revista Iberoamericana De Investigaciones Utilitaristas*. Universidad Complutense, Madrid, 2013, p.45-68.
- TELESUR ¿Quién es Ezequiel Zamora y por qué Venezuela le rinde honor?., de *Telesur, Argentina*, 2021. Ver en: <https://www.telesurtv.net/news/Quienes-Ezequiel-Zamora-y-por-que-Venezuela-le-rinde-honor-20170131-0026.html> (13-12-2021).
- TOBASURA, Isaías, "El legado ecológico de 'el libertador'", *Luna Azul*, no.32, Manizales, enero-junio, 2011. Ver en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742011000100013 (12-09-2020).
- TREJOS ROSERO, Luis Fernando, "La dimensión internacional del conflicto colombiano. El caso de las FARC-EP: Beligerancia y bolivarianismo", *Revista internacional de cooperación y desarrollo*, Vol. 2, Núm. 2., Julio - Diciembre, 2015. Ver en: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Cooperacion/article/download/2278/1994/5325> (08-12-2021).

BIENVENIDA A GONZALO RUIZ ÁLVAREZ COMO MIEMBRO CORRESPONDENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Cuando Federico González Suárez fundó nuestra Academia, el 24 de julio de 1909, en el Palacio Arzobispal, en Quito, con el nombre de Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, tuvo la visión de lo que acontecería a lo largo de la marcha del tiempo.

Ante sus discípulos que le acompañaron en el formidable emprendimiento y que llegaron a ser historiadores de primer orden, el eximio personaje de la ecuatorianidad escribió estas palabras que no se han olvidado, cuando habían transcurrido poco menos de dos años de la fundación en referencia: *“Cuando di principio a mi labor histórica estaba solo aislado; ahora, cuando ya para mí se aproxima el ocaso de mi vida, no estoy solo, no me encuentro aislado... Mi palabra ha caído en tierra fecunda, mi trabajo no ha sido estéril”*.²

Convencido de la utilidad y trascendencia no solamente para nuestro país de la institución que había creado, González Suárez complementó su mensaje con estas frases que son lección permanente para quienes tenemos el honor y la responsabilidad de pertenecer a esta centenaria y prestigiosa entidad: *“Trabajad con tesón, con empeño, con constancia; no os desalentéis por las dificultades, no os aco-*

1 Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desenvuelto en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro *“Bolívar y la educación en América”*.

2 Franklin Barriga López, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 2009, p. 53.

*bardéis ante los obstáculos... Como la verdad es el alma de la historia, buscad la verdad, investigad la verdad; y, cuando la encontrareis, narradla con valor”.*³

Quienes conformamos esta emblemática entidad, en calidad de Miembros en sus diferentes denominaciones (de Número, Correspondientes, Eméritos, Honoríficos, de Honor Vitalicios y Benefactores) ubicamos, permanentemente, como mandato ineludible o marco referencial de nuestras actividades, las palabras del mencionado maestro y pionero que jamás debemos olvidar: obligación de responsabilidad ética, para que nuestra membresía responda –como debe de ser–, a indiscutibles principios de trabajo y honestidad intelectual, siendo imprescindible la búsqueda y difusión de la verdad, ya que la historia sin la estructura de la verdad, documentada, verificada, contrastada, simplemente es cuento y no ciencia.

Han transcurrido más de ciento doce años de la fundación de la Academia Nacional de Historia y sus frutos son cuantiosos, no solo en bien de la pertinente ciencia y disciplinas afines, lo cual se testimonia al conocer y valorar debidamente lo que ha hecho en este lapso, largo y significativo, del acontecer ecuatoriano, aporte que reconoció el país al conferirle la máxima distinción, en el año 2009: el Premio Eugenio Espejo que otorga el Gobierno del Ecuador a instituciones y personajes descollantes.

Acorde a los principios que orientaron su apareamiento y proyecciones, nuestra Academia prosigue, incansable, en el cumplimiento de los nobles fines y objetivos que le caracterizan: Fortalecer la identidad nacional, el sentido y orgullo de pertenencia, propiciar una cultura de paz y adelanto, estimular el desarrollo de la conciencia ciudadana en bien del país a base de las lecciones del pasado para un presente y porvenir mejores.

A esta Academia, eminentemente pluralista, han pertenecido y pertenecen ecuatorianos y extranjeros cuyos merecimientos intelectuales y morales son los únicos avales para ser incorporados a esta corporación científica, libérrima, ajena por completo a la política partidista peor a la politiquería, lo cual hemos cuidado, rigurosamente, en esta administración para que los fines y objetivos no sean desvir-

3 Ibid.

tuados en ningún instante y haya la atmósfera debida, sin discriminaciones de ninguna especie, fuera de dogmatismos o sectarismos que desvirtuarían su esencia y acorde a los retos del internacionalismo que impone la globalización que marca la pauta de los días contemporáneos.

En este marco de rigurosidad pero también de valoración a quienes lo merecen, hace su ingreso a nuestra entidad, por la puerta grande, Gonzalo Ruiz Álvarez, a quien conozco desde hace mucho tiempo, en su nivel intelectual y caballerosidad, en razón de que tuve la satisfacción de ser columnista de página editorial, durante 28 años, en Diario *El Comercio*, de Quito, del cual me separé voluntariamente en razón de compromisos ineludibles que debía cumplir en el exterior. Gonzalo estuvo ligado a este bien recordado periódico, el decano de la capital y a los demás emprendimientos en medios de comunicación, como Radio Quito, de la familia Mantilla, en la que resalto los talentos de una dama muy ejecutiva, Guadalupe, que, entre otras realizaciones memorables, semanalmente convocaba a los editorialistas a las tertulias a las que invitaba a personajes de la vida nacional y altos funcionarios, a fin de someterles a nuestras preguntas que, con las respuestas consiguientes, resultaron reportajes de mucha utilidad sobre la realidad imperante. Guardo los mejores recuerdos de mi trayectoria en ese gran rotativo capitalino y de la ilustre dama en mención.

Gonzalo Ruiz Álvarez (Buenos Aires, 1959) Su actividad se centra en los siguientes campos: Periodista de oficio, Director del noticiero Ecuador Radio matutino, de Radio Quito y Platinum FM. Subdirector de Diario *El Comercio* de 2010 a 2021. Escribió más de 2.000 columnas de opinión y análisis internacional en ese diario, desde mayo de 1991 a septiembre de 2021. Fue coordinador académico en la Carrera de Periodismo de la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE). Ha sido director, entrevistador, periodista y conductor de varios noticieros y espacios de opinión en varios canales de televisión: Ecuavisa, Telecentro, Gamavisión, Cablenoticias y Canal Uno. Condujo dos debates presidenciales en televisión en los años 2006 y 2017 y el debate televisado a la Alcaldía de Quito en 2004. Ruiz ha entrevistado a varios presidentes en funciones del Ecuador y otros países.

En periodismo taurino fundó el programa *Torerías*, en 1982, en Radio Quito, que se mantiene vigente. Desde 1995 a 2021 fue responsable de la sección taurina de Diario *El Comercio*. Cubrió las principales ferias del Ecuador y crónicas especiales en España, Perú, Colombia, Venezuela y Francia. Transmitió corridas por radio desde 1979 y efectuó transmisiones radiales en Sevilla, Dax, Maracay, Cali, Bogotá y Medellín.

Dirigió y condujo los programas de televisión: *La taberna del toro*, *Torerías*, *TV Olé* y *Fiesta y torerías* en varios de los canales nacionales. Televisó decenas de corridas en distintas estaciones de televisión nacional desde el año 1980. Ha colaborado en transmisiones televisadas por Telemadrid, Televisión Española y el Canal Toros Movistar Plus. Ruiz ha colaborado con las revistas especializadas *6 Toros*, *Aplausos* y *Campo Bravo*. Durante una década fue corresponsal taurino de la Agencia EFE. Ha colaborado en distintos medios con el programa *La divisa*, que dirige Pedro Javier Cáceres; *Clarín*, de Radio Nacional de España, y *Vuelta al ruedo*, de Venezuela.

En el ámbito del periodismo taurino recibió el Premio a la Torería de la Dinastía Bienvenida en 2003, en Riobamba. El reconocimiento de la Asociación de Criadores de Ganado de Lidia del Ecuador en 2015, y una placa de la Feria del Aficionado Práctico en 2016.

Gonzalo Ruiz fue parte del Grupo de Diálogo Binacional Ecuador-Colombia que promovió el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD y el Centro Carter bajo el patrocinio del ex presidente de Estados Unidos. Es miembro de honor de la Unión Nacional de Periodistas, UNP; Socio de la Asociación de Periodistas Taurinos del Ecuador, miembro fundador de la Peña Taurina La Giralda y Socio del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida.

Ha recibido el reconocimiento del Ministerio de Defensa Nacional, el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y las Fuerzas Terrestre, Naval y Aérea, a los patrióticos servicios desde la Comunicación en el Conflicto del Alto Cenepa, en 1995; el reconocimiento al Mérito ciudadano y la condecoración de la Cámara de Comercio de Quito en 2010; la Mención de Honor 'Marieta de Veintimilla', otorgada por el Alcalde de Quito Mauricio Rodas, en 2019; y el reconocimiento de la Federación Nacional de Cámaras de Industrias del Ecuador, por la trayectoria periodística en el año 2020.

Gonzalo Ruiz ha publicado varios libros: *Tributo a Manzanares* (Paradiso, 2014); *Burladero 7* (texto sobre las caricaturas de Toño–Antonio Velasco, Paradiso, 2014); *Ecuador, los toros en la Mitad del Mundo* (Aser, 2016); *Álvaro Pérez Intriago, político por voluntad popular* (Paradiso, 2017); *Homo Sapiens* (textos para caricaturas de Pancho Cajas, bajo el seudónimo de Homero Videns (Don Bosco, 2017); *Jaime Nebot, el camino a la prosperidad*, con Roberto Aspiazu (Paradiso, 2019). También ha escrito Ensayos conjuntos para publicaciones de Ciespal, de la Universidad del Azuay y de la Universidad Internacional del Ecuador, UIDE.

Esta apretada síntesis del currículum vitae de Gonzalo Ruiz Álvarez demuestra la prestancia que le caracteriza no solamente en los medios periodísticos, en los cuales es un serio y versado líder de opinión. Qué digamos en los ámbitos de la tauromaquia, donde, sin ninguna duda, es máxima autoridad, por eso se le respeta e invita para escuchar o leer sus eruditos comentarios, como se indicó: en la propia España, lo cual dice bastante. José Ortega y Gasset, uno de los filósofos de mayor solvencia intelectual de Europa, aseveró hace décadas: “*La historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultaría imposible comprender la segunda*”.⁴

Estas frases retratan de cuerpo entero lo arraigados que se encuentran los toros en Iberia, lo que se refrenda cuando se asiste a las corridas en la Plaza de las Ventas, cuya construcción va para un siglo, en la capital española o se asiste a La Maestranza, con más de 350 años de antigüedad, en Sevilla o se observa la tradición medieval, espontánea, tumultuosa que perdura en las calles de Pamplona, Navarra, en los encierros que fueron narrados y ampliamente divulgados, en su libro *Fiesta*, por Ernest Hemingway, Premio Nobel de Literatura 1954.

El universo de los toros no se circunscribe exclusivamente a las renombradas corridas de diestros que sobresalen por su arte y valor. Esto último hay que resaltar, ya que no es nada fácil enfren-

⁴ Cfr. José Ortega y Gasset en: Ángel González Abad, “La gran mentira política de Cataluña: ni más democrática, ni más libre, ni más pacífica sin toros”, *ABC*, Madrid, 22-10-2019. Ver en: https://www.abc.es/cultura/toros/abci-cataluna-mas-democratica-mas-libre-mas-pacificas-sin-toros-201910220052_noticia.html (09-12-2021)

tarse a un astado de 300 a 500 kilos de peso y afilados cuernos listos para la mortal embestida, por ello, en la misma España, se dice: “*Enfrentar al toro desde la barrera eso lo hace cualquiera*”, a lo que hay que añadir las cosas cambian por completo cuando se baja a la arena, ya que la propia vida se la juega.

El ámbito de la tauromaquia abarca no solamente la fiesta brava donde el pasodoble, motivante y ancestral -dicen algunos que entraña el alma de España- premia al torero de gran faena y alienta las expectativas de gente que asiste a esos rituales de valentía, gracejo y mujeres bellas. No solo el torero da la vuelta al ruedo cuando demuestra destreza sino también el toro que cuando es de casta muere peleando y no en el camal sino en medio del honor que se le confiere, incluso indultándole para que perpetúe su linaje de temple. De allí aquello que impone la tradición: “*La puerta grande es la entrada o salida de un héroe, sea toro o torero, y no la entrada y salida de un mártir*”.

La fiesta brava viene aparejada a otros acontecimientos que producen sensaciones proactivas: los tablados de flamenco, donde la “*bailaora*”, de cabellera larga y sensual, sostenida con peineta que realmente es una flor, resalta por su finura y garbo, en poses soberanas y erguidas, estatuarías; el baile andaluz, la imponencia del taconeado, del aplauso y del piropo, que se concentra en la palabra “*olé*”; la media luz de las cuevas de Granada o la luz completa de la Feria de Sevilla vienen acompañadas de las palmas y el taconeado, dentro de la algarabía y el lamento del cante hondo, de la estampa de mayor difusión, la del jinete acompañado en la grupa de su brioso y adornado corcel por la amazona, hermosa y cautivante, que lleva vestida de gitana el clavel encendido en el pelo y la sonrisa cautivante, todo ello presidido por el sombrero cordobés que hace relucir aún más el encanto de la dama a la que apropiadamente se la define como guapa.

Desde el populachero sonido de las tenidas gitanas hasta los melodiosos silencios o arrebatadores sonos de las interpretaciones clásicas, en que perduran los ecos que rememoran la presencia árabe de ocho siglos, no falta la guitarra, definida por uno de sus más excelsos cultores que supo sentir e interpretar ese talle de madera que semeja al de la mujer, Andrés Segovia, quien escribió:

la guitarra es de naturaleza reservada y variable, incluso histórica a veces, pero esa es también la razón por la que es dulce y suave, armoniosa y delicada. Cuando alguien la toca con amor y destreza, de sus sonidos melancólicos surge un éxtasis que rápidamente nos atrapa para siempre.⁵

Llamaban al-Ándalus al territorio de la península ibérica que estuvo en el mencionado y largo tiempo (desde el siglo VIII hasta el XV) en poder de los musulmanes; luego de la Reconquista que culminó, en 1492, -puntualizo que estamos en estos momentos en la Casa Alhambra quiteña- quedaron en Hispania las morerías, poblaciones mudéjares que conformaron barrios que, poco a poco, se fueron integrando, en sincretismo de tradiciones y hasta de sangre. De los moros -a los que no hay que considerarles de manera despectiva- quedaron infinidad de aportes, incluso en la tauromaquia, de lo cual habrá oportunidad de ampliar esta referencia y la nostalgia por lo que se perdió al caer Granada, en 1492, en forma de música y bailes que fluctúan del lamento a la alegría, con el aporte de los gitanos, lo que es rememorado en las presentaciones artísticas y nocturnas, de estirpe andaluza, que complementan a lo que sucede en las tardes en las plazas de toros.

No quiero cerrar estas meditaciones sin subrayar que la fiesta de los toros es un motor para el turismo y las actividades conexas que generan divisas -se escucha fundamentados comentarios en el sentido de que las fiestas de Quito, las de su fundación hispánica, las de diciembre, no son las mismas desde que se suprimieron las corridas de toros-. Hace pocos minutos rememoramos a Ortega y Gasset y su afirmación de que la historia del toreo está ligada a la de España, lo mismo podemos decir en cuanto a Latinoamérica, especialmente en países como México, Colombia, Ecuador o Perú. En lo que respecta a nuestra Patria, basta lo que voy a exponer y que refleja la herencia europea que, al converger con la autóctona y la africana, dio origen al sincretismo o mestizaje que caracteriza nuestra esencia latinoamericana, como la de todos los países del mundo, ya que nin-

5 Franklin Barriga López, *Encuentro de guitarristas*, en *Pluma de libertad*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2006, pp. 476 y 477.

guno tiene razas puras como preconizaron poseer, errónea y abominablemente, los fascistas hitlerianos:

Desde los primeros tiempos de la presencia ibérica en nuestro territorio, las corridas populares de toros determinaban la calidad de las fiestas: si había, estas se caracterizaban por ser buenas, como se decía entonces y se sigue expresando colectivamente hasta hoy en varios de los poblados especialmente de nuestra serranía. Tan arraigada estuvo esta costumbre vertebralmente ibérica que ya en el siglo XVI, en Quito, en una sesión acalorada de su Cabildo, efectuada el 10 de mayo de 1573, ante un impedimento se defendió realizar, con motivo del Pentecostés, sus tradicionales fiestas populares para que, como dice textualmente el viejo documento:

(...) se juegue y corra toros y que se regocije la ciudad, para ello se hizo un pregón público con todos los vecinos y moradores, estantes y habitantes para que vengan a la plaza pública hoy y mañana, a caballo o a pie y se regocijen por lo susodicho y en cumplimiento de la Carta Real de su Majestad a este Cabildo escribió y por honra de dicha fiesta y pendón real, so pena que el que no saliere, se procederá contra él conforme a derecho, y que haya caretas y luminarias.⁶

Referirse a “Toros: la fiesta popular, sincretismo y mestizaje”, tema del discurso estatutario de Gonzalo Ruiz Álvarez, es enfocar un tópico de comprobada importancia para el ser y el sentir ecuatoriano, de su cultura, gravitante, desde hace centurias, en los estratos poblacionales, tanto altos como bajos. Tópico, ciertamente de validez histórica abordado por este experto en tauromaquia, al cual me es sumamente satisfactorio darle la más cordial de las bienvenidas a nuestra centenaria institución, en calidad de Miembro Correspondiente.

Casa Alhambra, Quito,
miércoles 8 de diciembre de 2021

⁶ José María O.P. Vargas, *Disfraces y bailes*, en Tomo IV, *Historia del Ecuador*, Salvat Editores, Barcelona-Quito, 1980, p. 48.

Bibliografía

BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *Historia de la Academia Nacional de Historia (1909-2009)*, Academia Nacional de Historia, Editorial El Conejo, Quito, 2009

-----, *Encuentro de guitarristas*, en *Pluma de libertad*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2006

GONZÁLEZ ABAD, Ángel, “La gran mentira política de Cataluña: ni más democrática, ni más libre, ni más pacífica sin toros”, *ABC*, Madrid, 22-10-2019. Ver en: https://www.abc.es/cultura/toros/abci-cataluna-mas-democratica-mas-libre-mas-pacifica-sin-toros-201910220052_noticia.html (09-12-2021)

VARGAS, José María O.P., *Disfraces y bailes*, en Tomo IV, *Historia del Ecuador*, Salvat Editores, Barcelona-Quito, 1980

**TOROS: LA FIESTA POPULAR,
SINCRETISMO Y MESTIZAJE**
-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Gonzalo Ruiz Álvarez¹

La seña de identidad que ha sumergido en las manifestaciones culturales de buena parte de América y en una significativa porción de la población del Ecuador, parece imperecedera: es la fiesta de los toros, otra huella más del mestizaje que hunde sus raíces en una historia de alrededor de cinco siglos en este nuevo continente y en lo que hoy es el Ecuador.

El crisol de la riqueza de la simbiosis de culturas diversas, más allá de los traumas iniciales de la conquista y la imposición de los usos, creencias y costumbres de la cultura dominante, hace catarsis notable y suscita adhesiones que se arraigan y se recrean en nuevas formas y manifestaciones. Así, la fiesta de los toros llega de Europa, pero sus raíces se infiltran en tierra americanas y la expresión fecunda del mestizaje que la adopta como propia, la recrea y aporta a su supervivencia.

El fenómeno que hoy estudiaremos y los fundamentos que conjuntan la construcción de esta teoría recoge la tesis del sincretismo que investiga, desarrolla y perfecciona el insigne intelectual y escritor Carlos Fuentes, en su obra *El espejo enterrado*, publicada con motivo de los 500 años del descubrimiento de América, por el Fondo de Cultura Económica, donde se explica de modo rico y nítido la

¹ Periodista de oficio, Director del noticiero EcuadoRadio matutino, de Radio Quito y Platinum FM. Subdirector de Diario El Comercio de 2010 a 2021. Escribió más de 2.000 columnas de opinión y análisis internacional en ese diario, desde mayo de 1991 a septiembre de 2021. Fue coordinador académico en la Carrera de Periodismo de la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE). Ha sido director, entrevistador, periodista y conductor de varios noticieros y espacios de opinión en varios canales de televisión. Es miembro de honor de la Unión Nacional de Periodistas, UNP; Socio de la Asociación de Periodistas Taurinos del Ecuador, miembro fundador de la Peña Taurina La Giralda y Socio del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida.

conjunción de los elementos mitológicos de las culturas de nuestros pueblos ancestrales con la religión que llegaba del viejo mundo.

Para Carlos Fuentes, al cumplirse los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón a América, si había algo que celebrar, más allá de las interpretaciones contradictorias e interpuestas aludidas, algo que permaneció en pie en medio de nuestras desgracias fue “*nuestra herencia cultural. Lo que hemos creado con la mayor alegría, la mayor gravedad y el riesgo mayor. La cultura que hemos sido capaces de crear durante los pasados quinientos años como descendientes de indios, negros y europeos en el Nuevo Mundo*”.²

Hubo, sin duda, afán de imposición, pero de aquel choque de civilizaciones surgió un nuevo modo de ser y entender el espíritu religioso y sus manifestaciones expresadas en la magnificencia de los templos y la maravillosa creación del Barroco Andino o la Escuela Quiteña, donde la vibrante capacidad creativa de nuestros artistas y talladores alumbró al mundo con obras de arquitectura que expresan de forma cuasi milagrosa, algunos de los tantos tesoros que hoy guarda y exhibe esta ciudad de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad, que orgullosos mostramos al mundo entero.

Alude, Fuentes, a las tradiciones Chichén Itzá y Machu Pichu, a la arquitectura y a la herencia europea por la vía española de lo ibérico, mediterráneo, griego, árabe y judío, que nutrió nuestra identidad rica y diversa, al igual que aquellos rasgos que nos llegan de África, “*de las cuevas de Altamira hasta a los grafitos de Los Ángeles*”.³

En el noveno capítulo, titulado ‘El barroco del Nuevo Mundo’, Fuentes insiste en que “*el descubrimiento de América se tradujo, para el Renacimiento, en el hallazgo de un lugar para la utopía*”.⁴ El escritor mexicano sostiene que mientras en Europa se seguía soñando en una utopía cristiana en el Nuevo Mundo:

la utopía fue destruida por las duras realidades del colonialismo: el saqueo, la esclavitud e incluso el exterminio. Igual que en Europa, entre el ideal y la realidad apareció el barroco del Nuevo Mundo, apresurándose a llenar el vacío. Pero, en el continente americano, dándole tam-

² Carlos Fuentes, *Espejo enterrado*, Fondo de Cultura Económica, 1992, p. 10

³ *Ibid.*, p.11

⁴ *Ibid.*, p. 205, ss.

bién a los pueblos conquistados un espacio, un lugar que ni Colón ni Copérnico podían realmente otorgarles; un lugar en el cual enmascarar y proteger sus creencias. Pero, sobre todo, dándonos a todos nosotros, la nueva población de las Américas, los mestizos, los descendientes de indios y españoles, una manera para expresar nuestras dudas y nuestras ambigüedades (...). Un arte dominado por el hecho singular e imponente de que la nueva cultura americana se encontraba capturada entre el mundo indígena destruido y nuestro universo, tanto europeo como americano.⁵

El primer capítulo de *El espejo enterrado* se titula: 'La virgen y el toro'. El polifacético escritor, un mexicano universal, desentraña el símbolo del dios tauro al explicar la imagen del toro que surge de las cuevas de Altamira, que se expresa en aquellos toros de piedra de Guisando⁶ hasta aquel toro de Osborne, un anuncio de brandy con la inconfundible silueta de un toro bravo que aparece en varias de las rutas de España como una imagen inequívoca e inconfundible,⁷ y la presencia de la tauromaquia en el *Guernica* de Picasso.

El portentoso toro del *Guernica*⁸ ha sido tomado para diseños de trajes de luces en la corrida picassiana de Málaga, en 2021, por el matador de toros Pablo Aguado; otros matadores, en este tipo de corridas, han lucido en sus ternos de luces temas alusivos en homenaje a Pablo Picasso, un gran aficionado a la fiesta de toros, y quien diseñó vestidos de torero para Luis Miguel Dominguín, una figura del toreo reconocida y ex propietario de la Plaza de Toros de Quito. Do-

5 Ibid., Capítulo 9 'El barroco del Nuevo Mundo'

6 ...'y los toros de Guisando, casi muerte y casi piedra, mugieron como dos siglos, hartos de pisar la tierra' Cfr. Federico García Lorca, fragmento del poema 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías', Revista Cruz y Raya, Madrid, 1935. También en: Federico García Lorca, Federico. Obras Completas, Madrid, Aguilar, 1969, p. 447.

7 "El Toro de Osborne cumple 60 años vigilando las carreteras españolas. Nació como la imagen publicitaria de una bebida alcohólica y terminó por convertirse en un símbolo patrio que en algunos lugares de España hasta se ha convertido en Bien de Interés Cultural. (...) Los primeros Toros de Osborne lucían la marca Brandy Veterano en letras blancas, estaban fabricados en madera y medían cuatro metros de alto. Desde 1957 y hasta 1960 se instalaron más de 500 toros en toda la geografía española." Noelia López, Reportaje, 11/10/2017. En: <https://www.autobild.es/reportajes/toro-osborne-cumple-60-anos-te-contamos-10-cosas-que-quiza-no-sa-bias-169388>

8 Mercé Ibarz, en el artículo 'El toro del Guernica', escribe: "el Guernica es guerra y todo lo que significa: horror, abuso, desastre, muerte, víctimas y espectáculo", *El País*, España, 31 mayo 2017

ninguín toreó la última corrida de su vida con un traje diseñado por el maestro del arte pictórico universal en la capital del Ecuador el 1° de diciembre de 1973.

Carlos Fuentes lo ve claro, las posiciones a favor o en contra de España ilustran nuestra contradicción: *“nuestra relación con España es tan conflictiva como nuestra relación con nosotros mismos”*.

La simbología religiosa volcada en la Semana Santa de Sevilla, el símbolo de la Virgen de La Macarena, patrona de los toreros, son para Fuentes aspectos indisolubles. Yo añadiría la Virgen de Triana, el barrio sevillano diseñado por Eiffel, que queda al cruzar el puente del río Guadalquivir, de nombre moro, otra huella del paso de los árabes por el territorio de Al-Ándalus en la península ibérica, y otro barrio de grandes toreros andaluces.

Aquella urdimbre entre las diversas maneras de ver, entender y vivir las religiones, se potencia en América, pero fueron comunes en la España, cargada de tantas vertientes de pueblos atávicos, creencias y costumbres. *“El sincretismo entre la fe católica y las supersticiones del pueblo gitano encuentran en el toro una imagen sugerente”*, sostiene Andrés Ruiz en su tesis de grado de licenciatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.⁹

David Pacheco, en *Leyendas, tradiciones y relatos lojanos*, al hacer referencia a los espectáculos taurinos que se realizaron, por ejemplo, en la ciudad austral con motivo de la independencia, hace unos sabrosos relatos de corridas celebradas en los años treinta. Cabe citar un pensamiento que refuerza esa nueva visión de la fiesta: *“Hablar de toros es hablar de la madre España, es hablar de Indoamérica. Es hablar de la misma raza simbiosis de dos mundos...”*.¹⁰

El toro bravo que llegó a granel en las panzas de los buques hasta América en largas travesías, junto con semillas, herramientas de labranza y construcción, no es el que hoy conocemos como el toro de lidia, sino el anterior escalón de su antiguo origen, antes que la alquimia de la genética y la selección perfeccionaran sus dotes de

9 El símbolo del toro en la visión poética de Miguel Hernández, Repositorio PUCE, 2011. Disertación de la tesis de grado.

10 David Pacheco, primera edición, Consejo Provincial de Loja 1979. Edición posterior: Casa de la Cultura, Loja, 1996

aquel antiguo instinto combativo, potenciaran la bravura, la acomedida, la ansiedad incansable de lucha y la nobleza de sus embestidas.

Pero reparamos antes de desembarcar junto con las huestes conquistadoras de aventureros y hombres en busca de un futuro en este nuevo mundo, en algunos aspectos de los orígenes de la fiesta de raigambre popular y del toro que precedió a la hoy variopinta herencia genética, cuyo patrimonio están llamadas a preservar España, Portugal y América, para recreación de los amplios espacios de tierras dedicadas a su crianza y las variedades de especies vegetales y animales que conviven con el toro bravo.

De las bodegas de los barcos procedentes de España bajaron las naranjas, la vid, las olivas y viajaron al Viejo Mundo el chocolate, el tomate, el ají, la papa y el maíz, alimentos de América para cambiar el mundo de la gastronomía en otra simbiosis milagrosa sin la cual la sociedad planetaria de hoy no se reconocería en sus sabores y riqueza gastronómica.

El Uro y el Bos

El toro de lidia que se conoce hoy en día, luego de una esforzada y profunda investigación genética y modelación de sus principales características, procede del antiguo Uro y el Bos.¹¹

Es un bovino, mamífero, vertebrado, cuya especificidad es su comportamiento, es decir, sus características psicológicas son aquellas que se buscan para transmitir de generación en generación, de forma muy distinta que otras especies de su género, donde las cua-

11 Víctor Sauqué y otros escribieron: 'El Uro de Fogañán, Bos Primigenius Bojanus 1827'. Fueron sus palabras: "El uro, Bos primigenius Bojanus 1827, fue extinguido en tiempos históricos (Degerbøl y Fredskild, 1970). Es el ancestro de la mayoría de las razas de ganado vacuno actual, incluyendo Bos taurus Linnaeus 1758 y Bos indicus Linnaeus 1758 (Ekström, 1993). El registro más antiguo de esta especie en Europa se encuentra en el yacimiento de Venosa-Notarchirio (Italia) (...) donde está asociado a la industria achelense más antigua en Europa (Piperno, 1999; Martínez Navarro et al., 2007). En la Península Ibérica se encuentra por primera vez en los yacimientos de Torralba y Ambrona (Soto et al., 2001) con una datación también cercana al medio millón de años. La especie B. primigenius desciende de la forma africana Bos buiaensis, localizada en Buia, Eritrea (Martínez-Navarro et al., 2009)" Grupo Aragosaurus-IUCA. Paleontología. Facultad de Ciencias. Universidad de Zaragoza

lidades de producción de carne o leche son las prioritarias. En el toro de lidia, la bravura y la nobleza son la clave.

Ramón Barga, en su libro *El toro de lidia*, sostiene que “los ganaderos dedicados a criar toros bravos para su lidia en las plazas (...) no aparecen sino hasta principios del siglo XVIII”.¹² José Luis Prieto Garrido en *El toro bravo, ganaderías míticas*¹³ da cuenta que en los siglos XV y XVI vaqueros y pastores apartaban los toros más fieros e indomables.

Y, más allá de sus formas físicas y de las variedades de los encastes que muchas veces lo diferencian por pelaje, encornadura y tipo físico, todo ello de lo más variado, el instinto de acometividad, la transmisión, la durabilidad, el modo de embestir, constituyen todo un banco de características genéticas que los ganaderos de lidia privilegian a la hora de la selección junto con el fenotipo y su belleza física que los aficionados al arte del toreo conocen como la estampa.

Todo un debate todavía irresuelto es aquel del origen del Uro primitivo —del que derivan todas las razas de toros existentes— al toro actual, pasando por el Bos, “una larga evolución filogenética”, según Zacarías Salazar.¹⁴

Muchos investigadores e historiadores lo sitúan en un descendiente de aquellos bóvidos que se criaban en el norte de Europa y hasta provenientes del Asia (*Bos taurus primigenius*), conducidos por los celtas hasta la península ibérica. Algunos ven semejanza en el toro de lidia actual con ejemplares de las razas bovinas de Escocia. Otras vertientes prefieren identificarlo con el Bos que vino de Egipto (*Bos Taurus africanus*). Antiguos toros, acaso antepasados de los que llegaron a Andalucía, pastaban a orillas del gran río Nilo y fueron rescatados en leyendas, tradiciones y pinturas de esa importante cultura africana.

Lo cierto es que existen en lo que hoy se llama España, distintos indicios arqueológicos y paleontológicos, pinturas rupestres, mosaicos y restos de monedas, todo tipo de evidencias de la presencia de bisontes, toros y prácticas del ser humano con esta especie.

¹² Ramón Braga, *El toro de lidia*, 1995, p. 13

¹³ José Luis Prieto Garrido en *El toro bravo, ganaderías míticas*, 2012, p. 19

¹⁴ Zacarías Salazar cit. De Cossíos, J.M., 1981: 131, ss.

Desde los toros de piedra de Guisando a las cuevas de Altamira, Alpera, Navazo y Albarracín, en Teruel, Castellón o Valencia.

Los toros, fiesta popular

Aquel indómito animal que pastaba en vastas extensiones a la buena de Dios, ya fue referencia para los valientes y audaces caballistas que los rodeaban, y esa bravura expresada en embestidas constantes, infatigables como un diamante en bruto, dio espacio para los juegos de toros que pronto se empezaron a transformar en corridas populares y en derivaciones y expresiones regionales, hasta la fiesta de los toros que hoy conocemos como una manifestación clásica del arte efímero del toreo en la corrida con los artistas ataviados con trajes de luces, hasta los toros de las calles (*'Bous al Carrier'*, en valenciano). Una particular expresión de los toros que se corren en las calles es el encierro de Pamplona, una fiesta de muchos años que universalizó el escritor norteamericano Ernest Hemingway, premio Nobel de Literatura, en cuyo homenaje hay un busto en la puerta del encierro en la Plaza de Toros de la capital navarra.¹⁵

El correr toros en las calles tiene particulares adhesiones en las fiestas de centenares de poblados de España, desafiados por los mozos más valientes de los pueblos, hasta los recortes a cuerpo limpio —una tauromaquia de exposición y dotes gimnásticas de los recortadores—; las capeas populares donde los vecinos del pueblo y los maletillas —aspirantes a toreros— pasan con capa y muleta a inmensos ejemplares, o 'los toros de pueblo' que conocemos en una parte significativa de los poblados de la serranía ecuatoriana y en otros países de la América taurina.

15 Los sanfermines, fiestas propias y tradicionales de España, fueron cada día más conocidas por todo el mundo, gracias al famoso escritor norteamericano Ernest Miller Hemingway. Fue en 1923 cuando él llegó a España y experimentó la fiesta por primera vez. Desde entonces, se enamoraba perdidamente del encierro, de la corrida y de todo elemento de los sanfermines. Luego visitó Pamplona, por Sanfermín, en 1924, 1925... 9 veces en total. Como un gigante literario, creó unas obras que trataban de la corrida de toros, por ejemplo, *Death In The Afternoon* y *The Sun also Rises* (editada en España como *Fiesta*). Sobre todo, al obtener el Premio Nobel de Literatura en 1954, todo el país ya conocía los sanfermines. Afectadas y emocionadas por sus excelentes obras, cada vez más personas de distintos países acuden a Pamplona en julio para presenciar y celebrar esta fiesta maravillosa. Es así que las fiestas de San Fermín y su encierro han llegado a tan altas cotas de popularidad internacional.

Una peculiar expresión de la fiesta española y la simbología cultural se expresa en la tradición del ‘toro y el cóndor’, donde el mítico cóndor andino, atado en el morrillo del toro criollo, carcome al toro bravío y se desarrolla un espectáculo cruento, que entusiasma a los espectadores de pueblos de las serranías de Perú y Bolivia y que se expresa con tremenda e impresionante puesta en escena en el mural de Oswaldo Guayasamín, que se exhibe como obra central y definitiva de este espectáculo popular en la Capilla del Hombre, concebida por él como su homenaje para la posteridad, situada en el barrio quiteño de Bellavista, y que es visitada por turistas nacionales y extranjeros. Esta obra, más allá de su simbología, de su mensaje antropológico y la interpretación particular del célebre artista, expresa con inmensa fuerza y resume la vivaz lucha entre dos culturas y su convivencia por la eternidad de su proyección. ‘La Yahuarfiesta’. *“El símbolo en estudio tiene una presencia importante en la cultura. El toro caló hondo en el mestizaje latinoamericano, sobre todo en los países que más han mantenido relación con la ascendencia hispana, como México, Colombia, Ecuador y Perú”*.

Los estudios de los antiguos ritos ancestrales nos llevan de nuevo a Europa y al Minotauro, mitad toro y mitad hombre, hablan a viva voz de esta antigua concepción de los animales antropomorfos o esta conjunción de la mitología que lleva otra vez al toro y al hombre como eje de una vida llena de tensiones y enfrentamientos.

La misma isla de Creta fue escenario de juegos de toros donde ágiles gimnastas con mancuernas exponían su vida en acrobacias en la cara del toro. La ya citada enciclopedia de De Cossío dice: *“...son los frescos del Palacio de Cnosos los que nos proporcionan una información gráfica más completa de lo que debieron ser aquellos juegos o ritos en los que interviene el toro.”*¹⁶

Teseo, hijo del rey, se adentra en el laberinto y derrota al Minotauro, hijo de un toro de Creta en Pasífae, temido por el mito de haber devorado hombres para saciarse.

Ya en la península ibérica, los relatos hablan de *“reses bovinas de gran agresividad”*.¹⁷ La potente leyenda de Hércules refiere al robo

¹⁶ De Cossío, 1981, Tomo IV: 777

¹⁷ Barga, R., op. cit., 1995: 13

de vacas de Gerión, un gigante con alas y cabeza de hombre en los confines de Iberia. Es el mismo Hércules cuya leyenda habla de haber plantado las comunas al extremo de ambos continentes en el Mediterráneo.

El poeta Rafael Alberti, aficionado de pro a la fiesta de los toros y a los temas de mar se refiere a este robo así:

Gritos de Hércules el Fuerte
retumban en la bahía.
¡Eh, que se llevan los toros,
los bravos toros de lidia!
Torbellinos de testuces
y de cuernos que se astillan.
Mugir del mar y del viento
de las marismas.
Abriendo un nuevo camino,
los litorales arriba,
va Heracles, ladrón de toros
de las marismas.¹⁸

Los cambios en las fiestas

Las fiestas de toros fueron evolucionando y aquellos juegos de nobles y caballeros, cuya manifestación se expresa con destreza y cultivado dominio de las cabalgaduras por los rejoneadores de hoy, fueron el antecedente del toreo a pie en las plazas cerradas. La Plaza fue el escenario elegido y acotado, el mismo que hoy se conoce como la Plaza Mayor de Madrid, al igual que la Plaza Grande y luego Plaza de la Independencia en Quito, y en las plazuelas de cada pueblo.

La denominación del escenario actual de las corridas de toros formales, 'plaza de toros', deviene de aquella costumbre de celebrar espectáculos en las plazas mayores de los pueblos, cuyos balcones se convertían en palcos y sus esquinas se completaban con carretas, talanqueras y tabladros para el goce popular del espectáculo.

Para Fuentes¹⁹ la plaza es el lugar común de encuentro donde el pueblo vierte sus angustias y contradicciones e identifica a

¹⁸ Rafael Alberti (Fragmento: 'El viaje mítico' en: Ora marítima)

¹⁹ Fuentes, cit. 1992

esa geografía mil veces comparada como la piel de toro con que propios y extraños ven el mapa de España.

En ese escenario, los que se pudieran parangonar como los peones de brega actuales eran los asistentes de los caballeros que estaban prestos a hacerles el quite cuando la bravura del toro desbordaba y su vida corría peligro. Y de aquellos quites nacen las primeras suertes de capa, evoluciona el toreo a pie y los que antes eran subalternos del espectáculo se van convirtiendo en los protagonistas del toreo hoy en día, y en cuyo eje gira la atención de los espectadores y son las estrellas de la fiesta actual que cautivan con su dominio artístico del fiero animal, hasta causar júbilo y admiración en miles de espectadores que saben que eso que hace aquel hombre vestido de luces no lo puede hacer cualquiera; un factor más que propende a la admiración y el reconocimiento general.

El arte del toreo se asienta en dos pilares fundamentales, la bravura y el espíritu de lucha del toro, y el valor, la inteligencia y la capacidad creativa del lidiador.

El toro de lidia en América

Los antepasados de los toros que llegaron a América poblaron los campos cuando todavía no existían los criterios de selección y crianza.

La historia de los toros en América es antigua y fecunda. Juan Gutiérrez, primo del conquistador de México, Hernán Cortés, trajo vacas y toros procedentes de la casta Navarra, que hoy proyectan su estirpe en la ganadería que se tiene por más antigua de todas las del mundo: Atenco. Nicolás Rengel, de la Academia de Historia de México, en su obra *Historia del toreo en México, época colonial (1529-1821)* dice:

El conquistador Juan Gutiérrez Altamirano, primo de Hernán Cortés, había obtenido de éste, como repartimiento, el pueblo de Calimaya con sus sujetos; y con otras estancias que había adquirido en el valle de Toluca, llegó a formar la Hacienda Atenco, llamada así por ser el nombre del pueblo más inmediato.²⁰

²⁰ Nicolás Rengel, *Historia del toreo en México, época colonial (1529-1821)*, México, 1924

El ganado vino de Las Antillas y para 1554 se propagó y los hatos fueron extendidos y causaron temor en la población local. 'Pepe' Alameda (1953) (Carlos Fernández y López Valdemoro), periodista y poeta español radicado en México, explica en su libro *El toreo, arte católico*²¹ que todos los toros que llegaron a América eran procedentes de la zona vasco-navarra. Remarca, además, que de esa procedencia fueron las primeras ganaderías constituidas antes de asentarse en tierras de Andalucía.

Según relatan los autores ecuatorianos Patricio Espinosa Serrano y José Patricio Espinosa Vela (2011) en su libro *El toro de lidia en el Ecuador*,²² el propósito de embarcar ganado hacia América era el de proporcionar abasto de carne y leche. Según la mencionada investigación, desde la Casa de Contrataciones de Sevilla, primero (1503), luego de Cádiz (1510) y de Sanlúcar de Barrameda, salieron los primeros barcos con cargamento hacia el Nuevo Mundo.

La fiesta de los toros en América

México es una potencia taurina y uno de los países donde, en la actualidad, se ofician más festejos. También Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú conservan corridas de toros a la usanza española y fiestas populares donde el toro es su centro. Costa Rica, Panamá, Guatemala y Bolivia tienen también festejos, aunque con menor continuidad y proyección de otros países y aun Brasil, donde no se celebran corridas de toros, tiene ganaderías de lidia — así como caballos lusitanos de primer orden —.²³

Los países americanos que sostienen la corrida a la española son: México, Perú, Colombia, Bolivia, Venezuela y Ecuador.

21 'Pepe' Alameda (1953) (Carlos Fernández y López Valdemoro), periodista y poeta español radicado en México, explica en su libro *El toreo, arte católico*

22 Patricio Espinosa Serrano y José Patricio Espinosa Vela (2011) en su libro *El toro de lidia en el Ecuador*.

23 Al respecto, el siguiente comentario: "La influencia que ha tenido y tiene el toreo a caballo portugués sobre el rejoneo español ha sido determinante, tanto para su renacimiento como para su evolución, ya que el rejoneo español en su reaparición, después de 200 años de haberlo abandonado, no era más que una exhibición de monta campera con todas las deficiencias de la misma, carente de la técnica ecuestre y tauromáquica indispensables para la lidia de toros" José Santos, 'La supremacía del toreo lusitano'. En: <http://opinionytoros.com/tribuna.php?id=252> (15-12-2021)

Otros países de América donde se celebraron espectáculos taurinos, pero donde ya no se practica el arte de la tauromaquia son: Uruguay, Argentina, Brasil y Cuba.²⁴

México

Los primeros toros llegaron a México de la mano de Juan Gutiérrez. Antes, ganado vacuno, caballar y porcino estuvo en las Antillas. Nicolás Rengel dice: *Hondas raíces tiene en nuestro país la afición a las Corridas de Toros, puesto que, desde que pudo contarse con ganado bravo, las Temporadas en que se verificaban fueron muy frecuentes o por lo menos anuales.*²⁵

En esa misma obra, Rengel publica que la primera Corrida de Toros en México se verificó el 13 de agosto de 1529, no obstante que desde un año antes se había intentado.²⁶ Según el mismo autor citado, los juegos de Cañas, Sortijas y Alcancías fueron anteriores a las corridas y todos. Estos espectáculos se desarrollaban por los mismos motivos conocidos en distintas plazas como la de Rodas, la Plazuela del Marqués o la misma plaza de Chapultepec.

Los toros en el Ecuador

Los toros, de José María de Cossío (1981), en su tomo VI, página 733 y subsiguientes,²⁷ hace una reseña de la fiesta de los toros en Ecuador. Sostiene la enciclopedia que la crianza de los toros llegó con los conquistadores y primeros misioneros colonizadores.

24 "Uruguay, junto con Argentina, Brasil, Cuba, Chile, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana, fueron definidos hace poco más de una década como países con escasa o nula significación taurina". (López Izquierdo, 1992: 372). Cfr. Diego Braco, 'Apuntes para la historia de la tauromaquia en Uruguay' *Revista de Estudios Taurinos* N.º 22, Sevilla, 2006, págs. 203-247, p-203

25 Nicolás Rengel, op. cit.

26 Manuel Hernández Vázquez, *El juego de cañas en la España medieval y moderna*, Museo del Juego, Profesor Titular de la Universidad Politécnica (INEF de Madrid). Disponible en: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000880_docu1.pdf (15-12-2021)

27 José María de Cossío, *Los toros*, tomo VI, p. 733 y ss. 1981

Tres sacerdotes escribieron sobre la fiesta de toros en Ecuador. El historiador y obispo Federico González Suárez, el padre dominico José María Vargas y el sacerdote franciscano Jaime Manuel Mola. De Cossío cita al padre José María Vargas (1960). El sacerdote reseña los acuerdos del Cabildo de 1595, 1610, 1614, 1616 que hacen referencia a juegos de correr toros. Además, se refiere a una corrida de toros en Quito, en 1549, con motivo de la Pascua.

El célebre investigador oriundo de Brasil, Paulo de Carvalho Neto, publicó en 1964 un folleto titulado: *Un caso de mestizaje cultural, los toros en el folclore ecuatoriano, sus raíces hispanas*,²⁸ del que documentos de 1949 ya hablan de jugar y correr toros en las celebraciones quiteñas de Pascua y cita al propio José María Vargas, citado a su vez en *Los toros del Nuevo Mundo*, de Francisco López Izquierdo (1992).

Según la *Historia de los toros en el Ecuador*, de Carlos F. Díaz (1997), el Juego de Cañas se incorporó a los festejos religiosos por Pentecostés.²⁹ El padre José María Vargas, fraile dominico, quien por su sabiduría recibió el Premio Espejo, sostiene que en 1544 Gil Ramírez Dávalos, corregidor del Cusco, salió a jugar cañas con los vecinos de la ciudad.

La misma publicación refiere el relato del escribano Diego Rodríguez de Ocampo de las fiestas por la canonización de San Raimundo en 1603. Los juegos de Cañas eran más propios de las caballerías, pero los toros, según Díaz, fueron ganando terreno. Antes de 1567, citando otra vez al padre Vargas, "*las corridas de toros constituían el número principal de las fiestas*".³⁰

Díaz sostiene que se llamaban caretas, toros y luminarias y que de esa manera "*se constituiría en el mestizaje final de lo pagano y lo religioso de nuestros pueblos, principalmente el indígena*".

José María Vargas señala: "*...según el método histórico cultural, cabría aplicar el criterio de compenetración, en el sentido de que los ritos de la cultura prehispánica se fusionaron con prácticas de sentido religioso hispano, que han sobrevivido hasta el presente*".³¹ Reafirma este concepto

28 Paulo de Carvalho Neto, *Un caso de mestizaje cultural, los toros en el folclore ecuatoriano, sus raíces hispanas*, 1964.

29 Carlos F. Díaz, *Historia de los toros en el Ecuador*, 1997

30 José María Vargas, op. cit.

31 José María Vargas, *El arte ecuatoriano*, Salvat, Quito, 1960

haciendo notar la tradición extendida hasta hoy: las cruces en las cubiertas de las casas y muchas veces con figuras que representan a toros y toreros.

El franciscano Jaime Mola hace referencia a juegos de toros y cañas en la plaza mayor el 8 de agosto de 1603. También con motivo del nacimiento del heredero de Felipe III, en 1606, se celebraron corridas de toros y juegos de cañas. “*Se resolvió que dieran a los toros lanzadas a caballo*”.³² Hay otras menciones de corridas en 1631 y en 1823, según recoge el padre Mola y cita al *Monitor Quiteño* que señala como diversión favorita del pueblo de Quito.

Hay alusiones a fiestas taurinas en Yaruquí (oriente de Quito) o Píllaro.³³ Carlos Díaz³⁴ apunta que, en Guayaquil, según el relato del pirata Woods Rogers, en 1709, se celebraron fiestas con toros por el nacimiento del Príncipe de Asturias. Una conclusión que abona nuestra teoría del sincretismo manifestado a través de la fiesta de los toros la expone Díaz, citando a lo que el famoso investigador Carvalho Neto resume como “*Folclore mágico social y folclore ergonómico, que de alguna manera u otra culmina con la corrida de toros*”.³⁵

Dos fiestas populares a más de los toros de pueblo — a la manera de las capeas españolas — se llevan hasta la fecha en este país: el ‘toro de fuego’, en Mira³⁶ y la ‘vaca loca’, una parodia en la que una persona que sostiene un armazón con cuernos de vaca embiste contra una multitud que ensaya lances del toreo.

Las ‘fiestas de toros de pueblo’, como se denomina en Ecuador a las capeas, se dan en las festividades de cada localidad, especialmente de la serranía, y coinciden con los tiempos de siembra y de cosecha y con el santoral católico; otra muestra del sincretismo, esa simbiosis mestiza de las tradiciones religiosas ancestrales en fusión con aquellas que llegaron de la península ibérica.

La capea de España se acentuó en América y se desarrollan múltiples modalidades de espectáculo; así, el mencionado ‘toro y el cóndor’, los ‘toros de fuego’ de Mira, la ‘vaca loca’, ‘las corralejas’,

32 *Crónicas de Cabildos de Quito*. Jaime Mola Monitor Quiteño.

33 Localidad próxima a la actual ganadería Huagrahuasi, provincia del Tungurahua.

34 Carlos Díaz...cit.

35 Carvalho Neto, 1964-

36 Población en la provincia del Carchi, al norte del Ecuador.

en toda la costa del norte, en especial la tragi-célebre de Sincelajo, y las capeas o toros de pueblo se reproducen en cada estancia con aceptación y fama.

Los toros, las ganaderías

Es así como se tiene pocas noticias sobre los primeros toros en Quito.³⁷

La obra de Cossío refiere que las ganaderías poblaron los páramos con el propósito de custodiar las tierras que las comunidades religiosas tenían en el país. La casta Navarra, según los Espinosa, padre e hijo, es aquella que se adaptó más a los páramos andinos por sobre otro tipo de reses que procedieron de Andalucía o Castilla.³⁸

El clérigo Federico González Suárez, reconocido historiador, menciona que Alonzo de Hernández, que llegó con Benalcázar, trajo los primeros ejemplares vacunos. Por esa ruta llegaron desde Piura y muchas reses se quedaron en las actuales provincias de Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi, antes de llegar a Pichincha. La tradición no traiciona, es en esas provincias donde habita el ganado criollo de páramo y también las principales dehesas de los toros cuya sangre se refrescó con vacas y sementales de España.

Los hierros históricos

Para contar sobre las primeras ganaderías y los criterios de selección, como hemos publicado en *Los toros en la Mitad del Mundo*³⁹ y en *Quito, la Feria de América...*,⁴⁰ recogemos lo sustancial de esas publicaciones.

Una de las ganaderías más antiguas como emblemáticas fue *Pedregal*, una gigante hacienda en manos de los sacerdotes jesuitas y un predio de gran producción.⁴¹ Situada en las proximidades del volcán Cotopaxi (al norte del macizo), hasta hoy se lidian sus productos.

37 Nombre dado al Ecuador hasta la independencia.

38 Barga, R., op. cit., 1995.

39 Gonzalo Ruiz Álvarez, *Los toros en la Mitad del Mundo...* Quito, 2016

40 Gonzalo Ruiz Álvarez, *Quito, la Feria de América...* Quito, 2018

41 Federico González Suárez, *Historia General de la República del Ecuador*; IV, lib. 3. 18.

Francisco Chiriboga Bustamante fue el ganadero quien lidió en las plazas más importantes de su época, Belmonte y Arenas, de Quito.⁴²

Así como Pedregal hay otras ganaderías históricas: Chuquipoggio, en la provincia de Chimborazo, Antisana, Cuchitingue, Chisinche, Pullurima y Yanahurco, en las provincias de Pichincha y Cotopaxi. De Pedregal procedían las vacas y sementales de Yanahurco y también de Pedregal Tambo, de Arturo Gangotena, quien se hizo de sementales españoles de Samuel Flores y dos de Carlos Núñez. Ni qué decir que fue una de las ganaderías preferidas por las figuras hasta los años sesenta. Toros nobles, pastueños y de muchos pases.

Mencionemos otras vacadas más, algunas todavía vigentes: Atillo, Chimborazo, Llangahua, La Rinconada, Solanda, Chalupas, Llin llín, Guaytacama y Charrón. Además, San Francisco. Más adelante nacieron otras como Lorenzo Tous y Santa Mónica, que llegaron a lidiar en la Feria de Quito y también se fueron al exterior, como la dehesa de Santa Mónica, de Luis de Ascázubi, que además refrescó sangre con vacas de Mondoñedo de Colombia y toros de María Teresa de Oliveira, de España. Fue una vacada dura que, como la personalidad del ganadero, prevaleció en la casta y hasta en el genio de sus vacas y toros.

De Santa Mónica procedió La Candelaria, de Guillermo Barreiro. También de esa fueron los toros de Atocha, de Ramiro Campuzano, comprados al mayor Barreiro.

Lorenzo Tous tuvo vacas y sementales portugueses de Pinto Barreiros. Otra ganadería con una presencia importante. También lo fue San Agustín de Chalupas, de Galo, Leonidas y José María Plaza Lasso,⁴³ los dos últimos excelentes aficionados criaron toros que fueron los preferidos por las figuras del toreo que ya venían a Quito, durante algunos años. En épocas anteriores, toros los toros de Yanahurco y Antisana también se lidiaron en el exterior.

Durante los primeros años de la Feria de Quito se anunciaron las vacadas de Chalupas, Santa Mónica, Pedregal Tambo, La Cande-

⁴² Además, llevó toros a Colombia, Perú y Venezuela. Su nieto, José Antonio Eguiguren, mantiene en la actualidad el hierro y una vacada de considerable número de reses.

⁴³ Galo Plaza Lasso fue presidente de Ecuador en el período 1948-1952, y Secretario General de la Organización de Estados Americanos (OEA) desde 1968 a 1975.

laria, Santa Martha, San Francisco y Huagrahuasi. El hierro de Huagrahuasi⁴⁴ fue formado por los hermanos Marcelo y Carlos Manuel Cobo Sevilla, con vacas de Pedregal Tambo y Lorenzo Tous, quien a su vez, trajo ganado portugués de Pinto Barreiros, a las que añadieron sementales españoles de Martínez Gallardo, indultados en la feria.

La ganadería pasta en la provincia de Tungurahua, con una simiente distinta y ha llegado a ser la dehesa más importante del Ecuador en los últimos años. Las más acreditadas fuentes dan cuenta del asentamiento de ganado criollo o morucho –como se llama en España– en los páramos andinos, y se atribuye a las comunidades y órdenes religiosas su crianza y expansión.

Volvemos a encontrar un hilo conductor de la vida religiosa con el toro de lidia. Y los festejos populares entretrajeron el calendario del santoral religioso con las fiestas de siembra y cosecha y los toros populares. Otro momento de celebración de festejos populares eran las fechas especiales para la Corona española, que solían celebrarse con varios días de toros.

La selección y la exigencia cambiante de los públicos fue conduciendo a una mejora del toro como producto central del festejo popular.

En la actualidad, los hierros de Huagrahuasi, Santa Rosa, Triana, Campo Bravo, El Pinar, Ortuño, Callo Isinche, La Viña, Vistalegre, Mirafuente, San Pablo y Vistahermosa son algunos de los que más se lidian en las principales plazas del país.

Los toros y los países

Colombia

Hernán Restrepo Duque en su obra *La Fiesta Nacional...*, señala que en 1543 y por Cartagena de Indias llegaron las primeras reses a Colombia y fueron a Santa Fe (Bogotá).⁴⁵ Mientras, el periodista colombiano Alberto Lopera, 'Loperita' (1989) sostiene en el pri-

⁴⁴ Toro, en quichua.

⁴⁵ Hernán Restrepo Duque, *La Fiesta Nacional*, 1951

mer capítulo de *Colombia, tierra de toros*, que Alfonso Bonilla Aragón, en *Historia de los toros en Cali*, dice que “en 1538, Sebastián de Belalcázar trajo a Cali (...) vacas de procedencia española, aclimatadas a sus latifundios de San Francisco de Quito”.⁴⁶

En cualquier caso, en la Plaza Mayor de Santa Fe se celebraron los primeros espectáculos en 1590. Antes, los toros se corrían enmaromados.⁴⁷ Colombia tiene en la actualidad una fecunda población ganadera que se enriqueció con varias importaciones de distintos linajes españoles como los de Santa Colombia y Juan Pedro Domecq y algunos toros procedentes del Ecuador, muy apreciados como sementales. Varias plazas y ferias importantes dieron brillo a la fiesta en Colombia destacando Bogotá, Medellín, Cali y Manizales.

Bolivia

La Enciclopedia de De Cossío (1981), en su sexto tomo dice que en poblados como Quillacollo, Totora, Mizque, Aiquile, Valle Grande y Vila Vila de Vacas, en el valle alto de Cochabamba, existen ejemplares vacunos criollos. No hay nuevas ganaderías de casta y los toros que se lidian se importan del Perú. En 1620 en Potosí se celebraron festejos y apenas en 1878 se cumplieron en la Plaza Mayor de La Paz. Pocas figuras han acudido a torear a Bolivia, pero sí lo han hecho toreros hispanos modestos y diestros en activo de Perú y Ecuador.⁴⁸

Perú

El 20 de marzo de 1540, cuenta la historia que se lidiaron los tres toros de Maranga. Se especula sobre la participación de Francisco Pizarro, a la sazón con más de 60 años, y de su sobrino Hernando Pizarro fue el fundador de Lima el 28 de enero de 1535.⁴⁹

46 Alberto Lopera, ‘Loperita’, *Colombia, tierra de toros*, 1989 Cfr. Alfonso Bonilla Aragón, en *Historia de los toros en Cali...* op. cit.

47 López I., op.cit., 1992

48 De Cossío, enciclopedia *Los toros*, tomo VI, (1981)

49 López, F., op. cit., 1992: 248, ss.

Bartolomé Puigrós señala en un artículo para la revista *El Ruedo*, publicado el 29 de enero de 1974, que es de suponer que los toros llegaron en 1568 a Perú procedentes de Andalucía, y pone en duda el origen navarro, que se atribuye a los sacerdotes jesuitas como sus promotores.⁵⁰ Así mismo, Don Luis, en *Hoja del lunes* (Madrid, 9 de noviembre de 1953), también pone en duda este origen.

El famoso escritor Ricardo Palma (ed. 1872-1910) refiere la celebración de varias corridas y con la lidia de hasta 26 astados durante la mañana y tarde de un mismo día. En su obra literaria titulada *Tradiciones peruanas* no existen datos con absoluta precisión y más vale es un apunte que hace relación al registro de esta fiesta entre otras actividades populares. La tradición taurina de la ciudad de los virreyes es conocida. La Plaza de Acho es bicentenaria y su Feria del Señor de los Milagros tiene fama en todo el planeta del toro.⁵¹

Pero es menos extendido el conocimiento a escala mundial de la gran cantidad de festejos taurinos que se llevan a efecto en el Perú profundo, con toreros de Perú, España, Ecuador, Colombia y de distintas nacionalidades en corridas a la española, novilladas y festejos mixtos, más allá de las corridas populares. Es quizá al momento el país de América taurina que más festejos celebra. Además, la gran cantidad de ganaderías ya con simiente de pura casta española sería innumerable.

El célebre pintor Pancho Fierro ha inmortalizado el lance desde un caballo y con un poncho y el toreo con poncho a un toro montado. Ya hicimos amplia referencia a la tauromaquia del toro y el cóndor, una verdadera muestra del sincretismo cultural al que aludimos. Hay abundante información sobre el Perú⁵² en la Enciclopedia *Los Toros* de De Cossío (1981).

Venezuela

El primer festejo en Venezuela se celebró, según *Los toros en el Nuevo Mundo*, en medio de una campaña de conquista en 1567 en

50 Bartolomé Puigrós, revista *El Ruedo*, publicado el 29 de enero de 1974.

51 Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas*.

52 De Cossío, enciclopedia *Los Toros*1981.

Nirgua, en el día de San Sebastián, 20 de enero.⁵³ Díaz más tarde, Diego de Losada funda Caracas y, como ha sido reiterado, la Plaza Mayor fue el escenario.

Los primeros bovinos llegaron en 1543. En 1726 se da cuenta de la agresividad de estos toros cimarrones en los llanos del río Orinoco. Venezuela tiene una reconocida afición, varias plazas importantes y figuras del toreo de dinastía, como los hermanos Girón que dieron que hablar en España y fueron señal de la raza americana en los ruedos del mundo. Hoy, por circunstancias de la profunda crisis política, varias ferias han dejado de celebrarse y la crianza de más de treinta ganaderías de lidia se complica cada vez más.

La tauromaquia en otros países del continente

Cuba

En 1538 hubo corridas en Santiago de Cuba, de acuerdo al Inca Garcilaso de la Vega. Fue el primero de una larga serie de festejos que se prolongó hasta el mismo siglo XX. La Habana, Cienfuegos, Camagüey, Matanzas, Regla. La Agencia de prensa gubernamental, Prensa Latina, publicó recientemente:

La última vez que se tienen noticias de una corrida de toros en Cuba ocurrió el domingo 31 de agosto de 1947. El lugar escogido resultó el por entonces joven Gran Stadium del Cerro y más de 30 mil asistentes presenciaron las demostraciones de los matadores mexicanos Silverio Pérez y Fermín Espinosa, también conocido como 'Armillita'.

En La Habana hubo plazas como la del Campo de Marte, la de la calle Belascoín, la de la calle del Águila, la de Carlos III. En La Habana murió el famoso torero Francisco Arjona, 'Cúchares', como producto del vómito negro. La historia comenta que allí murió Maz-zantini.

53 López, *Los toros en el Nuevo Mundo*, 1992.

Centroamérica

La mayoría de los países centroamericanos apenas si han tenido corridas de toros. Hay registro de Plaza de toros en San Salvador. Managua y Granada en Nicaragua tuvieron sus cosos y en Honduras apenas si hay noticia.

Guatemala sí celebró mayor cantidad de festejos. Y se puede considerar como de tradición taurina pese a que no hay ganaderías puras, sí existen reses de media casta.

Costa Rica hizo lo propio, pero prevalecieron otras tauromaquias populares, como los toros a la 'tica', a las corridas formales, y en Panamá sí hubo varias plazas y hasta hace poco tiempo se celebraron corridas de toros.⁵⁴

En el sur

Argentina

Como en los demás países del continente, también se celebraron toros en el Río de la Plata. Según Francisco López Izquierdo en *Los toros del Nuevo Mundo* refiere que el primer acontecimiento taurino registrado en Buenos Aires data del 11 de noviembre de 1609 para celebrar al patrón de la ciudad San Martín de Tours y se cumplió en la plaza mayor.⁵⁵ Siguiéron varios festejos en algunas grandes ciudades como Córdoba y Mendoza) y se establecieron plazas de toros en el barrio Montserrat y en la Plaza de El Retiro,⁵⁶ en la plaza hoy llamada San Martín, en homenaje al Libertador del Sur. Hubo una plaza llamada La Victoria. La misma obra atribuye a Rovira el intento de revivir la fiesta. Raúl Acha fue matador nacido en Argentina que además tuvo nacionalidad peruana y española. Otro intento se dio en el Club el Ventorrillo, en 1950, pero el peso político de la Sociedad Protectora de animales ya se dejaba sentir.

⁵⁴ De Cossío, 1981; López, F., 1992,

⁵⁵ Hoy, Plaza de Mayo. Francisco López Izquierdo en *Los toros del Nuevo Mundo* (1992: 317),

⁵⁶ Ubicada cerca a la actual estación de tren del mismo nombre.

En 1966 fui testigo personal de una parodia efectuada en el Colegio Carmen Arriola de Marín en San Isidro. El 13 de febrero hicieron el paseíllo Franco Quirino, El Ciclón (de Portugal); César Gómez, 'Argentinito' (de Salamanca); Américo Galindo (de Málaga); Ceferino Hernández, 'Barrerita' (de Islas Canarias) y Mariano Ronda. Las reses eran de la estancia La Manuelita de Chivilcoy. Los siguientes festejos anunciados fueron suspendidos por la autoridad. Conocidas marcas de gaseosas auspiciaban el festejo.

Uruguay

Hay distintas versiones sobre el origen del ganado vacuno en el Uruguay. El mismo libro citado revela que en 1776 se dieron los primeros festejos, pero hay dos datos que es menester citar. En Colonia hay una Plaza de Toros, un hermoso edificio que en los días de divulgación de esta ponencia será inaugurado como un centro comercial, conservando su fachada de estilo mozárabe y graderío. Se llamaba Plaza Real de San Carlos, inaugurada por Bombita y su hermano el 9 de enero de 1910.⁵⁷

En Montevideo existió la Plaza La Unión levantada en 1862. Entre las muchas corridas de toros que se celebraron en Uruguay, murió por una cornada el torero valenciano 'Punteret', oriundo de Xátiva, en Montevideo, el 28 de febrero de 1888. *"Dos días antes banderilleaba sentado en una silla en la capital uruguaya a Cocinero, de Felipe Victoria, cuando el toro le embistió de lleno dejándolo malherido."*⁵⁸ Otros diestros que actuaron en la Plaza La Unión fueron 'Camisero', 'Corchaíto', Saleri, Fuentes, Minuto y 'El Nene', entre varios otros toreros. Joselito, 'El Gallo', una de las más grandes figuras de la fiesta, hizo escala en su viaje en vapor a España y toreó de modo clandestino en la Plaza del Club Guerrita luego de su única actuación americana en Lima.

⁵⁷ F. López, op. cit., p. 340.

⁵⁸ Web Portal Taurino.

Brasil

En Río de Janeiro y Sao Paulo hubo festejos taurinos según la misma fuente que hemos referido, surgieron unos pocos criadores y los espectáculos se celebraban con toreros portugueses y españoles y del propio Brasil.

Hubo Plazas en San Salvador, Campinas, Itú, Belem, Río y Sao Paulo. La primera corrida fue en 1870 y se hicieron algunos esfuerzos empresariales a mediados del siglo XX con corridas a la usanza portuguesa y alguna parodia.

Los toros y el arte

La fiesta de los toros tiene además una vertiente que ha cautivado a los creadores de arte. Escritores, pintores, compositores de música, bailaores de flamenco, bandas populares. El toreo es un arte que además conjura en su entorno a creadores de distinta condición y diferentes manifestaciones estéticas.

Escritores

La fiesta brava siempre llamó la atención de famosos escritores. Miguel de Cervantes y Saavedra deja al toreo para imperecedero reconocimiento en la obra maestra de la literatura española. En *Don Quijote de la Mancha* hay varias alusiones a la fiesta: una de ellas cuando él y Sancho salen del palacio de los Duques y se encuentran con un tropel de toros estimulados por hombres a caballo y con lanzas. Don Quijote aguantó impertérrito el envite y fue a parar al suelo con su fiel escudero haciendo caso omiso a una voz que decía: “*Apártate hombre del diablo del camino, que te harán pedazos estos toros*”. Y Don Quijote replicó: “*¡Ea!, canalla, para mí no hay toros que valgan, aunque sean los más bravos que cría el Jarama en sus riberas*”.⁵⁹

En capítulo XXVII, de la célebre obra en su segunda parte, hay otro episodio que referimos, que dice: “*Bien parece gallardo caballero a los ojos de su rey, en la mitad de una gran plaza dar una lanzada con felice suceso a un bravo toro*”.

59 Miguel de Cervantes y Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, p.443, p.266, p.447, 633, 673-677

Antes, el tema taurino había sido apenas mencionado en novelas de la época de los albores del género, como no sea en novelas moriscas de Pérez de Hita, donde el relato de los fastos y los lances con los toros tiene ricas descripciones.

Además de Cervantes, Fernando de Rojas, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Quevedo, Calderón de la Barca, Fernández de Moratín, Zorrilla, Peña y Goñi y otros han escrito pasajes de la tauromaquia en sus obras universales y en piezas dramatúrgicas que son legado universal de la literatura española. La primera novela romántica la escribió en francés la duquesa de Abrantes y se llama *El torero*, en 1886.⁶⁰

Dos novelistas franceses como Teófilo Gautier y Próspero Mérimée, sí que tocaron el tema y dieron particular toque descriptivo y hasta pintoresco a las escenas taurinas. *Carmen*, de Mérimée,⁶¹ pasó a la inmortalidad por la ópera *Carmen*, de George Bizet, que resalta la imagen universal de esa España que Mérimée retrató y algunas de cuyas partituras más célebres se tocan en las corridas de toros con excelsas versiones de bandas de músicos.

La propia enciclopedia de De Cossío,⁶² tantas veces citada, es escrita por un tratadista en tauromaquia, académico de la lengua y especialista en poesía. A De Cossío le asistió en la obra madre sobre la tauromaquia, el célebre poeta Miguel Hernández, que sucumbió en la guerra civil. Grandes plumas taurinas incursionaron en la vida pública y política, como Gaspar Melchor Jovellanos y César Jalón. También filósofos como José Ortega y Gasset (autor del libro *La caza y los toros*)⁶³ o Fernando Savater han proclamado a los cuatro vientos su afición por el arte de Cúchares.⁶⁴

60 La obra de la Duquesa de Abrantes titulada *Scenes de la vie Espagnole*, aparece por primera vez en Bruselas en el año 1836. Los dos relatos traducidos por primera vez al castellano, "La española" y "El torero", forman parte del conjunto de la obra. Ambos presentan una gran calidad literaria, así como la visión original que tuvo esta dama francesa, inteligente y culta, de la España que no solo visitó, sino por la que viajó y en la que vivió durante algún tiempo. La escritora tuvo una agitada e interesante existencia en pleno romanticismo y estuvo muy relacionada con el ambiente literario, político e intelectual de su época. Laure Junot Abrantès, María Luisa Burguera Nadal, *Relatos románticos españoles*, Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, Colecciones Sendes,, 11, España, 2008

61 Sobre los textos de los escritores franceses, se sugiere revisar en el siguiente enlace: <https://datos.bne.es/obra/XX2960896.html?date=DESC&version=XX2088588> (15-12-2021)

62 De Cossío, Enciclopedia "...", 1981.

El escritor peruano Bryce Echanique o el colombiano Antonio Caballero han dedicado sus tiempos libres a asistir a corridas de toros. Caballero hizo periodismo taurino y literario con gran calidad.

Varios premios Nobel de Literatura han sido grandes aficionados a la fiesta: Citado está Hemingway, que escribió obras dedicadas a los toros *Fiesta*,⁶⁵ *Muerte en la tarde*⁶⁶ y *El verano peligroso*.⁶⁷

Camilo José Cela dijo que quiso ser torero y solo le dieron premio Nobel. Escribió obras como *Torerías*, *El gallego y su cuadrilla*, *Toreo de salón* y otras con temas alusivos a la fiesta de los toros.

Gabriel García Márquez fue un gran aficionado a la fiesta, acudía con frecuencia a los toros y fue motivo de inolvidables brindis, y su alter ego en literatura hispanoamericana, Mario Vargas Llosa, se hizo presente en el escenario a recibir el gran galardón de las letras universales con una montera en la mano.

El gran aficionado García Márquez dijo: “*Si la tauromaquia está destinada a morir, quisiera verla morir con honor, y como se merece, cuando los taurófilos dejemos de ir a las plazas y no cuando alguien ajeno me lo quiera imponer*”.⁶⁸

Escritores españoles de talla han proclamado su afición, como Almudena Grandes, Castillo Bonald o Alberto Boadilla, sin que sus escritos sean de materia taurina. La novela taurina tuvo algunos exponentes valiosos como Vicente Blasco Ibáñez, en *Sangre y arena*;⁶⁹ José María de Lera en *Los clarines del miedo*; *Los bestiaros del citado...* *El torero Carach*, de Ramón Gómez de la Serna; *Tragabuches*, de Emilia González Sevilla; Joaquín López Pinillos, en *Las águilas*; cabe mencionar a *Currito de la Cruz*, de Alejandro Pérez Lugín.

63 José Ortega y Gasset, *Sobre la caza, los toros y el toreo*, Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1960

64 Fernando Savater, *Tauroética*, Editorial Ariel, Barcelona, 2013

65 Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*, Traductor: José Mora Guarnido, Juan E. Hausner, Novela, 1926

66 *Death in the afternoon*, 1932. Reimpreso *Muerte en la tarde*, Editorial: Espasa, Tauromaquia, Colección: Fuera de Colección y One Shot, 2005

67 Publicación póstuma en 1985. El escrito fue realizado en 1959 y 1960. Trata de la rivalidad entre dos toreros españoles, Luis Miguel Dominguín y su cuñado Antonio Ordóñez. Editorial de Bolsillo, Madrid, 2011.

68 Más información en: <http://perutaurino.blogspot.com/2020/11/gabriel-garcia-marquez-si-la.html> (16-12-2021).

69 Vicente Blasco Ibáñez, *Sangre y Arena*, Editorial Prometeo, 1919.

Fue un escritor uruguayo, Carlos Reyles, con *El embrujo de Sevilla*, quien captó con verdadera nitidez la atmósfera del mundo del toro. Desde luego habría que resaltar la larga lista de escritores especializados en materia taurina propiamente dicha: tratadistas, ensayistas, periodistas literarios y cronistas, que han manejado el lenguaje con calidad y claridad para transmitir mediante cientos de libros, revistas especializadas o artículos periodísticos diversos aspectos del arte taurino.

Uno de los destacados es Fernando Sánchez Dragó, investigador de la historia de la fiesta, corresponsal de Televisión Española y conductor de un programa especializado en libros de alto nivel cultural, donde su erudición, no exclusivamente reflejada en sus conocimientos taurinos, resaltó el hacer de la literatura universal. Publicó *Tauromagia*.⁷⁰

Poesía

Es cierto que grandes novelistas españoles del siglo XIX apenas si tocan el tema o quienes lo hicieron no pertenecieron a la élite de los especializados en este género narrativo. No así en la poesía desde las mismas 'Cantigas' y decenas de versos populares de mayor o menor calidad cantaron la fiesta de toros en distintas épocas, destacando a Luis de Góngora, Félix Lope de Vega, Calderón de la Barca, José Zorrilla, Manuel y Antonio Machado, José Guillén, Vicente Alexandrie, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Duyos, Rafael Morales, Fernando Villalón, naturalmente Federico García Lorca y el gran Miguel Hernández. Además de Villalón, destacan como poetas dos ganaderos de lidia, Juan Pedro Domecq y Ángel Peralta, como poetas taurinos.⁷¹

70 Fernando Sánchez Dragó, *Volapié, toros y tauromagia*, Espasa-Calpe, Madrid, 1987
<https://www.contextoganadero.com/internacional/5-grandes-escriitores-apasionados-por-la-fiesta-brava>

71 Elizabeth Luna Traill "Tres elegías taurinas. Tres miradas poéticas" *Acta poét* vol.25 no.2 Ciudad de México sep./nov. 2004, pp.47-65.

Artes plásticas

De las bellas artes, una manifestación que expresa de modo inequívoco la fuerza y sublimación estética de ese bello *ballet* con la muerte que es el toreo, se revela en la pintura. Un referente indudable y del cual la dinámica de la corrida de toros en dibujos, cuadros e impresos marcó una pauta, fue la colección de grabados de Antonio Carnicero de los siglos XVIII y XIX. Oriundo de Salamanca.

Si tan solo mencionásemos que todo se podría resumir en aquello que va de Goya a Picasso, sería materia suficiente para que de esta aseveración cualquier discusión tocara a final. Pero es que hay una pléyade de pintores de talla universal que dedicaron algunas de sus obras célebres a la tauromaquia.

Y en este listado, que como toda clasificación puede pecar de arbitrario e injusto, tanto por la falta de erudición en la materia cuanto por alguna traición de la memoria, intentaremos mencionar a algunas de las cumbres pictóricas y su incursión en la fiesta de los toros.

Más allá de 'Don Francisco, el de los toros', como se conoció a Francisco de Goya y Lucientes, que incluso hizo parte de una cuadrilla torera, podemos mencionar a Eugenio Lucas, Salinas, José Elbo, Manuel Rodríguez de Guzmán, Vázquez Díaz, Ignacio Zuloaga –maestro vasco–, Ángel Lizcano, el gran Sorolla, que dio luz al ruedo; Antonio Casero, Roberto Domingo, Julio Romero de Torres, Ruano Llopis –de los carteles de toros más célebres de la historia de la fiesta–, hasta grandes como Salvador Dalí o Pablo Picasso.

En la actualidad, nombres como los de López Canito, en el cartelismo y pintura de la especialidad, y hay que enlistar y resaltar al contemporáneo Mariano Cobo. La fiesta de los toros fue ilustrada en publicaciones famosas como los diarios del día y revistas especializadas. Así, Antonio Casero o Pepe Puentes destacaron por su fluidez y trazos precisos.

No solo pintores y artistas españoles han divulgado al mundo el arte del toreo en el arte de la pintura. Debemos resaltar a Eduardo Manet –quien merecería todo un estudio–, Édgar Degas, Girard, Womis, Aimé Morot, Alfredo Dehondencq, Pharamond Blanchard, Horacio Vernet, el ilustrador Gustavo Doré o Jean Du-

casse, éste, de los más recientes pintores franceses como Dauget. Entre ellos, habría que señalar, por la inmensa divulgación de sus cuadros en corridas especiales con pinturas que visten las barreras y burladeros, a Loren. A John Phillip, John Frederick Lewis, ingleses, y a William Wheeler, canadiense, los mencionamos entre decenas de artistas que han tocado el tema taurino, cautivados por tan vibrante espectáculo. Indudablemente, John Fulton es un nombre especial, matador de toros norteamericano, pintor y diseñador de trajes de luces; es un referente del arte taurino cuyos rasgos de personalidad son punto y aparte.

Pintores americanos

Fernando Botero es pintor y escultor contemporáneo reconocido en todo el mundo, fue aspirante a torero y ha pintado una serie sobre la corrida y asiste regularmente a corridas de toros en su Colombia natal y en otras partes del mundo.⁷²

Pancho Flores es la cumbre de la pintura taurina mexicana. Diego Ramos, de Cali, expande su arte por Europa, donde goza del reconocimiento como uno de los mejores pintores taurinos del momento. Debemos resaltar a Humberto Parra, matador de toros y pintor peruano, que también brilla por todo lo alto. Y entre los históricos, Pancho Fierro reflejó la tauromaquia, entre otros aspectos claves de la vida e historia peruana del siglo XIX.

Pintores ecuatorianos

Si la literatura ecuatoriana no es pródiga en basar novelas, cuentos o relatos con el tema taurino, como no sea solamente a manera de tradiciones populares, como el *Hombre toro* de Píntag, o la *Bella Aurora*, y alguna que otra anécdota, hay amplios escritos de episodios históricos sobre las fiestas de toros; tampoco los versos son abundantes y no se resalta la calidad de estos, aunque puede ser un tema recurrente; sin embargo, es en la pintura donde el arte del toreo alcanza importantes exponentes.⁷³

⁷² Fernando Botero Taruino: Dios y el torero, disponible en: <https://www.pinterest.com/pin/663647695060065427/> (20-12-2021).

⁷³ Leyenda de la Casa 1028 - Resumen corto de la leyenda quiteña, 07 de febrero de 2019,

En Ecuador los artistas plásticos contemporáneos se han decantado por su curiosidad y afición a la fiesta. Es importante volver a citar aquí a Oswaldo Guayasamín, que se refirió en varias series a la lucha del toro y el cóndor, como hemos explicado, reflejó algún retrato de toreros de fama y asistió a varias corridas de toros en Quito y en plazas españolas.

Aníbal Villacís es otro exponente destacado. Oswaldo Viteri, que ha dedicado series completas a la tauromaquia y ha pintado retratos de varios toreros; Nelson Román, aficionado de tendido, asiste regularmente a las corridas y plasma en sus obras con singular fuerza expresiva el sincretismo de los toros y las culturas populares; José Unda,⁷⁴ Washington Iza, Ramiro Jácome, Pedro Niaupari, Jaime Zapata, Washington Mosquera, 'El Discípulo', quien fue aspirante a torero (o maletilla); Gortaire, o el artista actual Román León.

La escultura

En el campo escultórico, distintos artistas han dejado huella para la historia de la tauromaquia, la belleza y fuerza del toro y el símbolo de varios toreros que han pasado a la historia con monumentos y bustos.

Algunos grupos escultóricos funerarios son de singular fuerza y belleza expresiva y conmueve el mirarlos. *El entierro de 'Joselito'*, que se yergue sobre las tumbas de Joselito, 'El Gallo', e Ignacio Sánchez Mejías, la escultura de Paquirri en el cementerio de San Fernando, de Sevilla son magníficas piezas escultóricas.

Artistas como Mariano Benlliure, Sebastián Miranda, Venancio Blanco con su estatua de Juan Belmonte en el Altozano de Sevilla, símbolo y los contemporáneos Puente Jerez y Pablo Lozano.

Manolete cuenta con un monumento funerario, una escultura monumental, que se sitúa en el centro de la plaza del Conde Priego, en su natal Córdoba. Un busto en la Plaza de la Lagunilla donde fue su casa, y un busto en Linares, escenario de su trágica co-

14:42:02 <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/176784-leyenda-de-la-casa-1028-resumen-corto-de-la-leyenda-quite%C3%B1a> (20-12-2021).

74 Vecino en su infancia de la Plaza de Toros Belmonte.

gida y muerte; otro monumento está en el barrio de Canillejas, en Madrid; y varios bustos en distintos lugares, uno de ellos en el Museo Taurino de Córdoba.

En México, *El encierro*, de Alfredo Yust, artista valenciano, en el frontis de la Plaza Monumental, que además está rodeada de 25 esculturas más, son un museo viviente. La obra de Carlos Terrés de un simbólico remate con el capote a una mano de Rodolfo Gaona en la Plaza de Tijuana, la escultura de Humberto Peraza o Albarrán son santo y seña del arte escultórico mexicano.

No debemos olvidar al peruano Víctor Delfín con sus toros alegóricos a las tradiciones ancestrales del Perú profundo.

Y cómo no resaltar en esta brevísima reseña al escultor ecuatoriano Jesús Cobo, quien también mira al toro con la admiración de quien expresa una profunda sensibilidad.

Plazas de toros como Cali, la Maestranza, César Girón de Maracay, El Puerto de Santamaría y otras de Sudamérica tienen en sus exteriores simbólicas esculturas.

Cabe destacar el monumento de Luis Sanguino a Antonio Bienvenida en el emplazamiento principal de la Plaza de Las Ventas de Madrid; en la misma explanada el monumento a José Cubero, 'Yiyo', también de Luis Sanguino, y *El encierro*, del mismo autor, que es un relieve en la pared lateral de la principal plaza del mundo.

Danza y Música

Las partituras de pasodobles clásicos son compuestas por grandes maestros e interpretadas por formidables bandas, bandas sinfónicas y orquestas sinfónicas en todo el planeta. Varios pasodobles son dedicados a toreros célebres y se encuentran entre algunas de las piezas más famosas.

América también tiene su música taurina interpretada por la vía de distintos arreglos y con hermosas versiones de bandas populares como formales.

El toro barroso es infaltable en las fiestas populares y el pasacalle el *Chulla quiteño* se deja escuchar en grandes faenas en ferias como la de Cali y en momentos estelares en varias plazas de la Francia tau-

rina como Nimes o Mont de Marsan, en momentos de triunfo festivo como la salida a hombros de los matadores en las mejores tardes.

La música flamenca merecería todo un capítulo aparte y la imbricación profunda de varios de sus más célebres intérpretes con figuras como Joselito, 'El Gallo', Curro Romero con Rafael de Paula son conocidas. Varios toreros, cantaores y bailaoras son emparentados.

Camarón de la Isla, el más célebre exponente contemporáneo del flamenco, quiso ser torero y profesó admiración por el mundo del toro y el toreo en general. Alguna vez cantó flamenco en alguna corrida como parte de un espectáculo que amalgamaba cante y toreo. En varias faenas cantaores improvisados dedican sus notas a capela en medio de las faenas y de modo no programado.

Cabe apuntar que Joaquín Sabina ha escrito algunos pasajes relativos a la fiesta y que Andrés Calamaro es un artista de música contemporánea popular que hace gala de su afición.

Cine

Varias películas se han rodado con mayor o menor éxito y el mundo del cine acogió a toreros convertidos en protagonistas o estrellas del celuloide que cumplieron el papel de figuras célebres. Un listado sobre la materia sería interminable y la calidad cinematográfica no siempre es de gran nivel. Cabe reseñar la serie *Juncal*, que se divulgó ampliamente por televisión, abierta como una de las cotas del arte cinematográfico audiovisual.

Varias series de documentales de indudable calidad y acierto se han emprendido para resaltar a la fiesta del toro, entre ellas la *Tauromaquia*, de Televisión Española, con capítulos valiosos sobre el toreo y la fiesta en América.

Curas y toros

Más allá de aquel sincretismo que sirvió como argumento al desarrollo de este trabajo y como aspecto anecdótico, cabría señalar que varios sacerdotes han vestido de luces. El más célebre fue Juan García, 'Mondeño'.

Varias plazas de toros tienen capillas para el culto religioso y algunas plazas cuentan con capellanes. Entre los prelados que fueron aficionados se encuentra, Luis Alberto Luna Tobar, arzobispo de Cuenca. Monseñor Luna escribió pasajes exponiendo su criterio sobre la fiesta de los toros, entre ellos un artículo de opinión publicado en diario *Hoy* de Quito, titulado 'Yo confieso mi afición'.⁷⁵

El 28 de noviembre de 2012 fue hallado muerto, víctima de un infarto, un sacerdote aficionado, Luis Fernando Valiente Clemente, quien nació en Coria y se desempeñaba como párroco de Aliseda. Añoraba hacer el paseillo en un festival, toreaba con sotana y era un gran divulgador de la fiesta de los toros.

A manera de conclusión

La tradición de una fiesta profundamente popular en España, que además resume raigambres culturales que podrían ir desde Creta, el antiguo Egipto y las influencias de ocho siglos de dominación árabe, llegó a América. Sus vertientes tuvieron carta de naturalización en el idioma, las artes y las celebraciones populares, tal y como es la fiesta de los toros. Múltiples documentos, libros y testimonios se han escrito a lo largo de estos siglos de sincretismo, toda una prueba fehaciente de que América hispana y mestiza es taurina y la cultura popular asume la fiesta de los toros como propia, en una fusión que va más allá del tiempo, en la misma raíz primigenia que va tejiendo la historia de los pueblos.

Bibliografía

ALAMEDA, Pepe, *El toreo, arte católico*, Casino español de México, Imprenta Monterrey, México, 1953

⁷⁵ Luis Alberto Luna Tobar, "Yo confieso mi afición" *Diario Hoy*, 28 de noviembre de 1987, página 4A.

- BARGA, Ramón, *El toro de lidia*, Alianza Editorial, Madrid, 1995
- BERKEMEYER, Fernando, *El arte y los toros*, Litoarte, México, 1966.
- BONILLA ARAGÓN, Alfonso, *La fiesta de los toros en Cali*, s/d. s/f. s/f.
- CARMENA y MILLÁN, Luis, *Bibliografía de la tauromaquia*, Madrid, original. (1992) reedición Closas-Orcoyen, Madrid, 1883.
- DE ASCÁZUBI, Luis, *De toros y hombres*, Imprenta Artes Gráficas, Quito, 1981. Traducción del original en inglés de 1962.
- DE CARVALHO NETO, Paulo, *Un caso de mestizaje cultural, los toros en el folclore ecuatoriano, sus raíces hispanas*, Madrid, 1964
- DE COSSÍO, José María, *Los toros*, Editorial Espasa Calpe, tomos I, II, IV y V, 1981 (1943)
- DÍAZ, Carlos, *La historia de los toros en el Ecuador*, Dino Producciones, Universidad de Texas, 1997
- ESPINOSA VELA, José Patricio y ESPINOSA SERRANO, Patricio, *El toro de lidia en el Ecuador*, Imprenta Mariscal, Quito, 2011
- FUENTES, Carlos, *El espejo enterrado*, Fondo de Cultura Económica de México, 1992
- LOPERA, Alberto, *Colombia tierra de toros*, Espasa-Calpe, Madrid, colección La Tauromaquia, 1989
- LÓPEZ IZQUIERDO, Francisco, *Los toros del nuevo mundo*, Colección La Tauromaquia, Espasa-Calpe, Madrid, 1992
- PACHECO Ochoa, David, *Leyendas, tradiciones y relatos lojanos*, Taller gráfico Fajardo, Quito, 1996
- PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas*, Lima, Perú, (ed. 1872-1910) -
- PRIETO Garrido, José Luis, *El toro bravo, ganaderías míticas*, Editorial Almuzara, Imprenta La Paz, España. 2012

RENGEL, Nicolás, *Historia del toreo en México, época colonial (1529-1821)*, Imprenta Manuel León Sánchez, México, 1924

RESTREPO DUQUE, Hernán, *La fiesta nacional: libro de oro de la tauromaquia*, Ed. Rex, Barcelona, España, 1951

RUIZ, Andrés s/f. Tesis de grado

RUIZ Álvarez, Gonzalo, *Quito, la Feria de América, más de medio siglo de torería*, Ediecuatorial, Quito, 2018-

-----, *Los toros en la Mitad del Mundo*. Editorial Asser, Quito, 2016

SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando, *Volapié toros y tauromagia*, Espasa-Calpe, colección La Tauromaquia, Madrid, 1987

VARGAS, José María, *El arte ecuatoriano*, Salvat, Quito, 1960

VARIOS AUTORES, *La Fiesta Nacional*, Talleres gráficos, Madrid, 1951

Diarios y documentos:

BIBLIOTORO, biblioteca virtual del Centro Cultural Tres Marías, Morelia, Michoacán, México

Crónicas de Cabildos de Quito.

Diario *Hoy*, 28 de noviembre de 1987, página 4A

Hoja del lunes, periódicos editados por las Asociaciones de prensa provinciales de España 1925-1982)

Revista *El Ruedo*, 29 de enero de 1974

Web Portal Taurino

'El símbolo del toro en la visión poética de Miguel Hernández', Repositorio PUCE, 2011 (Disertación de tesis de grado).

BIENVENIDA A NUEVOS MIEMBROS DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA CAPÍTULO IMBABURA-CARCHI

Franklin Barriga López¹

Corporación científica y pluralista es la nuestra, fundada con el nombre de Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, el 24 de julio de 1909, por el eminente Federico González Suárez que también, en el campo histórico, dejó huella perdurable cuando se desempeñó como Obispo de Ibarra.

La entidad adquirió la alta categoría de Academia mediante Ley de la República, en virtud del Decreto Legislativo publicado en el Registro Oficial N. 23, de 28 de septiembre de 1920 y que recibió el ejecútese del Presidente de nuestro país, José Luis Tamayo.

El 24 de julio del año en curso 2021, nuestra institución cumplió 112 años de fundada y de haber llevado a cabo y proseguir incansable en su labor eminentemente patriótica: recuperar la Historia.

Para facilitar este trabajo y en reconocimiento a los aportes que a la Historia y materias afines han hecho los investigadores de las provincias, fueron constituidos -por permitir el Estatuto en vigencia- Capítulos en Guayaquil, Cuenca, Manabí, Tungurahua, Bolívar, Loja, El Oro y la Amazonía. Obviamente, no podían faltar Imbabura y Carchi que constituyen un solo Capítulo regentado, con mucho acierto, por el Dr. José Echeverría Almeida y el magíster Bayardo Ulloa Enríquez, en sus calidades de Director y Subdirector, respectivamente.

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro "Bolívar y la educación en América".

En este marco, nos encontramos complacidos quienes integramos la selecta y presente delegación de la Academia Nacional de Historia para proceder a la incorporación como Miembros Correspondientes del antedicho Capítulo biprovincial de cinco ciudadanos profesionales que cumplen funciones destacadas en esta pintoresca y admirada circunscripción de la Patria; ellos son:

Raúl Clemente Cevallos Calapi

Cotacacheño: realizó estudios en Empresas Turísticas en la Universidad Católica; Lingüística Andina en la Universidad de Cuenca; Antropología Aplicada en la Universidad Politécnica Salesiana de Quito; Ciencias Políticas en el Instituto de Ciencias Políticas de Moscú-Rusia; y Antropología Cultural en FLACSO-Ecuador. Funcionario de la Dirección Nacional de Educación Bilingüe (DINEIB y Ministerio de Educación) donde se desempeñó como Director de Cultura y Planeamiento; funcionario de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Imbabura (DIPEIBI) donde fue Subdirector Provincial por varios períodos, Director Provincial de Alimentación Escolar, Director de Capacitación, Formación y Mejoramiento Docente, y Rector del ITS: “17 de Julio”-Ibarra.

Consultor Internacional para Educación Bilingüe en Guatemala con el Proyecto EBI-GTZ; con FLACSO, UNICEF, Ayuda en Acción-España y Tierra Viva-Ecuador; también se desempeñó como consultor para investigaciones sobre Educación Bilingüe, Antropología y Lingüística Andina. Recibió condecoraciones, como: Maestro Insigne del Ecuador y Medalla de Oro por el Ministerio de Educación y Cultura; Ganador del Concurso Nacional de Literatura Oral organizado por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos de Ecuador (CODENPE); Medalla de Oro al mérito educativo emitido por el GAD de Cotacachi; Ganador y primer lugar. Mejor Artículo de Cultura organizado por el Instituto para el Desarrollo Social y de las Investigaciones Científicas (INDESIC).

Articulista para Diario *El Comercio*, *La Hora*. *INDESIC* y *El Norte*; autor de libros y capítulos con temas de Historia, Antropología, Lingüística y Educación; así mismo es autor y coautor de varios

artículos científicos, ponente en Brasil, México, Guatemala, Colombia, Rusia, Cuba y Ecuador. Finalmente se ha desempeñado como docente investigador en la Universidad de Cuenca, PUCESI, Universidad Politécnica Salesiana y actualmente es profesor investigador de la Universidad Técnica del Norte de Ibarra, donde es director del Grupo de Investigación en Ciencias Sociales (GICS).

Marcelo Gómez Terán

En los títulos académicos destacamos los siguientes: Técnico en el Procesamiento electrónico de datos; Diplomado en Desarrollo Local Sostenible; Ingeniero en Desarrollo Social y Gestión Política

Entre los cargos ocupados destacan: Administrador Regional de Visión Mundial Internacional; Coordinador General de la Unión de Organizaciones Campesinas Cochapamba; Director de Desarrollo Social Sostenible del GAD Municipal de Urucuquí; Docente Secundario y Universitario; Coordinador General de la Mancomunidad de la Cuenca del Río Mira; Especialista en Capacitación para el Ministerio del Trabajo; Director del Instituto de Altos Estudios de la Universidad Técnica del Norte (actual)

En las investigaciones socio culturales fueron realizadas: La Salud Mental en la Población Universitaria; El Trueque de San Pedro de Pimampiro; Periodismo y Difusión de la Ciencia y la Tecnología; El Tallado de la Madera de San Antonio de Ibarra; La Fiesta Popular de Inocentes de Atuntaqui; El Qapac Ñan y los Destinos Turísticos Potenciales del Carchi; Investigador y Coordinador General de las investigaciones que provocaron las declaratorias como Patrimonio Cultural del Ecuador al “Trueque de Pimampiro” y al “Tallado de la Madera de San Antonio de Ibarra”.

Miguel Ángel Posso Yépez

Nació en Atuntaqui. Posee los siguientes títulos: Licenciado en Matemáticas, Doctor en Ciencias de la Educación, Diplomado Superior en Investigación, Especialista en Desarrollo de la Inteligencia, Magíster en Docencia Superior, Magíster en Desarrollo de la Inteli-

gencia y Educación, Máster en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos, PhD en Turismo, Interculturalidad y Sostenibilidad.

Se ha desempeñado como: Docente de instituciones secundarias de la provincia de Imbabura; además como Director de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Zona 1; también como Director de Investigaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; y Director de la revista indexada Axioma. Ha sido: Editor de la revista indexada ECOS de la Academia; Director de Educación Superior de la SENESCYT; Director del Centro Universitario de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Técnica del Norte (UTN); Gerente del Proyecto Cultural, Turístico y Productivo “Fábrica Imbabura”; Miembro del Centro Cultural Antonio Ante. Actualmente es docente investigador de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

Se ha desempeñado como: Docente de grado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra y en la Universidad Técnica del Norte. Docente de postgrado en las universidades: Técnica del Norte; Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Técnica Particular de Loja; Mariana de Pasto (Colombia); de Las Palmas de Gran Canaria (España).

En su labor como investigador, docente y consultor, ha tenido la oportunidad de desarrollar y dirigir una serie de proyectos e investigaciones nacionales e internacionales en las áreas: históricas, educativas, etnográficas, culturales, turísticas y productivas.

Tiene publicados más de 25 libros, 12 capítulos de libros y 22 artículos científicos en revistas indexadas. Ha realizado ponencias y dictado conferencias a nivel nacional e internacional. En dos ocasiones obtuvo la condecoración “Educador Ecuatoriano”.

Entre sus publicaciones más destacadas, como autor y coautor, en las áreas de historia y antropología están los siguientes títulos: Historia de la Fábrica Imbabura y los acontecimientos más importantes de Antonio Ante; Fábrica Imbabura: pasado, presente y futuro en imágenes; Esencias de la madera y el color: artistas de San Antonio de Ibarra; Iconografía de los pueblos ancestrales de Imbabura; La Cosmovisión Andina de Cotacachi; Historia de la Talabartería en

Cotacachi; Imbabura Étnica; El matrimonio en el pueblo Kichwa de Otavalo; El ritual funerario desde la cosmovisión del pueblo Kichwa de Otavalo y Cotacachi; Etimología de Cotacachi, desde una visión filológica e histórica.

Miguel Naranjo-Toro

Profesor primario. Licenciado en Filosofía y Ciencias Socio-Económicas; doctor en Investigación Educativa por la Universidad Central del Ecuador; Diploma Superior en Investigación por la Universidad Técnica del Norte; Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa por la Universidad Nacional de Loja; Doctor (Ph.D) en Ciencias sobre Arte por la Universidad de Oriente Cuba. Post doctor en Didáctica de la Investigación.

Es Docente Titular de la Universidad Técnica del Norte, Docente de programas de Maestrías en universidades del País.

Se ha desempeñado como: Director del Departamento de Cultura del Gobierno Municipal de Urququí; Miembro del Consejo Consultivo del Programa de Maestría en Educación Parvularia; Rector de la Unidad Educativa “Las Lomas”, Cotacachi; Subdecano y Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Vicerrector Administrativo, Vicerrector Académico, Rector de la Universidad Técnica del Norte, Asesor y consultor educativo. Vicepresidente de AFEFCE (Asociación de Facultades Ecuatorianas de Filosofía y Ciencias de la Educación). Ha creado varias carreras y programas de la Universidad Técnica del Norte.

Además, ha realizado varias Investigaciones y más de 80 publicaciones científicas en las áreas pedagógicas, culturales, patrimoniales; fungió como director y coordinador de varias recuperaciones patrimoniales; se destaca como líder político y de la educación y su trabajo se ha enfocado a más de lo académico a lo deportivo y el desarrollo social; sus acciones filantrópicas a favor de grupos vulnerables son visibles en proyectos incluyentes que garantizan la equidad y la igualdad de oportunidades para el acceso a la educación. Ha logrado con su equipo de investigación que El Trueque de Pimampiro y la Escultura en madera de San Antonio de Ibarra, sean declaradas como Patrimonio intangible del Ecuador.

Juan Carlos García Montoya

Es Doctor en Energía Sostenible y Medio Ambiente, Especialista en biomasa, eficiencia energética, sustentabilidad y cambio climático. Docente Investigador en Japón y Ecuador con experiencia en dirección de proyectos de investigación, catedrático de universidades de renombre: Docente investigador en la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales de la Universidad Técnica del Norte, Director de Proyectos de Investigación relacionados a la bioenergía y cambio climático. Ph.D. y Master en Energía Sostenible y Medio Ambiente, Escuela de Ingeniería de Postgrado Osaka University, Japón.

Las síntesis de los títulos y merecimientos que acabo de exponer son evidencias de la calidad académica de cada uno de los distinguidos ciudadanos que hoy se incorporan a nuestra Academia en el Capítulo Imbabura-Carchi, lo que unido a sus reconocidas cualidades éticas y morales, les hacen dignos de pertenecer a nuestra centenaria entidad, como en su momento aprobó la Comisión de Ingresos y Ascensos y, luego, la Junta General de la Academia Nacional de Historia.

En nombre de la institución que represento, me es sumamente grato dar la más cordial de las bienvenidas al seno de nuestra Academia a todos y cada uno de ustedes: Magíster Raúl Clemente Cevallos Calapi, Ing. Marcelo Gómez Terán, Ph.D. Miguel Ángel Posso Yépez, Ph.D. Miguel Naranjo-Toro y Ph.D. Juan Carlos García Montoya.

Luego de escuchar vuestras disertaciones procederemos a la entrega de los Diplomas, Medallas y Escudos muestra de vuestra membresía. Me complace felicitarles y, a la vez, reiterarles la bienvenida más cordial, seguro de que vuestra permanencia en nuestra centenaria institución será fructífera y acorde a las exigencias académicas, singularmente en beneficio de esta hermosa e importante circunscripción de la patria, la provincia de Imbabura, a quien saludo con admiración, de manera sincera y respetuosa.

Ibarra, 9 de diciembre de 2021

HISTORIA DEL MAÍZ Y SU IMPACTO EN LA MODERNIDAD

–DISCURSO DE INCORPORACIÓN–

Juan Carlos García Montoya¹

Resumen

La domesticación del maíz data de entre 7000 a 10000 años en Mesoamérica. La introducción de maíz en el viejo mundo ocurrió en 1493. Actualmente en Ecuador se produce maíz duro, suave y choclo. En la provincia de Imbabura hay una producción de maíz suave-choclo de 3020 t/año. Toda la biomasa residual luego de la cosecha, podría ser reutilizada como materia prima para generar biocombustibles. El maíz a través del desarrollo tecnológico puede generar energías alternativas como lo ha realizado Brasil y Estados Unidos, con una política y un marco legal robusto que permita el balance entre la soberanía alimentaria vs la producción de bioetanol, de esta manera diversificar la matriz productiva y energética del Ecuador con miras hacia un desarrollo sostenible

Antecedentes

Se conoce que el maíz (*Zea mays*) fue domesticado hace 7000 ó 10000 años atrás al sur-centro ó suroeste de Mexico.² Luego de su do-

1 Es Doctor en Energía Sostenible y Medio Ambiente, Especialista en biomasa, eficiencia energética, sustentabilidad y cambio climático. Docente Investigador en Japón y Ecuador con experiencia en dirección de proyectos de investigación, catedrático de universidades de renombre: Docente investigador en la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales de la Universidad Técnica del Norte, Director de Proyectos de Investigación relacionados a la bioenergía y cambio climático. Ph.D. y Master en Energía Sostenible y Medio Ambiente, Escuela de Ingeniería de Postgrado Osaka University, Japón. Facultad de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales. Universidad Técnica del Norte jcgarciam@utn.edu.ec

2 Major M. Goodman; Walton C. Galinat, "The history and evolution of Maize", *Critical Reviews in Plant Sciences*, 7(3), pp.197-220, 1988. Ver en: <https://doi.org/10.1080/07352688809382264> (09-12-2020)

mesticación, éste se expandió rápidamente sobre las Américas, alcanzando el noreste de Estados Unidos y el sureste de Canadá, cuando llegó la colonización europea comandada por Colón, primero se evidenció la presencia de maíz en la costa norte de Cuba en noviembre 5 de 1492.³

Información extra desde Europa muestra que pudieron haber contactos con el nuevo mundo, donde se evidencia que conocían del maíz en el viejo mundo antes de lo estimado.⁴ Sin embargo la introducción del maíz a Europa por Colón a su regreso a España desde su primer viaje en 1493 fue la primera introducción efectiva en el viejo mundo.⁵ Peter Martyr describió que las semillas de maíz crecieron para convertirse en plantas en noviembre de 1493.⁶

Es así como, durante la colonización, el maíz se cultivaba desde el sur de Canadá hasta la zona centro de Chile, aunque también un poco se extendió a las planicies de pastizales o sabanas del centro de Estados Unidos y norte de Argentina.⁷ La descripción de Peter Martyr del maíz de las indias occidentales sugiere que eran harinosas y coloridas, con endospermo blanco.⁸

Actualmente, los maíces de las indias de occidente van desde duro a semi-duro con un endospermo amarillo y no blanco (Sauer, 1960). En Brasil la descripción del maíz indicaba que es blanco y duro, también había variantes cremas, negras y rojas con menor frecuencia.⁹ Por otro lado, los Guaranis de Paraguay que pertenecían a la misma tribu Tupí de las costas de Brasil, también cultivaron el tipo blanco duro y el blanco harinoso, además cultivaron un maíz conocido como bisingallo, pisingallo y otras variantes como pisincho, pichinga, etc.¹⁰ Los Guaranis y los Chibcha de Colombia compartían

3 P. C. Mangelsdorf, *Corn. Its Origin, Evolution, and Improvement*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1974, 1.

4 M. D. W. Jeffreys, "Pre-Columbian maize in Asia", in *Man Across the Sea*, Riley, C. L., 1971

5 Major M. Goodman; Walton C. Galinat, "The history...op. cit.

6 Carls O. Sauer, *Maize into Europe*, *Acts Int. Am. Congr.* (Vienna), 34, 777, 1960.

7 Major M. Goodman; Walton C. Galinat, "The history...op. cit.

8 W. L. Brown, *Races of maize in the West Indies*, NAS-NRC Publ., 792, Washington, D.C., 1960.

9 F. C. Hoehne, *Botânica e Agricultura no Brasil no Seculo XVI*, Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, Brazil, 1937

G. Soares de Sousa, *Noticia do Brasil*, Vol. 1, Livraria Martins Editora, Sao Paulo, Brazil, not-dated (written 1587), 1.

10 Major M. Goodman; Walton C. Galinat, "The history...op. cit.

la palabra “aba” para nombrar al maíz. Otra variedad que crecía en planicies adyacentes a los ríos fue Gumilla a mediados de 1700s y otro tipo de maíz cariaco crecía en Colombia y Venezuela, como también Aragüito.¹¹

Las descripciones del maíz dulce como el Chulpi y Canguil son señalados como provenientes de Ecuador y el sur de Colombia desde 1700s.¹² Variedades similares al Canguil son hoy llamadas Imbricado en Colombia, Confite Puntigudo en Perú y Pisankalla en Bolivia, se sugiere que el nombre Pisankalla viene del Quechua y su uso se extiende hasta el sur de Perú y Argentina.¹³

La actualidad del maíz en Ecuador e Imbabura

Actualmente en el Ecuador se produce maíz duro, suave y choclo que abastecen principalmente a la demanda nacional. En la Tabla 1 se observa la producción de maíz en toneladas al año y el rendimiento por hectárea, así como también la superficie sembrada y cosechada.¹⁴ Ecuador es un país con una producción de maíz significativa y una diversidad genética por unidad de superficie donde se han descrito 29 variedades de las cuales 17 corresponden a maíz de tierras altas.¹⁵

11 D. Mesa Bernal, “Historia natural del maíz”, *Nat. Rev.*, 10(39), 13, Acad. Colomb. Cienc. Exactas Fis, 1957.

12 V. M. Patifio, *Plantas Cultivadas y Animales Domesticas en América Equinoccial*, Vol. 2, Plantas Alimenticias, Imprenta Departamental, Cali, Colombia, 1964, 1.

13 D. Mesa Bernal, “Historia...op. cit.

14 Ministerio de Agricultura y Ganadería, *Cifras Agroproductivas*. Ver en: <http://sipa.agricultura.gob.ec/index.php/cifras-agroproductivas>

15 D. Timothy, W. Hatheway, U. Grant, M. Torregroza, D. Sarria y D. Varela. 1966. Razas de maíz en Ecuador. Ica - OIE. Boletín Técnico No, 12 Mayo.

Tabla 1. Producción Anual y Rendimiento de Maíz por Superficie Plantada y Cosechada en Ecuador - 2020

	Superficie Plantada (ha)	Superficie Cosechada (ha)	Rendimiento (t/ha)	Producción (t)
Maíz duro seco (grano seco)	278021.41	259084.23	5.52	1430607.63
Maíz Suave Seco (grano seco)	58512.74	54518.48	1.63	88594.15
Maíz Suave Choclo (en choclo)	15504.57	14612.14	3.68	53741.44

Este grano es parte de la dieta de los ecuatorianos específicamente en la Sierra rural de los altos andinos, donde se prepara principalmente el tostado, el mote, el chulpi, choclo cocinado y asado,¹⁶ además de tamales, quimbolitos, arepas, empanadas, tortillas, pan de maíz, buñuelos, pan de mote, sango, champús, coladas, musiga (choclo molido y envuelto en hojas de achira y asado de tiesto), sopas (harina de maíz, chuchuca, bolas de maíz, morocho de sal), empanadas, caca de perro (maíz tostado con panela), morocho dulce, harina de maíz morado para preparar la colada morada, chicha de harina de maíz germinado entre otras, además el maíz con el paso del tiempo ha evolucionado progresivamente, convirtiéndose en materia prima para la elaboración de productos con valor agregado en la industria alimentaria.¹⁷

La provincia de Imbabura con una superficie de 4 353 km², limita al Norte con la provincia del Carchi y Esmeraldas, al Sur la provincia de Pichincha, al Este las provincias de Sucumbíos, Napo y Oeste la provincia de Esmeralda.¹⁸ En la Figura 1 se observa la dis-

16 C. Yáñez, J. Zambrano, M. Caicedo, H. Sánchez, y J. Heredia, *Catálogo de Recursos Genéticos de Maíces de Altura Ecuatorianos*, Programa de Nacional de Maíz. EESC-INIAP, Quito, Ecuador, 2003. p 2-5.

17 E. Villacrés, C. Yáñez, AG. Armijos, MB Quelal, y J. Álvarez, (comps) *El Despertar Gastronómico del Maíz*, Publicación miscelánea, Nro. 431 Departamento de Nutrición y Calidad. Programa Nacional de Maíz. Estación experimental Santa Catalina. Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias, INIAP. Quito. EC2015.

18 Gad Provincial de Imbabura. *Prefectura de Imbabura*, 2017. Ver en: <http://www.imbabura.gob.ec/imbabura/datos-generales.html>. (09-12-2021)

tribución espacial de la producción de maíz suave.¹⁹ La provincia se ha caracterizado por su alta producción de maíz de aproximadamente 3 020 toneladas de grano con una superficie 1 375 has destinada para estos cultivos.²⁰

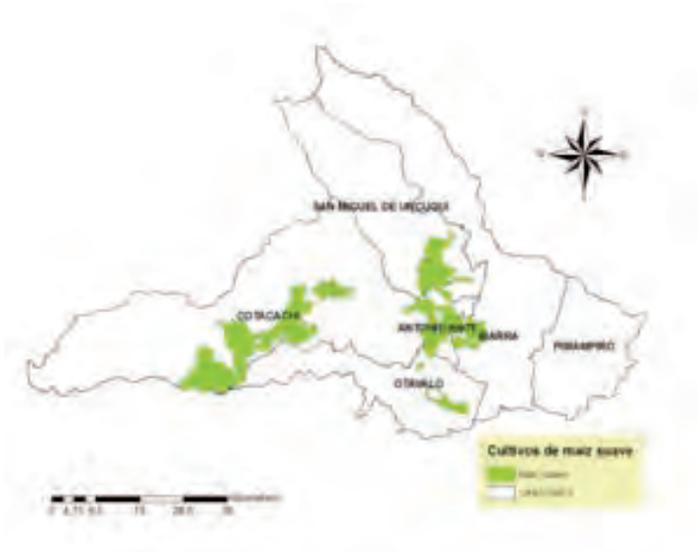


Figura 1. Distribución espacial del cultivo de maíz en Imbabura²¹

Es uno de los cultivos más sembrados dentro de la provincia de Imbabura, y desde la época prehispánica, ha sido el maíz, el fréjol, la papa, la quinua, el chocho, la mashua y la oca.²² Desde hace tiempo se ha evidenciado un incremento del cultivo de maíz basado en datos estadísticos anuales según INEC y ESPAC en todo el Ecuador y en

19 INEC. *Imbabura: Evolución De La Población Urbana Y Rural*, 2002. Ver en: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Provinciales/Fasciculo_Imbabura.pdf. (09-12-2021)

20 Ministerio de Agricultura y Ganadería, *Cifras Agroproductivas...op. cit.*

21 J. García, E. Ramírez, G. Chimbo, y B. Velásquez-Martí (in press 2021) Caracterización de la biomasa residual de maíz suave *Zea Mays* para producción de bioetanol en Imbabura – Ecuador.

22 Prefectura de Imbabura. (2017). *Plan Provincial de Riego y drenaje de Imbabura 2017- 2037*. Ver en: http://www.imbabura.gob.ec/phocadownload/K-Planes-programas/PLAN_PROVINCIAL_DE_RIEGO_Y_DRENAJE_DE_IMBABURA_2017-2037.pdf (09-12-2021)

Imbabura. La producción anual y las hectáreas de maíz en Imbabura que fueron sembradas de cada respectivo año respectivamente desde 2013 a 2018 se observa en la Tabla 2.

Tabla 2. Superficie plantada en la provincia de Imbabura en cronología 2013 - 2018

Año	Maíz suave seco (ha)	Maíz suave choclo (ha)	Total (ha)
2013	1 792	669	2 461
2014	3 786	3 715	7 501
2015	4 491	2 434	6 925
2016	5 317	1 759	7 076
2017	4 493	1 375	5 868
2018	5 990	1 147	7 137

Fuente: (INEC, ESPAC, 2018)²³

En la Modernidad

El maíz es considerado en otros países como materia prima para generar bioetanol a través de la fermentación de azúcares, llamándolo un cultivo energético. Sin embargo, el debate entre biocombustible vs. seguridad alimentaria es intenso en la academia, los productores y el sector energético, quienes buscan una solución sostenible. En relación con lo mencionado surge una alternativa que podría enmarcarse en los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) y es básicamente la utilización de biomasa de segunda generación a partir de desechos agrícolas en este caso en particular la biomasa agro-residual del maíz (rastrojo).

Para tanto es necesario la cuantificación de esta biomasa para conocer la disponibilidad de este recurso basado en peso por unidad de superficie [ton sec/ha]. Según García et al., (2019), la Tabla 3 muestra el peso seco y húmedo de cada componente residual de maíz suave en 3 puntos muestreados. Existe una variación en las cifras registradas entre los lugares conforme al muestreo realizado a diferentes altitudes, temperaturas y precipitación. Por otro lado, in-

²³ INEC, ESPAC, M. (2018). *Cifras agroproductivas*. Recuperado de <http://sipa.agricultura.gob.ec/index.php/cifras-agroproductivas> (09-12-2021)

dica los valores totales de biomasa residual por componente de maíz de los puntos muestreados. Se observa que San Roque tiene una mayor cantidad de biomasa disponible con 12.23 tonsec/ha, mientras que Imbaya y Natabuela tiene 7.11 y 7.97tonsec/ha respectivamente. El promedio estimado de biomasa seca es de 9.10 tonsec/ha. Se conoce que la zona andina de Imbabura posee 6 776 Ha de superficie cosechada de maíz suave (choclo-seco),²⁴ dando como resultado 61661.6 tonsec de biomasa residual total disponible a nivel provincial. Este resultado permite estimar la cantidad de bioetanol que se podría producir a partir de este recurso sostenible en cosecha anual con un rendimiento de 290 L/tonsec²⁵ obteniendo teóricamente un valor total de 17.88 ML.

Tabla 3. Biomasa residual por componente de maíz suave

Componente	Imbaya		Natabuela		San Roque	
	(tonhúm/h)	(tonsec/ha)	(tonhúm/ha)	(tonsec/ha)	(tonhúm/ha)	(tonsec/ha)
Tallo	12.98	4.17	15.68	3.80	19.63	7.84
Hojas	4.39	1.30	4.57	1.66	4.96	2.30
Raíz	4.90	1.20	7.12	2.38	2.67	1.35
Forraje	0.61	0.44	0.36	0.13	0.85	0.74

Transformación biomasa a bioetanol

La biomasa está formada estructuralmente de lignina que es un componente heteropolímero amorfo, éste hace que la producción de bioetanol sea compleja como lo señala Rogel y Ayala.²⁶ Según Cortínez y Salazar²⁷ otro componente es la hemicelulosa está conformada por compuestos polisacáridos (xilosa, arabinosa, galactosa,

24 INEC, ESPAC, M. (2018). *Cifras agroproductivas...op. cit.*

25 H. Kim, J. Park, I. Choi, Wi, S., Ha, S., Chun, H., ... Woong, H. (2018). Effective approach to organic acid production from agricultural kimchi cabbage waste and its potential application. *Library of Science*, 1-14. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1371/journal.pone.0207801>

26 K. Rogel, J. Ayala, *Cuantificación de glucosa producida en el hidrolizado enzimático de la biomasa lignocelulósica (cáscara de arroz)*. (Tesis de pregrado), Universidad de Técnica de Machala, Machala, Ecuador, 2017.

27 V. Cortínez, O. Salazar, *Comparación de pretratamientos en residuos forestales para la producción de bioetanol de segunda generación: Hidrólisis Ácida y Líquidos Iónicos*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2010.

manosa, glucosa y ácido glucurónico), finalmente la celulosa es un polisacárido más abundante en la naturaleza compuesto de moléculas de β - glucosa como muestra la Figura 2.²⁸ La composición de los materiales lignocelulósicos varía de acuerdo a la especie, la altitud, edad, clima, temperatura, nutrientes del suelo, ubicación geográfica por tal motivo presentan variación en la composición.²⁹

Los materiales lignocelulósicos son muy heterogéneos, presentan proporciones con una relación aproximadamente de celulosa del 35 % al 50 %, hemicelulosa del 20% al 40 %, y lignina, del 15 % al 30 %.^{30 31} De acuerdo con Bellido y González (2013) afirman que la composición del rastrojo de maíz es de 36.8 % celulosa, 30.6 % hemicelulosa y 23.1 % lignina como se presenta en la Tabla 4.

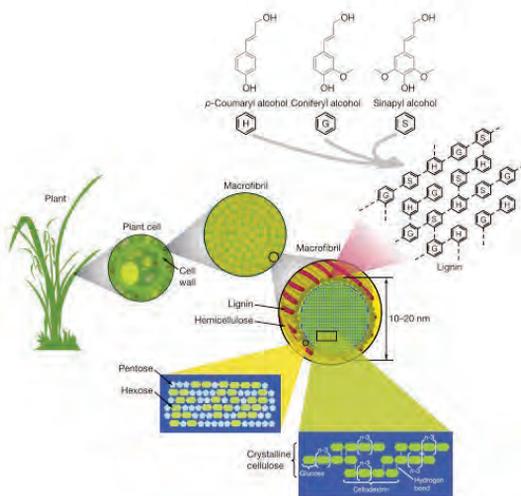


Figura 2. Estructura de la biomasa lignocelulósica

Nota. Composición de los residuos Adaptado de *Genomics of cellulosic biofuels*.³²

- 28 N. Hackenberg, Biocombustibles de segunda generación. *Virtual REDESMA*, pp.1-13, 2008.
- 29 C. Arellano y, E. Houbrom, *Obtención de bioetanol a partir de materiales lignocelulósicos sometidos a hidrólisis enzimática*. (tesis de maestría). Universidad Veracruzana, Veracruz, Mexico, 2015.
- 30 J. Díaz, F. Herrera, Producción de etanol combustible a partir de lignocelulosas. *Journal of Applied Physics*, 103(7), 2001. Recuperado de <http://www.unicauca.edu.co/ai/public>. (09-12-2021)
- 31 C. Arellano y, E. Houbrom, *Obtención de bioetanol...* op. cit.
- 32 Edward M. Rubin, "Genomics of cellulosic biofuels", *Nature* 454, pp.841-845, 2008. Ver en: <https://doi.org/10.1038/nature07190> (09-12-2021)

Tabla 4. Clasificación y composición de diferentes materiales lignocelulósicos

Biomasa	Celulosa (%)	Hemicelulosa (%)	Lignina (%)
Chopo	43.5	21.8	26.2
Arce	44.9	23.0	28.0
Nogal	46.2	20.9	21.9
Álamo	49.9	25.1	18.1
Abeto	49.9	21.6	28.7
Pino	46.4	20.6	29.4
Residuos de Maíz	36.8	30.6	23.1
Paja de Trigo	30.2	22.3	17.0
Paja de Cebada	33.1	24.9	16.1
Pasto Varilla	45.0	31.4	12.0
Papel Periódico	40-55	25-40	18-30

Nota: Esta tabla indica la composición de celulosa, hemicelulosa y lignina de los residuos de maíz y otras materias prima.³³

Pretratamiento para biomasa lignocelulósica

Los pretratamientos empleados para la obtención de bioetanol con material lignocelulósica son de naturaleza física, química o biológica (Juri y Lienqueo, 2011). Además estos se utilizan para eliminar la lignina y la hemicelulosa en los residuos agrarios, presenta las siguientes características para aumentar la porosidad.³⁴

•Pretratamientos Físicos

El material lignocelulósico se somete a altas temperaturas de hasta 300°C.³⁵ Es decir las temperaturas de trabajo es de 190 - 230 °C mediante la inyección directa de vapor saturado, durante un intervalo de tiempo entre 1 y 10 minutos.³⁶

33 C. Bellido, G. González, *Obtención de bioetanol 2G a partir de hidrolizados de paja de trigo, fermentación conjunta de los penta y hexa carbohidratos con Pichia stipitis*. (Tesis doctoral) Universidad de Valladolid, Valladolid, España, 2013.

34 E. Gómez, L. Ríos, J. Peña, Efecto del Pretratamiento de Biomasa Maderera en el Rendimiento a Etanol. *Informacion Tecnológica*, 24(5), 113-122, 2013. Ver en: <https://doi.org/10.4067/S0718-07642013000500013> (09-12-2021)

35 L. Cuervo, J. Folch, R. Quiroz, Lignocelulosa como fuente de azúcares para la producción de etanol. *Bio Tecnología*, 13(3), 11-25, 2009. Recuperado de <http://www.smbb.com.mx/revista>. (09-12-2021)

36 J. Oliva, M. Ballesteros, *Efectos de los productos de degradacion originados en la explosion por vapor*

• *Pretratamientos químicos*

La hidrólisis ácida busca disolver la fracción hemicelulósica de la biomasa para así hacer más accesible a la celulosa, para ello se utiliza ácidos concentrados o diluidos, como el ácido sulfúrico (H_2SO_4), clorhídrico (HCl), fosfórico (H_3PO_4), a temperaturas de 120 - 180 °C y tiempos de residencia de 15 a 90 minutos.³⁷ Otro proceso consiste en sumergir el sustrato con H_2SO_4 o HCl en diferentes concentraciones que van desde 0.5 a 8 % y en una relación de solido: líquido 1:10, en un tiempo de 1 a 4 horas y a una temperatura de 50 - 215 °C.³⁸

• *Pretratamientos biológico*

Los pretratamientos son muy atractivos desde el punto de vista económico, tienen un gasto energético y de inversión menor que otros.³⁹ De la misma forma los hongos de podredumbre blanca que degradan la lignina y la hemicelulosa, eliminan las barreras que protegen la celulosa en donde se ha destacado *pleurotus ostreatus*.⁴⁰

• *Pleurotus ostreatus*

Pleurotus Ostreatus pertenece al reino fungí, al género *pleurotus*, especie *ostreatus* (Barba y López, 2017). Estos están distribuidos en todas partes del mundo, contribuyen a la degradación de los restos de vegetales.⁴¹ Estos organismos permiten la degradación de la lignina y la hemicelulosa hasta un 60% sin afectar la celulosa.⁴² Por

de biomasa de chopo sobre *Kluyveromyces marxianus*. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, 2003. Ver en: [https://doi.org/10.1016/S0141-0229\(03\)00220-5](https://doi.org/10.1016/S0141-0229(03)00220-5).L (09-12-2021)

37 B. Jiménez, S. Lucas, M. Coca, *Obtención de bioetanol a partir de paja de Trigo: Estudio experimental y escalado a planta piloto*. (Tesis maestría). Universidad de Valladolid, Valladolid, España, 2017.

38 K. Montiel, L. Romero, *Obtención de bioetanol a partir de la Coronta (Oloite) del maíz variedad Hs-5, por el método de Hidrólisis Ácida diluida - Fermentación separada, Laboratorios de química*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua, 2015.

39 B. Jiménez, S. Lucas, M. Coca, *Obtención de bioetanol...op. cit*

40 R. Ruby, M. Carlos, S. Morales, Evaluación de residuos agrícolas como sustrato para la producción de *Pleurotus ostreatus*, 2(37), 89-100, 2013. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/>. (09-12-2021)

41 M. Contreras, *Manual De Cultivo De Hongo Seta (Pleurotus ostreatus) De Forma Artesanal. Geografo e instructor en cursos de jongo seta*, 2012. Recuperado de http://huertofenologico.filos.unam.mx/files/2017/05/Cultivo_de_hongo_seta.pdf. (09-12-2021)

42 S. Van, *Fungal treatment of lignocellulosic biomass Fungal treatment of lignocellulosic biomass Sandra*. Wageningen University, Güeldres en los Países Bajos, 2016. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/298226493_Fungal_treatment_of_lignocellulosic_biomass (09-12-2021)

esta razón, el sustrato utilizado después de una cosecha de esta especie reduce el contenido de lignina en un 4.8%, hemicelulosa en 14.66% y aumentando notablemente hasta en un 70.11% celulosa.⁴³

• **Medios de cultivos de hongo**

Los medios de cultivos son sustancias sólidas o líquidas en donde se presenta todos los nutrientes que favorecen al crecimiento óptimo de los hongos, como es el PDA (Papa, Destroza, Agar).⁴⁴ También el PDA se ha utilizado para conservación de especies de hongos a una temperatura de 4°C.⁴⁵

• **Pasteurización del sustrato con vapor**

Este proceso se realiza principalmente para eliminar la presencia de microorganismos que podrían afectar en el proceso de delignificación. Previamente el sustrato tiene que ser humedecido hasta un 65% y empaquetado en bolsas plásticas que resistan temperaturas altas porque serán sometidas en un autoclave a 120 °C y 15 psi durante una hora.⁴⁶ El proceso consiste en colocar las muestras en un recipiente metálico y aplicar vapor hasta temperaturas de 70-80 °C, aproximadamente en un tiempo de 2 a 4 horas.⁴⁷

• **Pasteurización del sustrato por sumersión en agua**

El proceso se realiza durante tres horas, primero se coloca en fundas con 2 kg de sustrato se sumerge en agua a una temperatura de 80 °C, segundo se procede a escurrir el sustrato y finalmente se pesa y se coloca el 0.5 % de cal agrícola y yeso por cada 100 g de peso

43 R. Grover, A. Goel, L. Wati, & Raj, K. Ethanol production from spent oyster mushroom substrate. *Pollution Research*, 34(1), 121-124, 2015. Recuperado de <https://www.researchgate.net>. (09-12-2021)

44 S. Iqbal, M. Ashfaq, H. Aamir, I. Ulhaq, K. Saifullah, P. Mathews, Isolation, preservation and revival of *Trichoderma Viride* in culture media, 5(3), 1640-1646, 2017. Retrieved from <http://www.entomoljournal.com/archives/2017/vol5issue3/PartW/5-3-119-171.pdf> (09-12-2021)

45 M. Orellana, E. Tejada, *Selección de hongos lignocelulíticos para obtener jarabes glucosados en la producción de bioetanol a partir de bagazo de Saccharum officinarum l." Caña de azúcar". Anales de la Universidad de Chile.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Peru, 2014.

46 J. Garzón, J. Cuervo, Producción de *Pleurotus ostreatus* sobre residuos sólidos lignocelulósicos de diferente procedencia. *Nova*, 6(10), 126-140, 2008. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org> (09-12-2021)

47 R. Gaitan, D. Salmones, R. Perez, G. Mata, *Manual Práctico de Cultivo de Setas: Aislamiento, siembra y producción*, 2016. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/309801547_Manual_Practico_de_Cultivo_de_Setas_Aislamiento_siembra_y_produccion. (09-12-2021)

húmedo. Otro autor coloca el sustrato en el recipiente metálico, utilizando agua al ras para cubrir se calentó y evitó la ebullición a una temperatura constante de 72 °C durante dos horas (Contreras, 2012).

• **Inoculación de micelio del hongo en el sustrato**

Se procede a inocular 5 % del micelio con la relación del peso del sustrato húmedo.⁴⁸ Además, para la inoculación del sustrato se realiza después del proceso de pasteurización a una temperatura de 22 °C, conjuntamente se manejó un volumen de 3.18 kg, colocó ¼ de sustrato y una capa de micelio intercalando.⁴⁹

• **Incubación del micelio en el sustrato**

El proceso de incubación del micelio de *pleurotus ostreatus* se realizó a la temperatura promedio de 26 °C o también, puede variar de 24 °C a 28 °C.⁵⁰ Otros autores mencionan que el tratamiento se mantendrá a una temperatura de 26 °C aproximadamente y la colonización total del micelio se realiza en un periodo de 35 a 50 días.⁵¹

Hidrólisis

La hidrólisis es el proceso donde se transforman la celulosa a glucosa,⁵² con el objetivo de convertir en azúcares simple.⁵³ La hidrólisis es el pretratamiento que disminuye la cristalinidad de la celulosa.⁵⁴ Existen diferentes procesos en hidrolisis el enzimático o el químico con el propósito de transformar la celulosa en glucosa.

48 R. Ruby, M. Carlos, S. Morales, Evaluación de residuos...op. cit.

49 T. Donado, *Evaluación del sustrato para la producción del Hongo Ostra (Pleurotus Ostreatus)*. Universidad Rafael Landívar es la universidad Católica privada de Guatemala, 2014. Ver en: <https://doi.org/10.1038/132817a0> (09-12-2021)

50 R. Ruby, M. Carlos, S. Morales, Evaluación de residuos...op. cit.

51 M. Varnero, M. Quiroz, C. Álvarez, Utilización de residuos forestales lignocelulósicos para producción del hongo ostra (*Pleurotus ostreatus*). *Informacion Tecnologica*, 21(2), 13–20, 2010. Ver en: <https://doi.org/10.1612/inf.tecnol.4154it.09> (09-12-2021)

52 K. Melgarejo, A. Urquizo, A. Castro, *Influencia de la temperatura y concentración de ácido sulfúrico en la hidrólisis ácida de raquis del baanano, variedad Musa cavendish, para la obtención de bioetanol por saccharomyces cerevisiae ATCC 4126*. (Tesis de pregrado). Univeridad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú, 2019.

53 Héctor Montaña, S. Rincón, *Producción de Bioetanol a Partir de Material Lignocelulósico de Moringa Oleifera*. Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Colombia, 2014.

54 V. Cortínez, O. Salazar, *Comparacion de pretratamientos en residuos forestales para la producción de bioetanol de segunda generación: Hidrólisis Ácida y Líquidos Ionicos*. (Tesis de maestria). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2010.

• **Hidrólisis enzimática**

Este proceso de hidrólisis transforma la celulosa a glucosa mediante enzimas que son extraídas de bacterias u hongos como *Fusarium*, *Trichoderma* y *Phanerochaete*, permitiendo la degradación de la celulosa.⁵⁵ De igual manera, existen especies como *Trichoderma Viride* que producen enzimas utilizadas en el proceso de obtención de bioetanol (Rodríguez y Piñeros, 2007). También hay enzimas comerciales como son Celluclast 1.5 L extraído de *trichoderma reesei*; Viscozyme complejo multienzimático derivado de *Aspergillus aculeatus*.⁵⁶

• **Hidrólisis ácida**

Es el proceso donde se utiliza compuestos químicos como ácido sulfúrico y ácido clorhídrico para la obtención de jarabes glucosados.⁵⁷ En la experimentación se evalúa la concentración de ácido sulfúrico, la temperatura puede variar o ser constante y finalmente el tiempo.

Bioetanol

Es un biocombustible que tiene una composición química de CCOH, denominado etanol de biomasa.⁵⁸ Bioetanol se denomina al producto que se obtiene a partir de fuentes de biomasa vegetal, mieles y jugos ricos en sacarosa o productos ricos en almidón y a partir de materiales lignocelulósicos.⁵⁹ Para la obtención del bioetanol es necesario un proceso de fermentación mediante levaduras como es la *Saccharomyces cerevisiae* en condiciones adecuadas como son una temperatura de 30 °C y el pH 4.5 a 5.⁶⁰

55 A. Juan, F. Ngoma, M. De Jesús, TECHNOLOGICAL ASPECTS GENERAL FOR CONVERSION TO, 31, 392-407, 2011. Retrieved from: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2224-61852011000300012 (09-12-2021)

56 Y. Cruz, C. Cadena, J. Arango, Procesamiento de la Cascarilla de Cebada...op. cit.

57 C. Arellano, E. Houbrom, Obtención de bioetanol...op. cit.

58 K. Montiel, L. Romero, Obtención de bioetanol a partir de la Coronta (Oloste) del maíz variedad Hs-5, por el método de Hidrólisis Ácida diluida - Fermentación separada, Laboratorios de química. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua, 2015.

59 C. Hernandez, "Obtención De Bioetanol a Partir De Hidrolizados De Residuos De Fruta." (Tesis de maestría), Universidad de Oviedo, Oviedo, España, 2017.

60 A. Barletta, Y. Sanchez, L. Valazza, R. Beltrán, N. Comba, Obtención De Bioetanol a Partir De La Fermentación De Sorgo, 2013. Recuperado de <http://www.edutecne.utn.edu.ar/cytal>. (09-12-2021)

Los países destacados a nivel mundial en la producción de bioetanol se indican en la Tabla 5. Además, se muestra las materias primas utilizadas que provienen de cultivos energéticos como el maíz, trigo, yuca, caña de azúcar, remolacha y melaza.⁶¹ Cabe mencionar que estos países no están produciendo bioetanol a partir de residuos lignocelulósicos masivamente debido a que los métodos están siendo estandarizados para mejorar los rendimientos y de esta manera ser competitivos, entre estos encontrar enzimas eficientes en la transformación de celulosa a glucosa para la obtención de bioetanol.

Tabla 5. Clasificación de la producción de biocombustibles y principales materias primas

	Porcentaje de Producción de bioetanol a nivel mundial	Principales materias primas
Estados Unidos	1 (48.2%)	Maíz
Unión Europea	4 (4.9%)	Remolacha azucarera /Trigo / maíz
Brasil	2 (26.2%)	Caña de Azúcar / Maíz
China	3 (8.1%)	Maíz / Yuca
India	6 (2.1%)	Melaza
Canadá	7 (1.4%)	Maíz / Trigo
Indonesia	21 (0.2%)	Melaza
Argentina	9 (0.9%)	Melaza / Maíz
Tailandia	8 (1.4%)	Melaza / Yuca
Colombia	13 (0.4%)	Caña de Azúcar
Paraguay	14 (0.4%)	Caña de Azúcar

El bioetanol como biocarburante

El uso del bioetanol hace referencia desde el origen de los vehículos, cuando Henry Ford diseñó un modelo T en 1908 usando etanol como combustible. Sin embargo con el descubrimiento del petróleo, este combustible fue relegado y se dió paso a la utilización de combustibles a partir de recursos fósiles.⁶² El bioetanol puede ser añadido a otros combustibles como la gasolina para mejorar las ca-

61 OCDE/FAO. OCDE FAO *Perspectivas Agrícolas 2020-2029*, 2020. Retrieved from [https://www.oecd-ilibrary.org/agriculture-and-food/ocde-fao-perspectivas-agricolas-2020-2029_a0848ac0-es\(09-12-2021\)](https://www.oecd-ilibrary.org/agriculture-and-food/ocde-fao-perspectivas-agricolas-2020-2029_a0848ac0-es(09-12-2021))

62 V. Cortínez, O. Salazar, *Comparación de pretratamientos en residuos forestales para la producción*

racterísticas de octanaje y disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero.⁶³ Es así que se utiliza al bioetanol en diferentes mezclas con gasolina como son 5 %, 10 %, 15 %, 85 % y 95 % de bioetanol y denominadas E5, E10, E15, E85 y E95 respectivamente.⁶⁴

Propiedades del bioetanol

Las características que presenta este biocombustible son inflamable, volátil, se encuentra en estado líquido, incoloro, miscible en agua como se indica en la Tabla 6.⁶⁵ Cabe destacar que se puede mezclar con la gasolina en diferentes concentraciones detalladas anteriormente.⁶⁶ Mientras que E10 es la combinación del 10% bioetanol y 90% gasolina.⁶⁷

Tabla 6. Propiedades físico-químicas del bioetanol

Propiedades de combustibles	Etanol
Numero de octanos	108
Temperatura de autoignición (k)	606
Calor latente de vaporización (MJ/kg)	0.91
Poder calorífico inferior (MJ/kg)	26.7

Conclusión

Analizando el uso del maíz desde tiempos de conquista española hasta la actualidad, esta gramínea ha sido una fuente alimentaria importante en la nutrición de los habitantes de la región Sierra

de bioetanol de segunda generación: Hidrólisis Ácida y Líquidos Iónicos. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2010.

63 K. Melgarejo, A. Urquiza, A. Castro, *Influencia de la temperatura...op. cit.*

64 T. Aurora, G. Vázquez, *Estudio de la obtención de bioetanol a partir de diferentes tipos de biomasa lignocelulósica*, 2017. Retrieved from <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12178/RAF.pdf?sequence=1> (09-12-2021)

65 V. Cortínez, O. Salazar, *Comparación de pretratamientos...op. cit.*

66 C. Bellido, G. González, *Obtención de bioetanol 2G a partir...op. cit.*

67 M. Ortega, J. Salazar, A. Quero, A. Hernández, C. López, I. López, Biomasa de Urochloa briantha cv. Toledo como materia para la producción de bioetanol. *Agrociencia*, 50, 711-726, 2015. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/sci>. (09-12-2021).

de Ecuador, y específicamente en las zonas rurales del alto andino. Su producción es significativa ya que el país goza de condiciones climáticas y edáficas óptimas para su crecimiento y producción de al menos 2 veces por año. Por otro lado, la alta productividad de este cultivo crea expectativas en la utilización de su residuo como materia prima alternativa con fines energéticos, y que a través de procesos de transformación como la hidrólisis, podría tener un valor agregado al generarse un biocombustible como el bioetanol, sin involucrar a la cadena alimentaria, como si lo hace Estados Unidos el mayor productor de bioetanol del mundo, sino por el contrario, crear un segmento de mercado para los agricultores para que no solo comercialicen el grano, pero también el residuo producto de su cosecha que en muchos de los casos es quemado o sirve de forraje. La cantidad de rastrojo de maíz que podría satisfacer parte de la demanda de combustibles en mezcla con gasolina sería un gran paso en el anhelo de transformar la matriz productiva y energética, de esta manera preparar al país hacia la era post petróleo, cuando el recurso del crudo sea limitado en las próximas dos décadas. El maíz de la modernidad podría aportar al desarrollo sostenible del Ecuador, a través de una economía circular en donde el remanente o residuo del cultivo generaría bioetanol que sustituya gradualmente a la gasolina, un combustible fósil que al ser quemado emite emisiones de CO₂ a la atmósfera, aumentando la temperatura hasta el punto de alterar el ciclo normal de la Tierra, evidenciado fenómenos naturales tales como grandes incendios, derretimiento de polos y nevados, incremento del nivel de océanos, zonas más áridas y erosionadas que harían de nuestro planeta un lugar inhabitable en un futuro no muy lejano.

Bibliografía

- ARELLANO, C., & Houbrom, E. *Obtención de bioetanol a partir de materiales lignocelulósicos sometidos a hidrólisis enzimática*. (tesis de maestría). Universidad Veracruzana, Veracruz, Mexico, 2015.

- AURORA, T. , & Vázquez, G. *Estudio de la obtención de bioetanol a partir de diferentes tipos de biomasa lignocelulósica*, 2017. Retrieved from <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12178/RAF.pdf?sequence=1>
- BARBA, J., & López, C. *Cultivo de Setas cultivo Guia práctica*, 2017. Recuperado de <http://publicacionescbs.izt.uam.mx/DOCS/csetas.pdf>.
- BARLETTA, A., Sanchez, Y., Valazza, L., Beltrán, R., & Comba, N. Obtención De Bioetanol a Partir De La Fermentación De Sorgo, 2013. Recuperado de <http://www.edutecne.utn.edu.ar/cytal>.
- BELLIDO, C., & González, G. *Obtención de bioetanol 2G a partir de hidrolizados de paja de trigo, fermentación conjunta de los penta y hexa carbohidratos con Pichia stipitis*. (Tesis doctoral) Universidad de Valladolid, Valladolid, España, 2013.
- BROWN, W. L., Races of maize in the West Indies, NAS-NRC Publ., 792, Washington, D.C., 1960.
- CONTRERAS, M. *Manual De Cultivo De Hongo Seta (Pleurotus ostreatus) De Forma Artesanal. Geografo e instructor en cursos de jongo seta*, 2012. Recuperado de http://huertofenologico.filos.unam.mx/files/2017/05/Cultivo_de_hongo_seta.pdf.
- CORTÍNEZ, V., LIENQUEO, M., SALAZAR, O., CARMONA, R., Asenjo, J., & Carlesi, C.. *Comparación de pretratamientos en residuos forestales para la producción de bioetanol de segunda generación: Hidrólisis Ácida y Líquidos Iónicos*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2010
- CORTÍNEZ, V., & SALAZAR, O. *Comparacion de pretratamientos en residuos forestales para la producción de bioetanol de segunda generación: Hidrólisis Ácida y Líquidos Iónicos*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2010
- CRUZ, Y., CADENA, C., & ARANGO, J. Procesamiento de la Cascarilla de Cebada Cervecera por Vía Enzimática para la Obtención de Azúcares Fermentables. *Información Tecnológica*, 30(4), 41-50, 2019. <https://doi.org/10.4067/s0718-07642019000400041>
- CUERVO, L., Folch, J., & Quiroz, R.. Lignocelulosa como fuente de azúcares para la producción de etanol. *Bio Tecnología*, 13(3), 11-25, 2009. Recuperado de <http://www.smbb.com.mx/revista>.

- DÍAZ, J., & Herrera, F. Producción de etanol combustible a partir de lignocelulosas. *Journal of Applied Physics*, 103(7), 2001. Recuperado de <http://www.unicauca.edu.co/ai/public>.
- DONADO, T. *Evaluación del sustrato para la producción del Hongo Ostra (Pleorotus Ostreatus)*. Universidad Rafael Landívar es la universidad Católica privada de Guatemala, 2014. Ver en: <https://doi.org/10.1038/132817a0>
- GAD PROVINCIAL DE IMBABURA. *Prefectura de Imbabura*, 2017. Recuperado de <http://www.imbabura.gob.ec/imbabura/datos-generales.html>.
- GAITAN, R., SALMONES, D., Perez, R., & Mata, G. *Manual Práctico de Cultivo de Setas : Aislamiento , siembra y producción*, 2016. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/309801547_Manual_Practico_de_Cultivo_de_Setas_Aislamiento_siembra_y_produccion.
- GARCÍA MARIACA, A., Cendales Ladino, E. D., & Eslava Sarmiento, A. F. Motores de combustión interna (MCI) operando con mezclas de etanol gasolina: revisión. *Ciencia e Ingeniería Neogranadina*, 26(1), 75, 2016. Ver en: <https://doi.org/10.18359/rcin.1626>
- GARCÍA J., Ramírez E., Chimbo G., y Velásquez-Martí B. (in press 2021) Caracterización de la biomasa residual de maíz suave *Zea Mays* para producción de bioetanol en Imbabura – Ecuador.
- GARZÓN, J., & Cuervo, J. Producción de *Pleurotus ostreatus* sobre residuos sólidos lignocelulósicos de diferente procedencia. *Nova*, 6(10), 126-140, 2008. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar>.
- GOODMAN, M. M., & Galinat, W. C. *The history and evolution of Maize. Critical Reviews in Plant Sciences*, 7(3), 197-220, 1988. Ver en: doi:10.1080/07352688809382264
- GÓMEZ, E., Ríos, L., & Peña, J. Efecto del Pretratamiento de Biomasa Maderera en el Rendimiento a Etanol. *Informacion Tecnológica*, 24(5), 113-122, 2013. Ver en: <https://doi.org/10.4067/S0718-07642013000500013>
- GROVER, R., Goel, A., Wati, L., & Raj, K. Ethanol production from spent oyster mushroom substrate. *Pollution Research*, 34(1), 121-124, 2015. Recuperado de <https://www.researchgate.net>.
- HACKENBERG, N. Biocombustibles de segunda generación. *Virtual REDESMA*, 1-13, 2008.

- HERNANDEZ, C. "*Obtención De Bioetanol a Partir De Hidrolizados De Residuos De Fruta.*" (Tesis de maestría). Universidad de Oviedo, Oviedo, España, 2017.
- HOEHNE, F. C., *Botánica e Agricultura no Brasil no Seculo XVI*, Companhia Editora Nacional, Sao Paulo, Brazil, 1937
- INEC, ESPAC, M.. *Cifras agroproductivas*, 2018. Recuperado de <http://sipa.agricultura.gob.ec/index.php/cifras-agroproductivas>.
- INEC, *Imbabura : Evolución De La Población Urbana Y Rural*, 2002. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Provinciales/Fasciculo_Imbabura.pdf. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)-ESPAC; Ministerio de Agricultura y Ganadería 2020.
- IQBAL, S., ASHFAQ, M., Aamir, H., Ulhaq, I., Saifullah, K., & Mathews, P. Isolation , preservation and revival of *Trichoderma Viride* in culture media, 5(3), 1640-1646, 2017 Retrieved from <http://www.entomoljournal.com/archives/2017/vol5issue3/PartW/5-3-119-171.pdf>
- JIMÉNEZ, B., LUCAS, S., & COCA, M. *Obtención de bioetanol a partir de paja de Trigo: Estudio experimental y escalado a planta piloto.* (Tesis maestría). Universidad de Valladolid, Valladolid, España, 2017.
- JEFFREYS, M. D. W., Pre-Columbian maize in Asia, in *Man Across the Sea*, Riley, C. L., Kelley, J. C, Pennington, C. W., and Rands, R. L., Eds., University of Texas Press, Austin, 1971.
- JUAN, A., Ngoma, F., & De Jesús, M. TECHNOLOGICAL ASPECTS GENERAL FOR CONVERSION TO, 31, 392-407, 2011. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2224-61852011000300012
- JURI, S., & Lienqueo, M. *Sacarifcación y Fermentación simultánea para la producción para bioetanol de segunda generación, mediante petratamientos alternativos: Líquidos iónicos reciclados y hongos de pudrición blanca.* (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile, 2011.
- KIM, H., Park, J., Choi, I., Wi, S., Ha, S., Chun, H., ... Woong, H. Effective approach to organic acid production from agricultural kimchi cabbage waste and its potential application. *Library of Science*, 1-14, 2018. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1371/journal.pone.0207801>

- MAG, *Cifras Agroproductivas*, 2018. Recuperado de <http://sipa.agricultura.gob.ec/index.php/cifras-agroproductivas>.
- MANGELSDORF, P. C., *Corn. Its Origin, Evolution, and Improvement*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1974.
- MEDINA, D., Nuñez, M., & Ordoñez, M. Obtención de enzimas celulasas por fermentación sólida de hongos para ser utilizadas en el proceso de obtención de bioalcohol de residuos del cultivo de banano. *Revista Tecnológica-ESPOL*, 23(1), 81-88, 2010. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.o>
- MELGAREJO, K., Urquizo, A., & Castro, A. *Influencia de la temperatura y concentración de ácido sulfúrico en la hidrólisis ácida de raquis del baanano, variedad Musa cavendish, para la obtención de bioetanol por saccharomyces cerevisiae ATCC 4126*. (Tesis de pregrado). Univeridad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú, 2019.
- MESA BERNAL, D., *Historia natural del maiz*, Acad. Colomb. Cienc. Exactas Fis. Nat. Rev., 10(39), 13, 1957.
- MONTAÑO, Héctor, & RINCÓN, S. *Producción de Bioetanol a Partir de Material Lignocelulósico de Moringa Oleifera*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2014
- MONTIEL, K., & ROMERO, L. *Obtención de bioetanol a partir de la Coronta (Olote) del maíz variedad Hs-5, por el método de Hidrólisis Ácida diluida - Fermentación separada, Laboratorios de química*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua, 2015.
- OCDE/FAO, *OCDE FAO Perspectivas Agrícolas 2020 2029*, 2020. Retrieved from https://www.oecd-ilibrary.org/agriculture-and-food/ocde-fao-perspectivas-agricolas-2020-2029_a0848ac0-es
- OLIVA, J., & Ballesteros, M. *Efectos de los productos de degradacion originados en la explosión por vapor de biomasa de chopo sobre Kluyveromyces marxianus*. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, 2003. [https://doi.org/10.1016/S0141-0229\(03\)00220-5.L](https://doi.org/10.1016/S0141-0229(03)00220-5.L)
- ORELLANA, M., & Tejada, E. *Selección de hongos lignocelulíticos para obtener jara-bes glucosados en la producción de bioetanol a partir de bagazo de Saccharum of-ficinarum L." Caña de azúcar"*. *Anales de la Universidad de Chile*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.Peru, 2014.

- ORTEGA, M., Salazar, J., Quero, A., Hernández, A., López, C., & López, I. Biomasa de *Urochloa brizantha* cv. Toledo como materia para la producción de bioetanol. *Agrociencia*, 50, 711-726, 2015. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/sci>.
- PATIFIO, V. M., *Plantas Cultivadas y Animales Domesticas en America Equinoccial*, Vol. 2, Plantas Alimenticias, Imprenta Departmental, Cali, Colombia, 1964
- PREFECTURA DE IMBABURA, *Plan Provincial de Riego y drenaje de Imbabura 2017- 2037*, 2017. Recuperado de [http://www.imbabura.gob.ec/phoca-download/K-Planes-programas/PLAN PROVINCIAL DE RIEGO Y DRENAJE DE IMBABURA 2017-2037.pdf](http://www.imbabura.gob.ec/phoca-download/K-Planes-programas/PLAN_PROVINCIAL_DE_RIEGO_Y_DRENAJE_DE_IMBABURA_2017-2037.pdf).
- RODRÍGUEZ, I., & Piñeros, Y. Production Of Enzymatic Complex In Solid State Fermentation By *Trichoderma* Sp. Using Palm Oil Empty Fruit Bunch (Efb) As Substrate, 2007. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/1698/169815389004.pdf>
- , Producción de complejos enzimáticos celulolíticos mediante el cultivo en fase sólida de *trichoderma* sp. sobre los racimos vacíos de palma de aceite como sustrato. *Revista De La Facultad De Química Farmacéutica*, 14, 35-42, 2009. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/1698/169815389004.pdf>
- ROGEL, K., & AYALA, J. *Cuantificación de glucosa producida en el hidrolizado enzimático de la biomasa lignocelulósica (cáscara de arroz)*. (Tesis de pregrado). Universidad de Técnica de Machala, Machala, Ecuador, 2017.
- RUBY, R., CARLOS, M., & MORALES, S. Evaluación de residuos agrícolas como sustrato para la producción de *Pleurotus ostreatus*, 2(37), 89-100, 2013. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/>.
- SAUER, C. O., *Maize into Europe*, Acts Int. Am. Congr. (Vienna), 34, 777, 1960.
- SOARES DE SOUSA, G., *Noticia do Brasil*, Vol. 1, Livraria Martins Editora, Sao Paulo, Brazil, not dated (written 1587)
- TIMOTHY, D., W. Hatheway, U. Grant, M. Torregroza, D. Sarria y D. Varela. 1966. Razas de maíz en Ecuador. Ica - OIE. Boletín Técnico No, 12 Mayo.

- VAN, S. *Fungal treatment of lignocellulosic biomass Fungal treatment of lignocellulosic biomass Sandra*. Wageningen University, Güeldres en los Países Bajos, 2016. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/298226493_Fungal_treatment_of_lignocellulosic_biomass
- VARNERO, M., QUIROZ, M., & ÁLVAREZ, C.. Utilización de residuos forestales lignocelulósicos para producción del hongo ostra (*Pleurotus ostreatus*). *Informacion Tecnologica*, 21(2), 13-20, 2010. Ver en: <https://doi.org/10.1612/inf.tecnol.4154it.09>
- VILLACRÉS, E., YÁNEZ, C., ARMIJOS, AG., QUELAL, MB y ÁLVAREZ, J. (comps). El Despertar Gastronómico del Maíz. Publicación miscelánea Nro. 431 Departamento de Nutrición y Calidad. Programa Nacional de Maíz. Estación experimental Santa Catalina. Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias, INIAP. Quito, 2015
- YÁNEZ, C., ZAMBRANO, J., CAICEDO, M., SÁNCHEZ, H y Heredia, J. Catálogo de Recursos Genéticos de Maíces de Altura Ecuatorianos. Programa de Nacional de Maíz. EESC-INIAP: Quito, Ecuador, 2003.

TALLADORES DE LA MADERA DE SAN ANTONIO DE IBARRA HEREDEROS DE LA ESCUELA QUITEÑA

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Marcelo Gómez Terán¹

Resumen

La investigación sobre las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra en el Arte del Tallado de la Madera, es el sustento central para la declaratoria de estas artes como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Este ensayo recopila datos históricos de la expresión artística, sus principales momentos, personajes y obras, gracias a la herencia de conocimientos otorgados por los grandes maestros de la Escuela Quiteña. El texto que se presenta muestra cómo se proyecta su continuidad y fortalecimiento mediante la construcción participativa de un plan de salvaguardia.

La Parroquia San Antonio de Ibarra

San Antonio de Ibarra está ubicada a 6 km. del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, este poblado se halla a una altura que oscila entre los 2120 y los 4600 msnm en los sectores altos del Volcán Imbabura, con una superficie de 28,75 km², una temperatura anual promedio de 15 °C. Fue creada civilmente el 24 de marzo de 1693 y fue erigida como parroquia el 29 de mayo de 1861. Su población de acuerdo al censo poblacional² del año 2010 es de 17.522 habitantes, 8.595 hombres y 8.927 mujeres.

1 Director Instituto de Altos Estudios de la Universidad Técnica del Norte. Técnico en el Procesamiento electrónico de datos. Diplomado en Desarrollo Local Sostenible. Ingeniero en Desarrollo Social y Gestión Política. Investigador y Coordinador General de las investigaciones que provocaron las declaratorias como Patrimonio Cultural del Ecuador al “Trueque de Pimampiro” y al “Tallado de la Madera de San Antonio de Ibarra”.

2 GAD Parroquial de San Antonio de Ibarra, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015.

Su creación la suscriben las autoridades del Corregimiento de Ibarra. El corregidor maese de campo, don Miguel de Aguinaga y el secretario don José Recalde y Aguirre. Asimismo se señalan los límites parroquiales, los mismos que se conservan hasta 1935, año de desmembración territorial y que en términos generales son: El cerro Imbabura, la villa de Ibarra, Caranqui, Atuntaqui y el Valle de Santiago, con su nombre San Antonio de Caranqui.

Esta parroquia rural del cantón Ibarra configura un polígono irregular cuyos lados son unos accidentes geográficos naturales. Su cabecera parroquial se asienta sobre un plano inclinado y limitado por un cuadrilátero. La auto identificación étnica permite indicar que en la parroquia la población³ es mayoritariamente mestiza el 89,39 %, el 4,42 % es indígena y otros grupos étnicos culturales son minoritarios.

Dentro del sistema educativo formal, el nivel de instrucción más alto en la parroquia⁴ es 88,9 % de la población que asiste o asistió a la educación primaria, el 37,4 % que está integrado por el nivel secundario, educación básica y bachillerato; el 16,9 % con nivel de educación superior.

Existen organizaciones socio políticas que sustentan un objetivo de convivencia espacial, lo que significa que hay organizaciones barriales o comunales a nivel parroquial que tienen nexos en su estructura con otros niveles de organización. En el territorio están presentes seis gremios sociales: cinco organizaciones productivas y una de actividades culturales. La parroquia de San Antonio de Ibarra, cuenta con siete comunas, quince barrios y cuatro ciudadelas, cada una con sus respectivas directivas y normas de convivencia social.⁵

La parroquia dispone de bienes tangibles e intangibles registrados como Patrimonio Cultural en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) que hablan tanto de valores y prácticas tradicionales asociados a la sabiduría ancestral en medicina, leyendas populares, legado artesanal, así como de los espacios de mara-

3 Ibid.

4 Ibid.

5 GAD Parroquial de San Antonio de Ibarra, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015.

villosos paisajes y de importantes reservas para la sustentabilidad del territorio.⁶

La PEA en el último censo (2010) es de 7509 personas, de las cuales el 61,55 % son hombres y 38,45 % mujeres. Entre las actividades económicas de la parroquia tenemos en orden de importancia las actividades productivas del sector secundario (industria manufacturera) 50 %, seguido por el sector terciario (comercio al por mayor y menor, restaurantes, hostales, transporte, construcción, servicios profesionales y gubernamentales, educación, esparcimiento, médicos, así como servicios personales de limpieza, domésticos, electricistas, etc. y servicios turísticos) 26 % y finalmente el sector primario 24 % (agrícola y pecuario).⁷

Las artesanías artísticas y muebles en madera tallada para la parroquia de San Antonio de Ibarra, determina que los trabajos en madera y pinturas en las diversas expresiones que más se elaboran son muebles (50 %), seguido de artesanías artísticas (25 %), utilitarias (15 %), rústica (6 %) y puertas y adornos (2 % cada uno). Es importante detallar que los trabajos en madera se encuentran diversificados en distintas especialidades: carpintería y muebles en línea recta, muebles tallados, objetos tallados, escultura religiosa, escultura contemporánea y escultura costumbrista; entre otros.⁸

Antecedentes sobre el tallado de la madera en San Antonio de Ibarra

Comúnmente, se piensa que el genio artístico de San Antonio de Ibarra viene apenas desde Daniel Reyes o cuanto más de la Escuela Quiteña; sin embargo, existe mucha más historia. Se pueden visualizar raíces mucho más profundas de lo que suponemos tradicionalmente. El tallado de la madera de San Antonio de Ibarra es la continuación del arte aborigen de más de 2800 años y de una formación académica y técnica de más de 500 años.⁹

6 Ibid.

7 Ibid.

8 Ibid.

9 C. Montalvo, y E. Dyr Dahl, Informe Preliminar de las Intervenciones Realizadas en el Yacimiento Arqueológico "Las Orquídeas", parroquia San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. INPC, Quito, 2014.

¿La maestría del artista, del artesano de San Antonio de Ibarra en el tallado de la madera es una aptitud innata que viene desde hace cientos de años? Una parte de la respuesta la encontramos casualmente en el mismo San Antonio, loma Los Soles, sector Las Orquídeas.

Un depósito de desechos arqueológicos sólidos de la época prehispánica permitió estudiar una secuencia entre los años 800 al 400 antes de Cristo. Los desechos contienen restos sólidos locales y procedentes de la Costa. Sobresalen artículos de adorno personal, como ornamentos rectangulares de concha *Spondylus princeps*; *S. calcyfer*, placas de concha nácar o madreperla (*Pinctada mazatlanica* y *Pteria sterna*), conchas de caracoles pequeños de mar (*Conus sp.*, *Olivella sp.*, y *Columbella sp.*), caracoles terrestres (*Megalobulimis sp.*), adornos de oro, y cuentas de collar de piedra verde y piedra azul. Se talló la obsidiana, el basalto, la andesita, las rocas sedimentarias y metamórficas (piedra caliza, pizarra, esquisto, cuarzo, piedra pómez, etc.), los huesos y las astas de animales, incluido el marfil de cachalote (*Physeter macrocephalus*, una especie de mamífero marino). Los artefactos hechos de estos materiales fueron encontrados junto a densas concentraciones de residuos domésticos, sugiriendo que la producción artesanal en el sitio se llevó a cabo en contextos familiares. Esta producción de adornos personales sirvió para intensificar el intercambio en una red norte-sur, este-oeste.¹⁰

Es muy probable que en Las Orquídeas también se talló la madera, seguramente, asientos y bastones de mando para los caciques, idolillos o amuletos, para los ayllus, herramientas para los telares, de uso común, especialmente en Otavalo; desafortunadamente, en San Antonio, no se han encontrado evidencias directas de estos objetos, principalmente por problemas de humedad.

10 C. Montalvo, y E. Dyr Dahl. Informe Preliminar de las Intervenciones Realizadas en el Yacimiento Arqueológico "Las Orquídeas", parroquia San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. INPC, Quito, 2014.

La herencia de la Escuela Quiteña (1542-1824) a San Antonio de Ibarra

El Colegio San Andrés constituye la primera Escuela de Artes y Oficios, en la que se formarían los artesanos pioneros de la imaginería quiteña; esta fue la semilla de la que germinaría luego la afamada “Escuela Quiteña”, que daría a luz personalidades artísticas de gran talento como fray Pedro Bedón, Miguel de Santiago, Diego de Robles, Bernardo de Legarda, el Gran Pampite (José Olmos) y Manuel Chili, apodado Caspicara, entre otros, cuya fama trascendería no solo dentro del continente americano sino que cruzaría el océano para ser aplaudida también en Europa.¹¹

Otro acontecimiento importante para la consolidación de la Escuela Quiteña fue la llegada a Quito (1584) del escultor Diego de Robles, procedente de Madrid, España, quien “dio origen a la imaginería quiteña y al culto popular a Nuestra Señora en los Santuarios Marianos”.¹² Diego de Robles es el autor de la Virgen Nuestra Señora de Guadalupe de Guápulo, policromada por el pintor Luis de Ribera; de la virgen de Oyacachi (1591), actualmente en el santuario del Quinche y que originalmente debió ser de los indígenas de Lumbisí, quienes no pudieron reunir el dinero para pagar al escultor.

La Escuela de Artes y Oficios aplicaba un proceso de enseñanza-aprendizaje muy estricto que duraba cuatro años, el maestro enseñaba a los aprendices, por ejemplo, en escultura, desde el tratamiento de la madera, el tallado, el pulimento y la preparación para cubrirla con oro, plata y variada policromía. Los aprendices no recibían salario, pero se les ayudaba con el hospedaje y la alimentación. El segundo nivel era el de oficial, recibían remuneración y finalmente, luego de aprobar un examen correspondiente obtenían el título de maestro escultor.¹³

11 Efrén Avilés Pino, “Quito”, *Enciclopedia del Ecuador*. Ver en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/quito/>. (13-01-2022).

12 José María, Vargas, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1965.

13 Anabell Cisneros, *La Escuela Quiteña. Estudios Avanzados en Diseño*, Publicación del Banco Central del Ecuador Quito, 2010, p. 5.

En los estilos, la Escuela Quiteña “refleja todos los estilos dominantes en cada época en España y así tiene elementos renacentistas y manieristas; durante su crecimiento es eminentemente barroca concluyendo con una corta etapa rococó que desemboca en un incipiente neoclasicismo hacia la fase de transición a la etapa republicana. A más de los aportes españoles, recibe múltiples influencias flamencas, italianas, moriscas y góticas, las cuales íntimamente enraizadas en la tradición indoamericana, le dan una particularidad especial, diversa de sus fuentes, pues su resultado es mestizo.”¹⁴

Anabell Cisneros escribe: La Escuela Quiteña es considerada como una de las más dramáticas y expresivas, puesto que, al ver a los ojos de una virgen, sentimos su dolor, al ver un cristo herido sentimos su cortada, es imposible dejarlos de ver sin entender lo que ellos vivieron o lo que sintieron, nos llevan a través del tiempo y nos recuerdan nuestra historia. Plasmar un concepto o transmitir un sentimiento es lo que busca la Escuela Quiteña mediante sus obras, puesto a que su forma de expresar es cautivadora y logra el atractivo que la palabra muchas veces no logra; un arte sensacionalista que nos transmite las más profundas emociones.¹⁵

En el siglo XVII “inicia la mayor producción de la Escuela Quiteña, reduciendo el protagonismo que la arquitectura había tenido durante el siglo anterior y enfocándose principalmente en la pintura.”¹⁶ La Escuela Quiteña llegó a ser tan notable que “Entre 1779 y 1787, es decir, en el transcurso de solo ocho años, solo por el puerto de Guayaquil se exportaron 264 cajones conteniendo cuadros y estatuas de los artistas quiteños”.¹⁷

La Escuela Quiteña duró hasta alrededor de 1830 cuando nace la República del Ecuador. Muchos de sus artistas lograron sobrevivir algún tiempo después gracias a la fama que había logrado la “escuela” y los bajos costos de producción, pero no por mucho. Debieron entonces trasladarse a varias de las nuevas naciones que habían surgido en el continente, siendo Colombia, Venezuela y Chile las más recurrentes. Allí se desarrollaron como maestros de arte y fundaron liceos y academias”.¹⁸

14 Publicación del Banco Central del Ecuador, en Cisneros, 2010, p. 6.

15 Anabell Cisneros, La Escuela Quiteña. Estudios Avanzados en Diseño, Quito, 2010, p. 46

16 Juan Salvat, Ricardo Crespo Toral, *Arte ecuatoriano*, Salvat editores ecuatoriana S.A, Quito, 1976.

17 José Gabriel Navarro, *La Escultura en el Ecuador Durante los Siglos XVI, XVII y XVIII*, 1929.

18 https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Quite%C3%B1a.

Posiblemente, la presencia en el colegio San Andrés de dos artistas flamencos, fray Jodoco Ricke y fray Pedro Gocial influyó en la pintura quiteña del siglo XVI, como escribieron Gallegos y Vega (2011): “*El manierismo flamenco fue el que mayor aceptación tuvo en el naciente arte pictórico quiteño y el que más influencia ejercería*”. En cambio, la escultura quiteña de esta época “*recibió el influjo del arte español, caracterizado por su marcado realismo*”.¹⁹

En la lista de los indígenas educados en el Colegio San Juan Evangelista (posteriormente San Andrés) realizada por el dominico fray Enrique Vacas Galindo y que corresponde al año 1564, tiempo en que había más o menos cincuenta alumnos, se encuentran los nombres de: don Sancho Cabascango, cacique del pueblo de Caranqui,²⁰ al que pertenecía Tuarraquí (San Antonio) y don Luis Fariango, cacique del pueblo de Otavalo.

Digno de recordar es el empuje dado por el presidente García Moreno al cultivo de las artes a través de la fundación de la Escuela de Bellas Artes en Quito, bajo la dirección del destacado pintor Luis Cadena (1872), de quien Daniel Reyes fue discípulo. San Antonio de Ibarra debe recordar este hecho como otro hito importante en la adquisición de conocimientos, de técnicas y nuevas representaciones como el paisajismo y costumbrismo.

El significativo aporte de Daniel Reyes, Luis Mideros e instituciones educativas locales de San Antonio de Ibarra

Los recuerdos que emanan desde el manantial de la memoria colectiva y discurren hacia la eternidad, son inspiración suficiente para destacar en justa tarea, la vida y obra de los ilustres nombres que han marcado la senda del arte y la cultura en el terruño de San Antonio de Ibarra. Así, el umbral de la realidad se traslada al 22 de septiembre de 1860, una fecha clave en la vida de San Antonio de Ibarra. En ese año, fruto del matrimonio formado por los coterrá-

19 Alexandra Kennedy Troya, “Conferencia magistral: arte y artistas quiteños de exportación. Contextualización de una problemática”, *Arte quiteño más allá de Quito. Simposio internacional. Quito 13-17 de agosto de 2017*, FONSA, Quito, 2007, p. 5.

20 A. Moreno, *Fray Jodoco Rique y Fray Pedro Gocial Apóstoles y Maestros Franciscanos de Quito 1535-1570*, Ediciones Abya-Yala, Quito, 1998, p. 279.

neos: señor don Mariano Reyes y doña Delfina Romero,²¹ vio la luz José Daniel Segundo Reyes Romero, el primero de cuatro hermanos, quienes enfrentaron en sus primeros años, la más recia adversidad a la que sin duda se enfrenta un infante: afrontar la orfandad por partida doble, pues a tiernas edades: Daniel de 7 años y sus hermanos Fidel de 5, Luis de 3 y Francisco de 1 año, testificaron la partida de su madre; realidad que redobló un año más tarde, en 1868, el padre de los menores fallece trágicamente, fue el año del terremoto que asoló a la ciudad de Ibarra. Sin embargo, aquellos infantes encontraron un alma caritativa que veló por ellos, una humilde mujer llamada Manuela Guamán,²² quien sin duda debió influir notablemente en la vida y obra de Daniel Reyes.

Desde muy niño, Daniel demostró dotes de artista, cuando alternaba sus jornadas de pastoreo con el tallado de torsos sobre fragmentos de madera con un áspero cuchillo, singular evidencia de su habilidad para forjar el noble material, transmitiendo desde su imaginario a sus manos esa pasión innata por las formas y los contornos. Habilidad que llegaría a refinar y consumir en años posteriores.

En este momento, la semblanza del artista se engarza con eventos más que anecdóticos. No solo coincidió la tragedia de 1868 fatalmente con la vida de Daniel, sino que, desde el mismo origen del evento aciago, quizá sin imaginárselo, surgió la oportunidad que lo marcó y le brindó la oportunidad de ofrendar su vida a la tarea artística. Es así como la historia de la Blanca Ciudad relata que, posterior al terremoto, el poder destructivo del terremoto en Ibarra fue tal que apenas quedaron en pie, sobre sus cimientos, los muros de doscientas casas, y solo unos cincuenta edificios permanecieron en estado más o menos habitable.²³

21 Hay discrepancias en cuanto al apellido de la madre de Daniel: Guamán o Romero. Doña Manuela debió ser pariente como para hacerse cargo de cuatro niños. A propósito, vale la pena anotar que entre los alumnos nativos que se formaron en la escuela Juan Evangelista, iniciada por fray Jodoco Rique y Pedro Gocial estuvo Luis Guamán, cacique de Caranqui (Vargas, 1977, p. 135).

22 Nótese la enmienda en el acta del bautizo, por coincidencia, Romero y Guamán tienen seis letras.

23 Cfr. Tobar Subía, C., 1985: 144-162; Andrade Galindo, L., 2006: 174-180, y VV. AA., 2000: 107, 114 y 128. En: Manuel Ferrer, "La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela Quiteña. Estudios sobre Arte Actual", *Estudios sobre*

La reconstrucción de Ibarra se inició a partir de la expedición del decreto de 14 de julio de 1869 y la resolución del Cabildo con fecha 18 de marzo de 1870 y la orden del gobernador de 10 de abril de 1872. El decreto de 22 de abril de 1872 confirmaba la reedificación de Ibarra en el mismo suelo en el que se había erigido la ciudad.²⁴

El obispo de la diócesis, Tomás Antonio Iturralde y Grande - Suárez, recurrió a escultores de Quito para la restauración de la imaginaria de los templos. Destacó entre ellos el maestro Javier Miranda, quien escogió a Daniel Reyes como aprendiz. Tras el fallecimiento de Miranda, dos años después de su llegada a Ibarra, Daniel con apoyo de su madre marchó a Quito e ingresó en el taller de José Domingo Carrillo²⁵ considerado el último gran escultor de la Escuela Quiteña; y, más tarde, tras el fallecimiento de Carrillo ocurrido en 1883, acudió a recibir clases del pintor Luis Cadena, primer director de la Escuela de Bellas Artes.²⁶

Cabe resaltar que además de las virtudes ya expuestas, este hombre de mediana estatura, tez morena y contextura atlética, guardaba afición por la cultura, pues se conoce que en su casa prosperó una pequeña, pero valiosa biblioteca, donde entre otros títulos sobresalen obras clásicas de la literatura universal. Los trabajos de restauración en las iglesias ibarreñas duraron varias décadas, Daniel Reyes fue amigo de los obispos Pedro Rafael González y Calisto, Federico González Suárez, Ulpiano Pérez Quiñones. Esta coyuntura favoreció la consolidación de los talleres de los hermanos Reyes.²⁷

En relación al Liceo de Arte conviene anotar la observación de Ferrer: La amistad con el obispo González Calisto facilitaría a Reyes el apoyo gubernamental para la puesta en marcha de una escuela-taller en 1884, de cuyos primeros pasos dio cuenta Carlos Tobar, diputado por Imbabura, en un informe elaborado al año siguiente:²⁸

arte actual, N°4, Julio 2016, p.4. Ver en:file:///C:/Users/ANH/Downloads/Dialnet-LaHuellaDeDanielReyesEnSanAntonioDeIbarra-5634805.pdf (10-12-2021).

24 Cfr. Albuja Galindo, A., 1970: 180, y Tobar Subía, C., 1985: 164-165. En: Manuel Ferrer, "La huella de Daniel...op. cit., p. 5.

25 José Domingo Carrillo (1850-1883).

26 Manuel Ferrer, "La huella de Daniel...op. cit., 6.

27 Manuel Ferrer, "La huella de Daniel...op. cit.

28 Cfr. Vargas, 1965: 478; Abuja, 1979: 304; Almeida, 2014, y N, 2002: 160. En: Manuel Ferrer, "La huella de Daniel...op. cit., p.8

El Centro de Educación Integral, enseguida conocido como Liceo Artístico, que se emplazó en el local de trabajo de Daniel, donde también había instalado un horno de fundición en el que se elaboraron, años después, las campanas de la iglesia de San Antonio (que también se había visto afectada por el terremoto de 1868), tal y como testimonia el grabado que figura en ellas.

En el Liceo se impartían enseñanzas y práctica en pintura, escultura, tallado y carpintería. Daniel Reyes, que tenía veinticuatro años, dispuso para esta empresa del concurso de Camilo Pompeyo Guzmán, maestro de escuela quiteño. Villalba sostiene que nació en la provincia de Esmeraldas²⁹ que se hizo cargo del nivel primario y que, con el transcurso del tiempo, sería considerado el primer periodista de la provincia de Imbabura³⁰ y ocuparía la presidencia de la junta parroquial de San Antonio. Colaboraban también los hermanos de Daniel, Fidel y Luis, ellos ayudaban en el nivel superior de esa academia, concebida como Centro de Formación y Capacitación en Artes y Oficios. Aunque acreditado, el Liceo Artístico no tardó en perder su carácter de institución reglada y convertirse en un centro informal de capacitación, en el que dejaron de tener cabida actividades educativas reglamentadas.

Una nota curiosa es el hecho de 1880, San Antonio tenía 4224 habitantes y en cuanto a oficios: 110 sombrereros (seguramente de paja toquilla), 25 carpinteros, 12 músicos y “pintores y escultores”: dos (posiblemente los hermanos Reyes). En el censo general de 1885, San Antonio tenía 3042 habitantes, 253 eran artesanos, la mayoría dedicados a la elaboración de sombreros de paja toquilla. En 1895, solo Daniel Reyes y su hermano Luis figuran catalogados como “escultores” y Fidel, como “pintor”.³¹

Pocos años después de que Daniel Reyes formará su propio hogar. Abría sus puertas en Ibarra una Escuela de Dibujo y Pintura (1889), confiada a la dirección de Rafael Troya (Ibarra, 1845-1921), que arrancó con treinta y un alumnos y una penosa insuficiencia de recursos, por la condición de indigencia de la mayor parte de sus es-

29 Cfr. Villalba, s. a.: 12. En: Manuel Ferrer, “La huella de Daniel...op. cit., p.9

30 Cfr. Parroquias, 1983: 40. En: Manuel Ferrer, “La huella de Daniel...op. cit., p.9

31 Manuel Ferrer, “La huella de Daniel...op. cit., p.11

tudiantes, que carecían de medios para la adquisición de los útiles más imprescindibles.³² A pesar de la entrega generosa de su director y de su cercanía con los alumnos, a cuyas viviendas acudía Troya personalmente para orientarlos.³³

En relación a las principales obras de Daniel Reyes, se distinguen: las campanas de bronce de la Iglesia Parroquial de San Antonio, “Virgen del Rosario”, bustos de Juan José Flores y Gabriel García Moreno en propiedad de sus familiares; en el poblado de La Paz: “Virgen y Señor de la Buena Esperanza”; en Quito: “Estatua de la Libertad y las Artes Abandonadas” en el Museo Colonial; y en Guayaquil: “Cristo Muerto” y “San Miguel Arcángel”.

Don Daniel, como se le conocerá años después a este prestigioso artesano, fue hombre multifacético en el campo artístico, de exquisita inteligencia y profundo sentido estético, participó en exposiciones tanto a nivel nacional como internacional en las cuales logró un sinnúmero de premios y reconocimientos, entre ellos en 1892 recibió el Premio Nacional de Quito, en 1900, un reconocimiento de la Universidad de París, en 1901 fue distinguido por la Universidad Panamericana de Buffalo, el Premio Nacional de Guayaquil le fue otorgado en 1922; así como el Provincial de Ibarra en 1906, el Internacional de Quito en 1909 y la Premiación de la Junta de Fomento Agrícola de Ibarra en 1923, finalmente el galardón Mariano Aguilera en 1928. Igualmente destacándose en su noble labor docente emprendido en la ciudad de Tulcán y en Ibarra. Después de una vida, plébrica de logros y en la tranquilidad del seno familiar, Daniel Reyes partió de este mundo un 22 de diciembre de 1938.³⁴

Una familia de artistas como la de los Reyes merece con derecho que se les tilde con innumerables adjetivos, por lo que han sido, han hecho, han significado y por lo que proyectan, su genialidad y el talento son términos que se asocian a lo que significa este apellido en el campo de las artes.

32 Cfr. AHCCI, 859-201-10-M, y *Monografía de Ibarra*, vol. VI, 2006: 80-81. En: Manuel Ferrer, “La huella de Daniel...op. cit., p.10

33 Manuel Ferrer, “La huella de Daniel...op. cit., p.11

34 Corregido acorde al acta de defunción. Ferrer (2016) hace caer en cuenta que el primer nombre en la partida de bautismo está: José y en el acta de defunción: Segundo. Como tenía tres nombres: José Daniel Segundo, probablemente, los familiares y amigos le nombraban utilizando alguno de los tres.

Daniel Reyes no fue el único de su estirpe que, con su trabajo, ha dado lustre al trabajo imbabureño y ecuatoriano. Su mensaje esperanzador se inyectó en las venas de las generaciones que le sucedieron, como Cristóbal, Eugenio, pero sobre todo Alfonso María de los Reyes, hijos de Daniel Reyes, ellos fueron verdaderas eminencias en el trabajo artístico. Para ellos, la madera en bruto, de nogal, cedro o naranjillo, se convirtió en una inspiración que provocaba la naturaleza para edificar hermosas obras que el tiempo y el espacio se han encargado de perennizarlas.

Bajo la tutela de Daniel Reyes sobresalieron otros artistas como: Antonio y Carlos Montesdeoca, Zenón Villacís, Carlos Guzmán, Ezequiel y Leónidas Rivadeneira, entre tantos otros. Ese impulso, sostenido por familias enteras – el clan de los Montesdeoca, por ejemplo, con representantes tan destacados como Gonzalo o Alcides- se mostraría determinante para que un número creciente de habitantes de la parroquia incursionara en el mundo del arte, muchos con notable acierto.³⁵

El prominente escultor y tallador sanantoniense Luis Mideros Almeida, nació en el seno de una familia de artistas. Dos hermanos pintores y uno arquitecto forman este grupo de hermanos con singular talento y gran sensibilidad para el arte. Luis, sin duda, fue uno de los principales exponentes de la escultura en el siglo XX en el Ecuador. Vivió una niñez tranquila en su pueblo natal donde recibió la educación primaria. Buscando avanzar en el tema artístico viaja a Quito e ingresó a la Escuela de Bellas Artes, sus maestros lo motivaron desde un inicio a la escultura. Decidió llevar sobre sus hombros el prestigio de una tradición bien ganada en el Ecuador con la Escuela Quiteña. Se graduó en ella y trabajó con el escultor italiano Luigi Casadio.³⁶

35 Manuel Ferrer, "La huella de Daniel...op. cit.

36 Sobre el arte del uso Colonial: "De Luigi Casadio, quien vino como profesor de escultura y de quien se dice que con él surgió el arte indigenista en Ecuador, hay una pintura titulada 'Madre india', elaborada, como en los cuadros de Egas, desde una mirada respetuosa. "Bajo el influjo del racionalismo ilustrado, las academias de Bellas Artes promoverían una serie de métodos a través de los cuales se pudiera inculcar en los estudiantes lo que se consideraba eran las reglas universales del arte, las que una vez dominadas, permitían que la producción visual pudiera ser considerada arte", dice Trinidad Pérez en un texto del catálogo de la muestra. En el patio del museo se ven litografías que ilustraron las portadas de las revistas de la

Sus inquietudes por conocer y trabajar en otros medios le llevaron a Luis Mideros Almeida a Estados Unidos de Norte América donde concretó su personalidad, ejecutando y compitiendo con los mejores maestros de ese país. Realizó obras de primer orden y triunfó donde pocos extranjeros lo logran. Le encargaron la dirección del American Indian Museum del Instituto Rockefeller. Con talento y dedicación consiguió consagrarse como escultor.

A su regreso al Ecuador donde se instala definitivamente, continuó su carrera ascendente y obtuvo el gran premio “Mariano Aguilera” en 1928. Mideros Almeida es un escultor clásico al plasmar la figura humana; en muchas composiciones interpretó varias figuras de la mitología griega, especialmente los centauros. Su arte es el resultado de una forma académica, tanto en la interpretación como en el planteo de las composiciones. Al final de su brillante carrera evolucionó al impresionismo, se dedicó a esculpir con fuerza y libertad.

A través de sus obras nos damos cuenta que el maestro Luis Mideros era un profundo conocedor de la naturaleza, consiguió el dominio de los materiales que de ella podía extraer y aprovechó bien todas sus cualidades.

En la Monografía de San Antonio escrita por Oswaldo Villalba se describe a Luis Mideros Almeida, así: *“Su baja estatura, su rostro redondo, su mirada penetrante y transparente, expresión agradable, de porte tranquilo y sencillo en su presentación, contrastan con la grandeza de su espíritu y el poder magnífico de sus manos creadoras.”*³⁷

Hernán Rodríguez Castelo en su obra *Leonardo Tejada Z.* trae importante información sobre los hermanos Mideros: En la quiteña Escuela de Bellas Artes representaban ese Clasicismo en la década del veinte al treinta los dos Mideros: Víctor en pintura, Luis en escultura. Y dominaban no solo la enseñanza en aulas y taller de la Escuela, sino en los certámenes y en las páginas de diarios, revistas y

Escuela de Bellas Artes, una escultura de Jaime Andrade y hay una fotografía ampliada de 1928, en la que aparecen Luigi Casadio, Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Jaime Andrade, Piedad Paredes, entre otros.” Información disponible en: El telégrafo, “Museo de arte colonial repasa la historia de las academias en Quito”, *El Telégrafo*, 26-07-2017. Ver en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/museo-de-arte-colonial-repasa-la-historia-de-las-academias-en-quito> (17-12-2021).

37 Bolívar Viteri, Oswaldo Villalba, Cesar Montesdeoca, *Monografía San Antonio de Ibarra*, IADAP. Quito, 1989, p. 63.

folletos y en el favor de una clientela aristocrática o burguesa. En el que había quedado como el único Salón Nacional de Artes Visuales, el municipal “Mariano Aguilera”, Víctor ganó el Primer Premio de Pintura en 1917, 1924 y 1927; el Segundo, en 1928; en 1930, el Tercero; en 1931, otra vez el Segundo, y en 1932 nuevamente el Primer Premio. Luis obtuvo el Primer Premio de Escultura en 1917 y en 1919; el Tercero, en 1920; otra vez el Primer Premio en 1928, y el Segundo en 1929.³⁸

El Liceo Artístico de Daniel Reyes, la academia pionera

En 1880 Daniel Reyes pone una especie de escuela taller para la enseñanza del arte en su propia casa, en ella la presencia de un movimiento cívico en pro de la formación de una institución que guiara la educación artística en la población encabezada por Daniel Reyes.

Después de la muerte del multifacético artista, fue notoria la ausencia del “Liceo Artístico”, (academia fundada por Daniel Reyes, funcionó como un centro de formación y capacitación en las artes y oficios por más de 30 años), situación que condujo a la indispensable creación de una institución, legalizada y respaldada por el Estado; para cuyo efecto, el 24 de octubre de 1943 en asamblea popular, fue aprobada, la creación de una junta patriótica, presidida por Leonardo Cevallos y dirigida por el flamante párroco Miguel Ángel Rojas y el señor profesor Alonso Bolívar Viteri, de cuyos objetivos, el más importante fue la fundación del Liceo Artístico “Daniel Reyes” como la mejor alternativa, para que esta institución continúe con las brillantes iniciativas del artista fallecido en 1938, decisión que fue respaldada por la Cámara Edilicia de Ibarra en la presidencia del Concejo Municipal de Luis Tarquino Páez.³⁹

Mediante Decreto Ejecutivo N°. 2472, de 6 de marzo de 1944, en el Gobierno del Dr. Carlos A. Arroyo del Río, Presidente de la República del Ecuador, se crea como Liceo de Artes Plásticas “Daniel Reyes”.

38 H. Rodríguez, *Leonardo Tejada Z. Maestros del Arte Ecuatoriano* N° 3, Banco Central del Ecuador, Quito, 2008, p. 25.

39 R. Colorado, *Reseña histórica de la fundación del Colegio de Artes Plásticas “Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra*, 2007.

En principio, la institución educativa continuó con los derroteros trazados por el maestro Daniel Reyes y con el transcurrir del tiempo sus autoridades llegaron a la conclusión de que había que mejorar y actualizar su oferta académica y por consiguiente agregaron a su oferta educativa las materias de: historia del arte, dibujo natural, dibujo artístico, dibujo técnico, modelado, estética, tallado, anatomía etc. Aquello significó que de la visión del “Liceo” como una institución donde se impartía conocimientos en las artes y oficios con la tendencia heredada del arte religioso tradicional, pasara a convertirse en un centro de formación artística contemporánea.⁴⁰

Lo cierto es que en el Colegio de Artes Plásticas “Daniel Reyes” como después se lo llamó, se formaron grandes artistas, los cuales inscribieron sus nombres en las brillantes páginas de la historia del arte ecuatoriano, siendo entre ellos: Gilberto Almeida, Vicente Herrera, el “Zambo”, la maestra Emma Montesdeoca, Gerardo López, Jesús Cobos, Perugachi, Vicente Cualchi, Edgar Reascos, José Bastidas, José Villarreal, Jorge Ortega, Vicente Bolaños, Vicente Gonzáles, entre otros, a ellos se sumaron nuevas generaciones de jóvenes artistas que enriquecieron el patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país.⁴¹

El legado artístico y los frutos de la generación de oro de san Antonio de Ibarra en el tallado de la madera

Más de 40 países del mundo han sido los fieles testigos del fabuloso arte de las manos de grandes artistas y artesanos de San Antonio de Ibarra; entre ellos: Alemania, Arabia Saudita, Australia, Argentina, Bélgica, Bolivia, Canadá, Checoslovaquia, Chile, China, Colombia, Corea, Cuba, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Japón, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Portugal, Suiza, El Vaticano, Venezuela y varios más.

Múltiples son los premios internacionales que varios talladores han cosechado gracias a su talento demostrado en el mundo entero, permios alcanzados en concursos mundiales, ferias interna-

40 *Ibid.*

41 *Ibid.*

cionales, así como grandes condecoraciones entregadas por embajadas, países y municipios.

Dignas de destacar son las obras de arte finamente elaboradas como:

- Los mini aviones de Anibal Egas Reyes para la NASA y que se encuentran en Washington,
- Las puertas decoradas de René Félix Proaño para la embajada de Madrid en España,
- La virgen del Carmen y la escultura de San José de David García para iglesias de en Estados Unidos e Italia.
- El globo terráqueo de 1,82 m de Jorge Venegas expuesto en Birmingham, Estados Unidos
- El Cristo Resucitado, la Virgen inmaculada, la Virgen de la caridad, Cristo indígena, el Cristo de la Resurrección, el Cristo Negro y la Sagrada Familia de Alcides Montesdeoca, ubicados en grandes catedrales e iglesias de Alemania, Cuba, España, Estados Unidos, Nicaragua y Panamá.
- El Dios de la Humanidad de Luis Potosí expuesta en el museo de Australia.
- Más de 14 retablos superiores a los 10 m construidos por José Velasco Montenegro para iglesias de Checoslovaquia, Italia y Japón.
- Variado arte religioso elaborado por Carlos Venegas expuesto en Alemania.
- Retablos, La Virgen de Quito y el Cristo de 3.5 m de Jorge Luis Villalba para iglesia de España, el museo del Vaticano y la catedral de Valledupar en Colombia.
- El friso del Palacio legislativo de Luis Mideros ubicado en Quito, Ecuador.
- El Jesús del Gran Poder de Cruz Elías Rivadeneira ubicado en la Iglesia San Francisco de Quito.

El presente y futuro del tallado de la madera en San Antonio de Ibarra

A pesar que hasta el año 2007 se contabilizaban más de 4500 artesanos de la madera en San Antonio de Ibarra, para el año 2019

se ha podido identificar un total de 707 artistas y artesanos dedicados al tallado de la madera, el 76 % son hombres y el 24 % mujeres.⁴²

A pesar de que la actividad es visibilizada hacia los hombres, existe una cuarta parte de personas que se dedican a la talla de la madera que son mujeres y colaboran con sus familias en diversas actividades relacionadas, como: el lijado, tallado, pulido, pintado, embalado y comercialización de sus productos. Las edades en que fluctúan las mujeres talladoras se encuentran entre los 14 a 78 años, siendo el promedio veinte y nueve años, de las cuales el 65 % son mayores de edad. La autodeterminación étnica el 90 % de los talladores indica ser mestizo, un 6 % indígena y los restantes de otras etnias ecuatorianas.⁴³

En la actualidad, es visible y notorio que dos de cada tres talladores (67 %) son mayores de 25 años y cuatro de cada cinco (82 %) mayores de 19 años. Mayoritariamente los talladores de la madera de San Antonio de Ibarra son adultos mayores, situación que nos obliga a realizar la pregunta sobre el futuro del tallado en San Antonio, ¿Por cuántos años más se tendrá el tallado de la madera en San Antonio de Ibarra?

De las cuatro categorías propuestas: maestros, talladores, operarios y aprendices, en las entrevistas personales se les ha solicitado su autodeterminación, considerando que es la valoración más acertada ante sí mismos y posiblemente no refleje la estimación de la sociedad en general.

Tres de cada diez talladores indican que su educación formal llegó hasta el nivel primario, mientras que el 43 % mencionan haber estudiado y terminado el nivel secundario dentro de su proceso de educación formal, la mayoría de ellos en el Colegio Daniel Reyes; mientras que uno de cada cuatro talladores ha llegado a nivel universitario y cerca del uno por ciento ya llegó a nivel de maestría, estos dos grupos últimos se encuentran desempeñando como maestros y docentes de las unidades educativas, institutos y universidades del norte del país.

⁴² Marcelo Gómez, Investigación Las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra en el arte del Tallado de la Madera, 2019.

⁴³ Ibid.

La tercera parte de los talladores de la madera expresan haber aprendido el oficio en varios talleres de la localidad, afirmando y uniéndose también al grupo que afirma que la primera enseñanza la obtuvieron en su entorno familiar, de sus padres, otros familiares, vecinos y amigos.

La mayoría indica que inician simplemente ayudando en casa con las pequeñas tareas indicadas por sus progenitores, para después que se ha despertado el interés dedicarse o solicitar una mayor enseñanza, lo que les permite asumir mayores responsabilidades.

Ocho de cada diez talladores de la madera indican que no cuentan con una titulación artesanal, conocen de su importancia y utilidad en los actuales momentos; sin embargo, por situaciones de dificultad con los gremios que facilitan estos procesos se les ha complicado, así también sus costos y requisitos. El deseo de quienes desean obtenerlo supera el 73 % de quienes no cuentan con la titulación artesanal, estiman que es una tarea pendiente de los gremios a los cuales pertenecen.⁴⁴

Los genios y superdotados en el tallado de la madera de San Antonio de Ibarra, han estado comúnmente condicionados a un medio familiar de escasos recursos económicos, situación que limitó el acceso de muchas personas al sistema de instrucción estatal o privado. No había otra alternativa que trabajar desde edades tempranas, para sobrevivir. Hasta antes de los años 1960 no existían las facilidades que tenemos hoy para una formación académica formal. En esos tiempos, los pobres que querían instruirse tenían dos alternativas, si la suerte les acompañaba: hacerse religiosos, curas, u optar por la carrera militar. La sugerencia, para los que quedan es, acorde a su edad, titularse como artesanos, conseguir una beca o un mecenazgo que financie la consecución de un título académico. Por ejemplo, hace aproximadamente unos 20 años, en un conversatorio con los artesanos del cantón Antonio Ante, sugerimos que cada empresario exitoso debería “apadrinar” a un genio o superdotado en las artes en general, para que pueda desarrollarse y conseguir la formación académica pertinente, acorde a su habilidad artística.⁴⁵

⁴⁴ Marcelo Gómez, Investigación Las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra en el arte del Tallado de la Madera, 2019.

⁴⁵ Ibid.

Para los talladores de la madera, los motivos religiosos son su primera especialidad, indican que son productos que nunca pasan de moda y son siempre apetecidos por los turistas y clientes, la mayoría de sus trabajos se encuentran orientados a esta área, tanto así que la mayoría de los talladores se dedica únicamente a desarrollar estos motivos, especialmente: retablos, cristos, vírgenes y santos, entre otros.

La artesanía utilitaria se ha venido desarrollando en la madera desde algún tiempo atrás y cada vez da mayores réditos a los artesanos, expresan que los precios son muy bajos y existe una gran variedad que día a día pueden crear nuevos utilitarios, entre ellos podemos encontrar: adornos, floreros, cajas, figuras decorativas, jarrones, entre muchos otros.

La especialidad de unos cuantos talladores ha sido históricamente elaborar muebles tallados con estilos diversos, lo cual llama la atención de varios clientes que buscan la exclusividad, podemos anotar entre otros: muebles de sala, comedor y dormitorio.

Los motivos costumbristas son los preferidos para regalos familiares o institucionales, existe una gran variedad y son considerados como obras de arte al igual que los motivos contemporáneos, los clientes se los llevan para adornar sus oficinas, escritorios o espacios públicos, se encuentran varios de gran tamaño y diseños variados.

Periódicamente se debe elaborar estudios de mercado para intuir posibles necesidades de la población nacional y mundial, para ofrecer nuevas ideas plasmadas en productos que puedan satisfacer a los nuevos clientes. En este sentido, los ministerios del ramo, las universidades, las instituciones especializadas en estos quehaceres deben aportar para el sostenimiento del tallado de la madera en San Antonio. La pobreza no tiene solo una dimensión material, también podemos tener pobreza de ideas. Los bienes simbólicos y espirituales también son necesarios y precisamente el arte puede ayudar a la cohesión social al inspirar sentimientos de solidaridad, un afán por conocer lo propio, de construir una ciudadanía cultural ecuatoriana. Los retos son muchísimos, pero San Antonio de Ibarra tiene el potencial para conseguir todo lo que se proponga.⁴⁶

⁴⁶ Marcelo Gómez, Investigación Las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra en el arte del Tallado de la Madera, 2019.

Los niños y jóvenes de las cinco unidades educativas investigadas, expresan mayoritariamente su preferencia de estudio futuro en carreras adscritas a las ciencias sociales (cuatro de cada diez) seguidas en importancia de las carreras militares, de las ciencias exactas y finalmente de las carreras correspondientes a las ciencias artísticas que se ubica en último lugar con apenas el 9 % de la preferencia, evidenciándose claramente su desapego por la profesión o dedicación histórica de los pobladores de San Antonio.⁴⁷

Dentro de las carreras agrupadas en las ciencias artísticas y de preferencia por los niños y jóvenes de San Antonio, podemos visibilizar su inclinación mayoritaria hacia el diseño y la publicidad, seguido de las artes escénicas, el diseño de ropa, la fotografía, la música, la pintura, la escultura y la producción cinematográfica.⁴⁸

Los estudiantes del Instituto Superior Daniel Reyes al ser consultados sobre su creencia sobre si la habilidad del tallado viene por tradición familiar o por aprendizaje, expresan en su mayoría (89 %) que viene por aprendizaje; es decir, que todas las personas podrían desarrollar estas habilidades y posiblemente llegar a ser buenos artistas, siempre y cuando se inicie la práctica a muy temprana edad, logrando una autodepuración en base a conocimiento y experiencia.

La tercera parte de los niños y jóvenes investigados que estudian en las unidades educativas de San Antonio de Ibarra, afirman tener al menos un pariente cercano (padres, hermanos, tíos, abuelos) que se haya dedicado al tallado de la madera. Al menos tres de cada diez niños y jóvenes afirman que en sus hogares colaboran o colaboraron con sus familias en varias actividades relacionadas con el tallado de la madera. Los encuestados indican que, desde muy temprana edad, debido a la complejidad de los trabajos que han realizado sus padres y familiares, se les asigna pequeñas tareas acordes a su edad para que ayuden en esta actividad.

De acuerdo al criterio de los niños y jóvenes encuestados, el tallado de la madera en San Antonio de Ibarra, ha sido mayoritariamente "lo tradicional" de la parroquia, siempre ha existido en San Antonio, gracias a los precursores de este arte ejecutado con gran ha-

47 Ibid.

48 Ibid.

bilidad, es nuestra “*característica principal*” lo dicen muy orgullosos, esa es nuestra cultura y no debemos perderla porque es algo único en el país y por medio de lo cual podemos expresar nuestros sentimientos y promover el arte a la sociedad.⁴⁹

El tallado de la madera, es nuestro legado, es nuestra herencia que debemos mantenerla y fortalecerla para siempre, hemos hecho tanto que tenemos una identidad propia, ha sido, es y será importante para todos los pobladores de San Antonio, especialmente para quienes lo pueden realizar con destreza y calidad y por ello han conseguido significativos reconocimientos a nivel nacional e internacional, alcanzando premios y situarse entre los mejores del mundo con sus magníficas obras. Definitivamente, el tallado es nuestra tradición.

A niños y jóvenes de las unidades educativas se les preguntó, ¿Si ustedes quisieran dedicarse al tallado de la madera, contarían con el apoyo de sus padres?, ante lo cual un porcentaje mayoritario responde afirmativamente; es más, mencionan que sería un orgullo para la familia, les permitiría continuar con la tradición familiar y fortalecer la actividad artística y emprendimiento económico de sus antepasados. Nuestros padres aprecian todo lo que hicieron las anteriores generaciones y lo recuerdan con gran respeto y admiración, indican y agregan que gracias a sus conocimientos y habilidades lograron construirse una vida llena de oportunidades, han podido conocer a muchas personas y lugares, la mayoría ha viajado a otros países donde han sido reconocidos como personas especiales y talentosas. Quienes afirman no tendrían el apoyo de sus padres si quisieran dedicarse al tallado de la madera, son en gran número aquellos que no tienen en sus ancestros a parientes que se hayan dedicado al tallado o inclusive aquellos que se dedicaron anteriormente al tallado pero que ya no ven futuro en la artesanía por el revés económico que posiblemente han vivido en carne propia.

La Asociación de Jubilados de San Antonio de Ibarra,⁵⁰ realizando previamente un análisis sobre la falta de oportunidades de

⁴⁹ Ibid.

⁵⁰ Marcelo Gómez, Investigación Las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra en el arte del Tallado de la Madera, 2019.

trabajo para las nuevas generaciones cree que el apoyo al arte y en especial a los talladores de la madera debe ser integral, mejorando ciertas situaciones personales, educativas, logísticas, de infraestructura y otras que permitan a la población de San Antonio ser referente cultural del país, para lo cual proponen:

- Fortalecer la identidad local.
- Mejorar la infraestructura turística.
- Aprovechar el arte para transformar la ciudad.
- Mantener siempre la ciudad limpia y atractiva.
- Regular y potenciar el espacio urbano.
- Planificar adecuadamente el ordenamiento territorial.
- Mejorar las vías de acceso.
- Realizar un eficiente control de ventas ambulantes.
- Propiciar la regulación patrimonial.
- Implementar la promoción de lo nuestro.
- Instaurar sistemas de parqueo público.
- Implementar servicios de alimentación, hospedaje, recreación.
- Fortalecer la seguridad ciudadana.
- Contar con centros de información turística.
- Generar talleres, capacitación, eventos culturales.
- Rescatar y vivir los valores humanos.
- Buscar la descentralización para asumir competencias culturales municipales.

Aspectos que deberán ser trabajados en especial por las mismas asociaciones de artesanos de San Antonio, el Gobierno Parroquial y el Municipio de Ibarra en primera instancia, como entes locales encargadas del arte y la cultura, para coordinar con otros organismos de carácter nacional y gestionar proyectos de nivel internacional.

Para los talladores de la madera y ciudadanía en general encuestada y entrevistada, lo primordial es realizar una mayor promoción y difusión, es necesario que el país y el mundo conozcan que existe San Antonio de Ibarra y que somos mucha gente talentosa, a veces creemos que más nos conocen fuera de nuestro país que en el

nuestro y eso es por falta de programas de promoción. Las instituciones gubernamentales deben apoyarnos, exponer lo que hacemos ligado a los eventos de carácter nacional e internacional (ferias, simposios, exposiciones, seminarios, exhibiciones y demás relacionadas con el tallado de la madera) que deben fortalecerse para atracción turística.

El cambio en el sistema educativo es vital, indican los talladores, si nosotros aprendimos es gracias a las instituciones educativas de nuestra época, que nos inculcaron el amor a las artes y sobre todo a valorar la actividad de nuestros padres. Siempre hemos querido ser como ellos lo fueron y en varios casos muchos han logrado superar a sus maestros con calidad y estudio.

La organización gremial es vital para alcanzar los objetivos colectivos, fortalecer la unidad de artistas y artesanos debe ser el primer objetivo a alcanzar, directivas que piensen en todos y que tengan una visión empresarial de lo que hacemos sin dejar de lado el espíritu cultural y patrimonial de nuestra identidad como talladores que se debe vincular a su gestión.

La marca San Antonio de Ibarra debe surgir como una necesidad para establecer el principio de lo colectivo sobre lo particular en cada proyecto que realicemos, debemos trabajar en equipo, un grupo de creativos, ingeniosos y talentosos seres humanos que poseemos valores y nunca nos hemos dejado doblegar por más fuertes que han sido los problemas. Tenemos una gran historia de gente luchadora.

Seis de cada diez niños y jóvenes encuestados indican haber recibido alguna vez la motivación y orientación hacia el desarrollo de actividades artísticas; sin embargo, no pueden describir actividades específicas con las cuáles se estaría brindando esta formación y más bien resaltan que son felicitados cuando alguien realiza un producto artístico que lo elaboró en su hogar. La mayoría de estudiantes del Instituto Superior Daniel Reyes afirma su voluntad de continuar sus estudios en arte y en especial en todo lo que tenga que ver con el tallado de la madera, esperan la oferta académica de institutos y universidades nacionales y extranjeras que brinden programas de maestría para alcanzar una especialización; sin embargo, les preocupa los costos de los mismos.

Para los experimentados miembros de la Asociación de Jubilados de San Antonio de Ibarra, fortalecer la “identidad local” es la base para mantener la tradición artesanal en la población y eso implica primero conocer su pasado, su historia, sus luchas, sus personajes y sus éxitos, luego podremos entre todos tener el mismo mensaje y convertirlo en un producto de interés turístico nacional y mundial.

Para alcanzar este objetivo, los miembros de la asociación de jubilados enlistan un conjunto de acciones que deberían realizar los diversos organismos públicos y privados,⁵¹ información que previamente debe saber la población local y posteriormente ser difundidos a nivel nacional e internacional:

- Un banco de datos de todos los talladores de San Antonio.
- Implementar procesos de socialización de información a la población.
- Buscar mecanismos y estrategias de promoción nacional e internacional.
- Promocionar lo que somos, mediante publicidad a las entradas de la parroquia.
- Utilizar todos los espacios públicos para promocionar el arte.
- Reconocer los espacios familiares de los artistas con especial nomenclatura.
- Formular contenidos para los textos escolares locales.
- Proponer una reforma a la malla curricular.
- Permanentes conferencias en entidades educativas.
- Generar y publicar libros de biografías de grandes personajes locales.
- Propiciar talleres, concursos, competencias a nivel escolar y colegial.
- Elaborar textos, juegos, cuentos, revistas de atracción para la niñez.
- Realizar encuentros nacionales e internacionales de arte.
- Organizar y efectuar foros y eventos académicos.
- Convertir a San Antonio en un museo vivo.
- Exigir a los ministerios de turismo, cultura, comunicaciones vender la imagen de San Antonio a nivel nacional e internacional.

51 Marcelo Gómez, Investigación Las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra en el arte del Tallado de la Madera, 2019.

Entre otros aspectos los jubilados⁵² mencionan los siguientes posibles beneficios que recibirían producto de la declaratoria como patrimonio cultural del Ecuador:

- Mayor afluencia de turismo nacional e internacional.
- Posesionar a San Antonio en el mundo del arte nacional y mundial.
- Crecer como ciudad y como pobladores en general.
- Mayores oportunidades de desarrollo integral.
- Mejores oportunidades de gestión para las autoridades.
- Sostenibilidad de la actividad artística.
- Mejorar y fortalecer el sistema educativo local.
- Continuidad de la actividad artesanal tradicional.
- Autoestima elevada y motivación social.
- Unidad de la población.
- Mejorar la calidad de los productos.
- Mayores fuentes de trabajo.
- Mejorar los ingresos para los pobladores.

Previa la búsqueda del reconocimiento a las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra como un Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador o su incorporación en la Lista Representativa del Patrimonio Nacional, la pregunta necesaria realizada fue ¿Qué ganaría San Antonio de Ibarra con la declaratoria?, lo cual fue analizado minuciosamente y determinados sus efectos que serán comprobados en el tiempo. De mayor a menor importancia, siempre indicando que todos son importantes la población encuestada y entrevistada indica que los principales efectos de obtener la declaratoria serán, el reconocimiento de la riqueza cultural y artística de San Antonio de Ibarra, comprobada históricamente, la valoración cultural de lo nuestro a nivel nacional e internacional, el desarrollo económico y social con mayor trabajo, contratos y comercialización de los productos, alcanzar una mayor cooperación nacional e internacional en apoyo a los artesanos, la visibilización del arte del tallado de la madera como un sector productivo y cultural del norte del país;

52 Ibid.

y, el empoderamiento de la población en el arte del tallado como fuente de su desarrollo integral.

La cantidad histórica de talladores de la madera que ha producido San Antonio de Ibarra, obliga a que la ciudadanía se pregunte si la gente de esta localidad ya viene con los genes de escultor; razón por la cual se les preguntó a los artesanos, quienes 7 de cada 10 cree que la habilidad de tallar la madera viene dada por herencia, pero que sin embargo se la debe desarrollar con conocimiento, técnica y práctica.

Mediante una amena conversación y reflexión, los miembros de la Asociación de Jubilados expresan orgullosamente que San Antonio de Ibarra, es un lugar bendecido por Dios, de quien han recibido muchos talentos, por ello que el arte del tallado de la madera que tienen en sus manos y corazones es el mejor regalo. Creemos que el inicio del tallado de la madera en San Antonio, lo debemos a Daniel Reyes y a la restauración de las iglesias e imágenes que las debió realizar después del terremoto de Ibarra. Daniel entregó sus valiosos conocimientos a los miembros de su familia y después al resto de la población de San Antonio a través de un centro de adoc-trinamiento destinado a multiplicar esas técnicas y habilidades aprendidas en lo que se denominaba “Escuela Quiteña” y que en San Antonio encontró tierra fértil para florecer, debido a que existían muchas personas necesitadas de empleo, dispuestas a aprender y con espíritu emprendedor y creativo, que supieron seguir rápidamente sus pasos.

Coinciden también que, en aquellos tiempos, las laderas del monte Imbabura en donde se encuentra asentada la hoy parroquia de San Antonio, rodeada de enormes bosques de cedro, nogal y naranjillo, maderas muy nobles para la talla de la madera; además, la mayoría de la población de esos tiempos no contaba con tierras agrícolas, ni agua para poder cultivar, necesitando fuentes de trabajo alternativo a lo tradicional.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del tallado de la madera

La misión de preservar, mantener y fortalecer el tallado de la madera en San Antonio de Ibarra como Patrimonio Cultural del Ecuador únicamente podrá garantizarse si se toman en cuenta los siguientes aspectos:⁵³

- El tallado de la madera en San Antonio de Ibarra es practicado actualmente por más de 1000 artistas y artesanos locales.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje del tallado de la madera ha sido realizado en su mayoría de padres a hijos.
- La profesionalización y enseñanza técnica teórica-práctica en años anteriores fue dado por el Colegio Técnico Daniel Reyes.
- El tallado de la madera es una de las principales fuentes de ingreso de los habitantes de San Antonio de Ibarra.
- Un gran porcentaje de los artesanos se encuentran agremiados en cinco asociaciones gremiales con objetivos de desarrollo social y económico.
- Varios artistas del tallado de la madera participan y han ganado los principales premios en grandes eventos de trayectoria mundial.
- El comercio de las artesanías se las realiza en los talleres, galerías y tiendas de la parroquia.
- Los grandes exponentes considerados como artistas de la madera realizan sus obras en base a contratos.
- Las principales obras de los talladores de la madera se las puede localizar en grandes museos, iglesias, basílicas, edificios públicos de más de 40 países del mundo.
- Los grandes maestros mantienen en sus talleres a operarios y aprendices garantizando el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia las futuras generaciones.
- El número de talladores de la madera ha disminuido a una cuarta parte en los últimos 10 años.

53 *Ibid.*

- La dolarización del país ha influido en el turismo local y en la baja de la comercialización de los productos hacia otros países.
- El motivo del tallado más solicitado sigue siendo el relacionados al arte religioso, seguido del costumbrista, el moderno y el utilitario.
- Los talladores de la madera no cuentan con una ordenanza que proteja y fortalezca su arte como un patrimonio local.

Bibliografía

AUTORES VARIOS, *Revista Institucional del Instituto Técnico de Artes Plásticas "Daniel Reyes" 39 aniversario*, mayo, N°1. Ibarra, 1983.

AVILÉS PINO, Efrén, "Quito", *Enciclopedia del Ecuador*. Ver en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/quito/>. (13-01-2022).

BANCO CENTRAL del Ecuador. Dirección Cultural. *Rafael Troya, entre Neoclasicismo y Romanticismo*. Quito: Impresión Nuevo Arte.

CISNEROS, A. *La Escuela Quiteña. Estudios Avanzados en Diseño*, Quito, 2010.

COLORADO, R. *Reseña histórica de la fundación del Colegio de Artes Plásticas "Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra*.

FERNÁNDEZ, S. "El colegio de caciques San Andrés: conquista espiritual y transculturación", *Procesos*, Revista Ecuatoriana de Historia, No. 22 ©, Corporación Editora Nacional, Quito, 2010.

FERRER, M. "La huella de Daniel Reyes en San Antonio de Ibarra: una tradición artesanal heredera de la Escuela Quiteña". *Estudios sobre Arte Actual*, Quito, 2016.

-----, "San Antonio de Ibarra, años cuarenta del siglo XX. Fundación del Liceo Artístico Daniel Reyes". ASRI, Arte y Sociedad, Revista de Investigación, s.f.

- GALLEGOS, M. *EL Desarrollo de La Escultura en La Escuela Quiteña*, 1994 BID.
- GOBIERNO Autónomo Descentralizado Parroquial Rural “San Antonio de Ibarra” Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia “San Antonio de Ibarra” 2015 – 2019, San Antonio de Ibarra, 2015.
- GÓMEZ, Marcelo, *Investigación Las Técnicas y Conocimientos Tradicionales de San Antonio de Ibarra en el arte del Tallado de la Madera*, 2019.
- GRIJALVA, C. *Cuestiones previas al estudio filológico-etnográfico de las provincias de Imbabura y Carchi*. Banco Central del Ecuador, Quito, 1988.
- HERRERA JIMÉNEZ, Diana Carolina, y Terán Villegas, Sixto María. *Análisis del valor que representa para los pobladores la identidad cultural de la parroquia de San Antonio de Ibarra y propuesta alternativa*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte, 2012, Tesis de licenciatura en Ecoturismo(<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1903/1/FECYT%20TESIS.pdf>).
- Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes, 1994.
- JIJÓN Y CAAMAÑO, J. *Nueva Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia de Imbabura de la república del Ecuador*. Tipografía y encuadernación salesiana, Quito. 1920.
- KENNEDY TROYA, Alexandra, “Conferencia magistral: arte y artistas quiteños de exportación. Contextualización de una problemática”, *Arte quiteño más allá de Quito. Simposio internacional. Quito 13-17 de agosto de 2017*, FONSAI, Quito, 2007.
- La Escuela Quiteña*, publicación del Banco Central del Ecuador, Quito.1994.
- LEPAGE, A. “El arte de la conversión. Modelos educativos del colegio de San Andrés de Quito”. *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, Quito, 2007.
- MONTALVO, C. y E. Dyrdaahl. *Informe Preliminar de las Intervenciones Realizadas en el Yacimiento Arqueológico “Las Orquídeas”, parroquia San Antonio, cantón Ibarra, provincia de Imbabura*. INPC, Quito, 2014.
- MORENO, Agustín, *Fray Jodoco Rique y Fray Pedro Gocial Apóstoles y Maestros Franciscanos de Quito 1535-1570*. Ediciones Abya-Yala, Quito. 1998.

- , “Arte Religioso en Quito”, en *Historia de la Iglesia Católica en el Ecuador*, Tomo III La Iglesia de Quito en el Siglo XVIII. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2001, pp. 1285-1317.
- MORENO, J. La educación durante la época colonial. *Historia de la Iglesia Católica en el Ecuador*, Tomo III La Iglesia de Quito en el siglo XVIII. Quito: Ediciones Abya-Yala. 2001.
- “Museo de arte colonial repasa la historia de las academias en Quito”, *El Telégrafo*, 26-07-2017. Ver en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/museo-de-arte-colonial-repasa-la-historia-de-las-academias-en-quito> (17-12-2021).
- NAVARRO, José Gabriel, *La escultura en el Ecuador*. Madrid, 1929.
- , *La Escultura en el Ecuador Durante los Siglos XVI, XVII y XVIII*, 1929.
- , *Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador*. Vol. III. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Publicación original: Quito, Litografía e Imprenta Romer, 1950.
- NAVAS, J., *Ibarra y sus provincias de 1534 a 1932*. Colección Carangue.2008.
- REYES REYES, Myriam M. Luis Reyes (monografía inédita), 2013.
- RODRÍGUEZ, H. Leonardo Tejada Z. *Maestros del Arte Ecuatoriano N° 3*. Quito: Banco Central del Ecuador, 2008.
- SALVAT, Juan, Ricardo Crespo Toral, *Arte ecuatoriano*, Salvat editores ecuatoriana S.A, Quito, 1976.
- VARGAS, José María, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1965.
- VILLALBA, O. *Arte y Artesanías en San Antonio de Ibarra*. Quito: Imprenta Notación, abril., 2003.
- VILLALBA, F. Proyecto de reconocimiento y rescate arqueológico en el sector Las Orquídeas, Parroquia San Antonio, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura-Ecuador, 2014.

VITERI, Bolívar; Villalba, O. y Montesdeoca, C. *Monografía de San Antonio de Ibarra*. Ediciones IADAP Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, 1989.

VV. AA. *Monografía de Ibarra*, vol. VI. Ibarra: Sociedad Cultural “Amigos de Ibarra”, 2006.

**ASPECTOS A CONSIDERAR PARA LA HISTORIA,
TIPOLOGÍA Y VALORACIÓN SOCIO-CULTURAL
DE LA VIVIENDA VERNÁCULA AFROECUATORIANA.
CASO DE LA COMUNIDAD DE CHALGUAYACU,
IMBABURA, ECUADOR**

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Miguel Naranjo Toro¹

Resumen

La historia de la vivienda vernácula en la Comunidad afroecuatoriana de Chalguayacu, uno de 38 asentamientos existentes en el Valle del Chota-Sierra Norte del Ecuador, integra aspectos relacionados con la tipología y valoración socio-cultural de una veintena de viviendas de arquitectura tradicional. El trabajo parte de la necesidad de que este repertorio habitacional sea conocido y valorado en toda su riqueza, resultado de la impronta de diversas presencias humanas en el Valle del Chota, y de su relación con el patrimonio intangible. Para ello se precisaba de un estudio asumido desde una perspectiva integral, en este caso orientado hacia la historia del arte. La vivienda vernácula es enfocada como unidad sistémica matizada por múltiples valores. Se tuvo en cuenta su génesis histórica e impronta antropológica, funcionalidad utilitaria y rasgos formales.

En las tres últimas décadas, América Latina ha visto el incremento de la preocupación por el estudio de la vivienda vernácula. Se han realizado varias investigaciones con el objetivo de despertar interés en su revalorización y posterior protección, las que han contribuido a visibilizar un tipo de arquitectura durante años preterida.

1 Licenciado en Filosofía y ciencias socio-económicas; doctor en investigación educativa por la Universidad Central del Ecuador; Diploma Superior en Investigación por la Universidad Técnica del Norte; Magister en docencia universitaria e investigación educativa por la Universidad Nacional de Loja; Doctor (Ph.D) en Ciencias sobre Arte por la Universidad de Oriente Cuba. Post doctor en Didáctica de la Investigación. Es Docente Titular de la Universidad Técnica del Norte, Docente de programas de Maestrías en universidades del País.

1- El presente texto tiene su origen en una tesis de doctorado dedicada a esta temática. 2- Centra su atención en la vivienda vernácula de San Miguel de Chalguayacu, uno de 38 asentamientos existentes en el Valle del Chota –Sierra Norte del Ecuador–. En la comunidad, de población fundamentalmente afroecuatoriana y dedicada a la agricultura, se conserva una veintena de viviendas de esta tipología. El trabajo parte de la necesidad de que este repertorio habitacional sea conocido y valorado en toda su riqueza, resultado de la impronta de diversas presencias humanas en el Valle del Chota, y de su relación con el patrimonio intangible. Para ello se precisaba de un estudio asumido desde una perspectiva integral, en este caso orientado hacia la historia del arte, ya que las investigaciones preexistentes se limitan a las técnicas constructivas. La vivienda vernácula de Chalguayacu es enfocada como unidad sistémica matizada por múltiples valores. Se tuvo en cuenta su génesis histórica e impronta antropológica, funcionalidad utilitaria y rasgos formales.

La vivienda es ante todo, un escenario de la vida cotidiana donde se dirimen temas de la economía familiar y comunitaria, se replican tradiciones, imaginarios colectivos y expresiones artísticas, asume soluciones que la convierten en ámbito idóneo para el desarrollo socio-productivo y la conservación de manifestaciones culturales ancestrales; expresión de la comunión entre el ser humano y su espacio habitable.

A partir de 1960, sucedieron cambios trascendentes en lo que a status en el uso y tenencia de la tierra respecta. La promulgación y aplicación de la Ley de Reforma Agraria, en 1964, incidió en el modo de vida de los habitantes de Chalguayacu; se fundaron otras formas de interacción social y aparecieron nuevas exigencias habitacionales. Aunque no se abandonó de manera absoluta la choza –de bahareque y paja– hubo tendencia a la adopción de una casa más confortable, también antisísmica y ecológica pero con preferencia por el adobe, la piedra, la madera y las tejas, materiales asequibles en su contexto que significó una mejoría para la comunidad. El estudio se extiende hasta 1990, fecha a partir de la cual hubo una propensión a construir viviendas desde modelos urbanos y las técnicas tradicionales decayeron.

Amén de nuestra motivación por aportar un nuevo conocimiento a ese sistema provisional que es la ciencia, es lícito destacar que resultó valioso compartir las experiencias e inquietudes con los habitantes del área de estudio; por medio de diálogos e intercambios de ideas, pensamientos y percepciones, con hombres y mujeres humildes que viven allí apegados a su tierra y costumbres. Se trata de una experiencia intensa y enriquecedora desde las perspectivas más diversas, al ser enfocado el individuo como una entidad pluricultural en permanente cambio y desarrollo.

El territorio ancestral Valle del Chota

En Suramérica, fue en los valles interandinos y altiplanicies donde florecieron las grandes culturas, favorecidas por condiciones climáticas que se modifican debido a las variaciones de altitud. El agua desciende desde las altas montañas, baña a su paso estos territorios y desemboca en la costa. Para poder entender la impronta de los procesos culturales desarrollados en el área es menester situarse en el espacio geográfico. En esta región lo natural y lo cultural están estrechamente relacionados, resulta imposible desligarlos.

El Valle del Chota exhibe la paradójica dualidad de poseer en su territorio, fértiles terrazas y quebradas desérticas, peculiaridad que marca el imaginario colectivo e incide en la manera de percibir el mundo. La convivencia con el río que decide su propio rumbo, hace que los habitantes respeten la naturaleza. Las crecidas exageradas de su caudal provocaban destrucción y una retirada tardía alteraba el ritmo de las cosechas. Todo ello signa la vida cotidiana de las comunidades. El nombre antiguo del valle era Coangue, que significa "Valle de las fiebres malignas"; también se le ha llamado "Valle de la Muerte", "Valle sangriento", "Valle de los Negros".² En todas las épocas el agua ha sido elemento esencial para la vida de los chotenses.

El Valle de Coangue es parte de la hoya del Chota, en razón del río más grande de su sistema hidrográfico, del cual recibe el nom-

² R. Coronel, *El valle sangriento: de los indígenas de la coca y el algodón a la hacienda cañera jesuita, 1580-1700*. (Vol. 4), Editorial AbyaYala, Ecuador, 1991, p. 21

bre. Sus grandes planicies fueron aprovechadas para el cultivo de especies propias del clima subtropical; sitio ideal para el asentamiento de grupos humanos organizados en comunidades con rasgos afines, a pesar de sus diferencias. Se trata de una zona favorable para el desarrollo agrícola por su fertilidad. En la actualidad pueden verse los verdes y extensos campos de caña, maíz y frutos de toda clase.

Los datos arqueológicos y etnohistóricos evidencian que gran parte de los señoríos y cacicazgos indígenas de la Sierra Norte poseyeron en las partes bajas de la cuenca cálida, en las dos márgenes del río Chota-Mira, extensas chacras de coca. El maíz y las legumbres se cosechaban dos veces al año al igual que el ají, paltas, yuca, camote, papa, fréjol y una variedad de árboles frutales. En las riberas del río Chota abundó el añil que utilizaron para el teñido de algodón, de ello hay evidencias documentales; así "*(..) en toda la ribera del río de Coangue (...) hay y se cría sin sembralla y en mucha cantidad una yerba y de ellas se hace aquella tinta que nosotros llamamos añil (...)*".³ Este río nace en las estribaciones de la cordillera de Pimampiro; luego, por ambas márgenes, recibe aguas de otros ríos para desembocar en el Pacífico.⁴ Las tierras ubicadas en sus dos riberas abarcan diferentes pisos ecológicos lo cual define la existencia de diversos tipos de suelo. Las zonas más cercanas al centro del valle requieren de mayor irrigación para los cultivos durante todo el año, hay momentos en que su caudal es insuficiente para regar las áreas cultivables de la cuenca del Chota-Mira. Este es un rasgo que distingue el área cultural suramericana y fue lo que hizo de sus habitantes maestros en labores de ingeniería hidráulica y transporte. Si bien no fueron navegantes, se destacaron en la construcción de acueductos, acequias y caminos, con el gran esfuerzo que implica la ejecución de tales obras en medio de la serranía.

El entorno de esta región ha sido cambiante y ha estado sujeto a constantes alteraciones agrícolas, de acuerdo con el grado de organización social de cada momento histórico. En la época prehispánica los indígenas producían coca, algodón, maíz, ají y otros productos. En el siglo XVI los españoles introdujeron los olivos y la vid;

³ *Ibíd.*, p.26

⁴ Instituto Geográfico Militar, *Datos*. Quito, Ecuador, 2014.

en los siglos XVII y XVIII, la caña de azúcar y los ingenios eran manejados por particulares y religiosos. En el siglo XIX se hicieron los primeros intentos por industrializar la caña de azúcar y en el XX decayó esta próspera tierra debido al auge de los ingenios azucareros en el Litoral. Actualmente se produce gran variedad de productos: tomate, aguacate, maíz, trigo, caña de azúcar, papa, entre otros.⁵

Cuando llegaron los conquistadores a este territorio se fundaron las encomiendas; estas sirvieron de base, al igual que los señoríos prehispánicos, para efectuar una distribución de los pueblos de la zona entre Otavalo y Carangue, aproximadamente entre los años 1560 y 1580. En el siglo XVII tuvo lugar el reconocimiento jurídico por parte de la Corona a la Villa de San Miguel de Ibarra y al Corregimiento de Otavalo; se impuso el sistema hacendario en la Sierra Norte y se produjo una nueva reorganización política. La presencia hispánica supuso para los indígenas algunos cambios importantes. A las tradicionales papas y demás tubérculos, maíz y ají, característicos de su dieta, se añadieron cereales, hortalizas, carne y leche.

En relación con el vestuario, los indios de la cuenca del Chota cambiaron su típico atuendo heredado del tiempo de los Incas, por la camiseta o túnica que llegaba hasta la rodilla, sin mangas, elaborada con algodón o lana delgada. Añadieron una manta cuadrada atada al cuello y un calzón, también de lana o algodón; la camisa, el poncho y el sombrero.⁶ Los habitantes de este próspero valle fueron testigos de paulatinas transformaciones vinculadas a los procesos económicos. A lo largo del tiempo, los pobladores del Valle del Chota han estado muy ligados al río homónimo, el cual se ha convertido, a la vez, en fuente de sustento y causa de sufrimientos. Cuando el río crece inunda sus riberas y provoca serios daños en siembras y case-ríos cercanos.

El río Chota era muy beneficioso por constituir fuente, no solo de agua sino también de piedras de diversos tamaños, material esencial para la construcción de viviendas u otros inmuebles. Al no

⁵ R. Coronel, *El valle sangriento...* op. cit., p. 24

⁶ J. Iturralde, *El indio de la Sierra Norte en el siglo XVII. Revista General de Cultura*, 3(5), pp.52-59, 1950.

haber en el valle grandes canteras, la población indígena tomaba este elemento natural del río y lo utilizaba en diferentes actividades de la vida cotidiana, especialmente en la edificación. A los indios se deben los primeros vestigios de una arquitectura cuya vigencia en la Sierra Norte, actual es innegable. Vivían en bohíos redondos cubiertos de paja con paredes hechas de palos gruesos entretrejidos y embarrados con lodo por dentro y por fuera. Algunas casas eran más grandes, de planta rectangular y cubierta a dos aguas. En estas podían aparecer, incluso, portales que servían como recibidor.

De lo anterior se puede deducir que los inmuebles se diferenciaban tanto por su forma como por su tamaño, en correspondencia con el uso al que se destinaran y el status del individuo que la habitaría, en caso de que su función fuera doméstica. Como eran de palo, lodo y paja tomados del medio natural. En cualquier sitio edificaba un indio su casa en solo dos o tres días. Él mismo cortaba la madera y la caña; traía la paja, preparaba el barro y sacaba la cabuya o bejuco para atar la madera –en esto eran maestros–; lo hacían con facilidad, se ayudaban mutuamente y era “*como fiesta entre ellos, se celebraba con finas borracheras (...)*”⁷ por la abundante chicha. Se utilizaban varias técnicas en la elaboración de las paredes. José Echeverría⁸ refiere el uso del bahareque, logrado mediante el entrecruzamiento de chacla o varas colocadas horizontalmente, recubiertas por una gruesa capa de barro y fijadas a puntales de madera clavados en el suelo. Las paredes de adobe resultaban de la superposición de bloques de gran tamaño (adobones) hechos de tierra húmeda mezclada con otros elementos vegetales como la paja, secados en rudimentarios moldes.

Otra de las técnicas era la tapia y tapial. En esta, aunque también se utilizaba la tierra como material esencial, se requería la elaboración de una suerte de encofrado en el cual se vertía la mezcla de barro húmedo. A diferencia del adobe, se levanta la pared completa de una vez dentro de ese cofre, conocido como tapialera, que le sirve de molde. También podían erigirse paredes de piedras acomodadas

7 Cfr. Auncibay. En: J. Echeverría, La vivienda prehispánica en los Andes Septentrionales del Ecuador, *Sarance* 14, pp. 41-71, 1990, p.42

8 *Ibíd.*

de modo regular; estas podían ser rocas, pizarras, entre otras, colocadas y trabajadas a manera de ladrillos y unidas con barro Echeverría refiere, además, el uso de técnicas como la chamba-champa, terrón compacto resultado de la mezcla de tierra con raíces de hierbas de los pastizales cercanos a la edificación, los cuales eran cortados, generalmente, en pedazos rectangulares.

En los pueblos de los carangues y cayambes, para levantar sus casas emplearon bloques de una tierra dura y estéril de origen volcánico conocida como cangahua. Por último, se utilizó lo que se conoce como maqui-tapia, “paredes de mano”, en especial en la construcción de corrales y para marcar linderos. Aún quedan, en Ibarra y otros sitios de la Sierra Norte, ejemplos de este sistema constructivo que consiste en preparar una mezcla de tierra bien desmenuzada con agua para hacer el lodo; este se pisotea hasta lograr la plasticidad requerida. La pared se levanta por partes para que las primeras capas se sequen y su ancho disminuye de abajo hacia arriba (corte trapezoidal).⁹ De todas estas técnicas, las más usadas en la actualidad en las áreas rurales de la Sierra Norte del Ecuador son el bahareque, adobe, tapial y la piedra; esta última en la elaboración de los cimientos y, con menor frecuencia, también en los muros. El uso de estas técnicas no es privativo del Valle del Chota. De acuerdo con los textos de arte latinoamericano consultados,¹⁰ es bastante común en toda el área cultural suramericana desde la época prehispánica.

De antigua data es el empleo de esta diversidad de procedimientos en la ejecución de obras para uso doméstico y otros fines asociados a la vida rural, por ejemplo, construcciones auxiliares y linderos; de modo que, la sólida arquitectura inkásica no es el único referente en materia de edificación en este vasto territorio. Las casas ya terminadas lucían un exterior muy trabajado, existía una relación de proporción entre el diámetro de la planta circular y la altura del techo. Los aleros tenían la longitud adecuada para evitar que las llu-

⁹ *Ibid.*, pp-43-44

¹⁰ H. Trimborn, *La América precolombina.*, Ediciones Castilla, España, 1965.

H. Disselhoff, *América precolombina.*, Ediciones Orbis, Barcelona, 1954.

G. Gasparini. y L. Margolies, *Arquitectura popular de Venezuela.*, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1986.

vias humedecieran las paredes. En la cumbre de algunas viviendas había diferentes formas de tragaluces para la ventilación del espacio interior. La habitación estaba formada por un solo cuarto grande en el que se organizaban los diferentes espacios y no había ventanas. Los pisos eran de tierra apisonada y en las casas de los individuos de rango se cubrían con una paja suave. En los lugares fríos quedaba a un nivel más bajo que el resto del terreno, para aportar más calor a la habitación.

Al parecer, el patrón de asentamiento de los indios consistió en pequeños núcleos concentrados de viviendas, separados por las tierras de cultivo, por una quebrada, un riachuelo u otro accidente geográfico. Cerca de estos conjuntos se podían encontrar algunos bohíos dispersos, quizás para cuidar las sementeras. Ocupaban laderas de pendientes suaves y cumbres de elevación, zonas apropiadas para el cultivo de maíz, papa, quinua, mellocos, ocas, y mashuas, entre otros. Además de las plantas circulares había, asociadas en el espacio, estructuras rectangulares, cuadrangulares y montículos artificiales.

Existen vestigios de viviendas cuadrangulares ordenadas en línea recta a cuyos extremos se ubicaban algunos bohíos redondos. Es apreciable la importancia que los habitantes otorgan al medio natural del cual obtienen todo lo necesario para su vida, no solo el alimento sino también el cobijo. Se trata de conjuntos logrados con gran armonía y que pueden haber sido el resultado del quehacer de diversos grupos, de ahí las diferencias en el modo de construir. Sin embargo, el uso de materiales tomados de la naturaleza, la asunción de tipologías adaptables a las condiciones climáticas y del entorno, funcionan como elemento unificador y de ahí deviene el antecedente de la arquitectura vernácula actual en la Sierra Norte del Ecuador. Se infiere que muchos de estos conjuntos habitacionales fueron abandonados como consecuencia de la masiva emigración de los indios; pero las construcciones quedaron allí, a merced de la naturaleza que bien pudo haberlas devorado, el tiempo, el clima y el descuido o quizá, fueron ocupadas por quienes se quedaron o por los que llegaron después; por ejemplo, los jesuitas y gran cantidad de africanos esclavizados, traídos para el fomento de la producción azucarera.

La comunidad de Chalguayacu

La abolición de la esclavitud, en 1852, implicó cambios significativos para seres humanos que, ahora en condición de libres, debían buscar sustento y cobijo para su familia y hacer una nueva vida. El liberto sin recursos no tenía otra alternativa que continuar al servicio de su antiguo amo, propietario de las haciendas, quien lo empleaba como peón y le pagaba un mísero salario o le arrendaba pedazos de tierra a cambio de varios días de jornal gratuito. Los negros libres se movilizaron para encontrar espacios de asentamiento, así surgieron caseríos de mayor o menor tamaño, en los que aún hoy habitan los afro-ecuatorianos y donde, a propósito de la construcción, han aplicado ese conocimiento arraigado, heredado del pasado. Una de las muchas comunidades afrodescendientes que conforman el territorio ancestral Valle del Chota es Chalguayacu –significa en quichua “pez de agua”. Su formación y poblamiento, como otros asentamientos del área, data del siglo XVI. Su evolución siguió una misma línea en la que incidió la esclavitud, su fortalecimiento y culminación, con los matices que este proceso tuvo, sin desdeñar la presencia indígena desde tiempos inmemoriales.

Entre las primeras propiedades de los jesuitas en la Sierra Norte ecuatoriana está la hacienda de Pusir, adquirida en 1702. Ya para 1715, los religiosos “poseían 234 esclavos: 92 en Cuajara y 142 en las haciendas de Pimampiro, Carpuela, Chalguayacu y Caldera”.¹¹ Esta es una de las más tempranas evidencias que se tiene acerca de la existencia de esta comunidad. La base económica fundamental del Valle del Chota ha sido la agricultura. El área, conformada por pequeños conglomerados humanos, ha tenido su principal sustento en la explotación agrícola y recolección de productos naturales; la cría de animales domésticos o la combinación de todos esos recursos, ha mantenido patrones tradicionales de asentamiento que han persistido durante siglos.

11 A. Delgado, *Del gol al nocaut. Expectativas de movilidad social a través del deporte en las y los jóvenes afro descendientes de la comuna Juncal-Chalguayacu*. Tesis de maestría. FLACSO, Quito, Ecuador. 2016, p.36

La vivienda vernácula de Chalguyacu es un espacio construido. Para comprender su comportamiento es importante conocer las actividades agrícolas a las que se dedica la familia, el entorno donde tienen lugar, las relaciones intrafamiliares y las que se instauran con familias análogas; vínculo del que derivan las redes sociales comunitarias y la cultura que riges sus conductas. Las familias rurales realizan actividades agropecuarias y complementan sus ingresos con trabajo asalariado o venta de productos agrícolas. Las zonas rurales se distinguen por un conjunto de rasgos que las diferencia de las urbanas; en síntesis, por su menor extensión y población, cantidad de servicios y equipamientos.

Para acercarnos a la vivienda vernácula de Chalguyacu resulta útil lo que Cloke¹² define como enfoque funcional de “lo rural”. Desde esta perspectiva se trata de un área donde predominan usos extensivos del suelo, existen asentamientos pequeños con una estrecha relación entre la construcción y el paisaje extenso, y se crean formas de vida caracterizadas por una identidad basada en las cualidades o atributos del medio natural.

La vida de los afrochoteños, primero en condición de esclavos y luego como propietarios de pequeños huasipungos, se ha desarrollado en torno a la hacienda. Los terrenos llanos de Chalguyacu son las playas del río Chota, superiores para la producción agrícola que el resto; “*su formación y calidad del suelo se debe a los materiales arrastrados por este río en sus grandes avenidas*”.¹³ Esta hacienda, como todas las posesiones de los jesuitas, pasó a ser propiedad de la Oficina de Temporalidades tras su expulsión. Entre los años 1800 y 1802 fue comprada por un particular y, a partir de esa fecha, se sucedieron varios dueños hasta que en 1954 se convirtió en una cooperativa agrícola, al ser repartidas las tierras (por compra), entre 150 parceleros.¹⁴ Fueron favorecidos los negros de Chalguyacu y algunos de Juncal, a cuya entidad vendieron estos señores una extensión de 100 hectá-

12 P. Cloke, *Conceptualizing Rurality*. Handbook of rural studies, London, 2006.

13 L. Martínez de la Vega, *Monografía de la parroquia de Pimampiro*, Imprenta Municipal de Ibarra, Imbabura, Ecuador, 1954, p.166

14 L. Martínez de la Vega, *Monografía...* op. cit.

E. Bouisson, *Esclavos de la tierra: Los campesinos negros del Chota-Mira, siglos XVII-XX*. *Procesos*, 11, pp. 46-67, 1997.

reas. Ya desde las décadas de 1930 y 1940 tuvo lugar un proceso de desintegración gradual de las haciendas del Valle del Chota lo cual, junto a la presión campesina, trajo consigo transformaciones profundas en la propiedad que conllevó a la creación de las primeras cooperativas en la década de 1950.¹⁵

Por lo anterior, la comunidad de Chalguayacu tiene peculiaridades que la hacen diferir de otros caseríos enclavados en el Valle. Los negros adquirieron la totalidad de la hacienda parcelada y las familias se beneficiaron con pedazos de tierra y tuvieron independencia económica. Estos hombres se convirtieron en propietarios autónomos, a diferencia de los habitantes de otras partes del Valle que seguían sujetos a la condición de huasipungueros. *“Desde entonces, los hombres de este color formaron el rancho que hasta hoy existe (...) las huertas y demás plantíos sirven para alimentar a las 60 familias de negros que viven aquí formando un rancho de aspecto africano”*.¹⁶

Este comentario, de cariz discriminatorio y despectivo, permite tener una noción del tiempo que tiene el caserío; se alude a “el rancho” pero no significa que se refiera a un solo inmueble. Durante el período esclavista, las dotaciones vivían en rancherías conformadas por una cantidad determinada de bohíos;¹⁷ por tanto, allí viven varias familias juntas conformando un conglomerado de frágiles habitaciones. Otros autores también se refieren a “el rancho”. Por ejemplo, Bouisson¹⁸ afirma que en La Concepción “había en el rancho de los negros 48 cuartos”; esto indica que era común utilizar este término para referirse a la habitación esclava. No existen argumentos consistentes para afirmar que “el rancho” es “de aspecto africano”; se trata de construcciones signadas por la pobreza y pudieran ser remedo de las emplazadas en cualquier latitud. Por otra parte, en este modo de concebir la habitación esclava puede haber influido la presencia de los indígenas en la zona, cuyas casas *“se encontraban aso-*

15 I. Pabón, *Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes*. (Trabajo de grado). Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador, 2006, p. 66

16 L. Martínez de la Vega, *Monografía...* op. cit., p.167

17 A. García, “Prólogo”. En L. Roura, y, T. Ángelbello, *Vivienda esclava y rural en Cuba: bohíos y barracones*, pp. XI-XXII, Artemisa editorial, 2012

18 E. Bouisson, *Esclavos de la tierra...* op. cit., p.48

ciadas en asentamientos de más de treinta unidades"¹⁹ y, de ellas, deriva la vivienda que proliferó en las áreas rurales de todo el territorio americano conocidas como casas de campo.

El sector geográfico de Chalguyacu es un área rural con 1028 habitantes, según el censo²⁰ tiene 231 viviendas y pertenece a la parroquia de Pimampiro, cuya extensión es de 115,4 km². Esta parroquia, en 1950, tenía una población de 5062 habitantes y ya para 1953 contaba con un total de 128 viviendas; de ellas, 122 tenían el techo de caña y solo 6 tenían cubierta de tejas. Esta información se refiere a la parroquia en general, no ofrece ningún dato específico sobre las construcciones de Chalguyacu.

En un Informe del Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía (1959) se plantea que, en principio, los valles estuvieron ocupados por dos grupos culturales predominantes: los indios Pastos, que habitaban viviendas de tipo redondo, comúnmente denominadas bohíos, de punta cónica y alares circulares, con cubierta de paja y paredes de tierra; y los Imbabureños o Karas, que residían en grandes chozones rectangulares de dos aguas con paredes de tierra, techo de paja y un amplio corredor en la parte frontal.²¹ Habitaciones con estas características son comunes en todo el ámbito americano; una referencia con este nivel de generalidad no aporta mucho en términos de singularidad tipológica, sin embargo, se considera válido reconocer que hayan sido los Pastos y Karas los grupos más influyentes en este modo de construir por su predominio en el valle.

De acuerdo con los censos realizados en el Valle del Chota en los años 1953, 1954 y 1955, las primeras construcciones de los negros que habitaron la zona pueden haber recibido varias influencias identificables en las edificaciones actuales. De la vivienda pastense de bahareque y adobe de tierra batida con planta circular, techo cónico y una sola puerta les llega la primera influencia. También incide

19 J. Echeverría, *Glosario de arqueología y temas afines*. Instituto Nacional del Ecuador, Ecuador, 2011, p. 136.

20 Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador *Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador*. Quito, 2010.

21 P. Peñaherrera, y A. Costales, *Coangue o Historia Cultural y Social de los negros del Chota y Salinas*. Investigación y elaboración. Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, Ecuador, Quito, 1959, p. 157.

en su concepción la casa de tipo imbabureño o kara, hecha de piedra de río con recio empañete de barro, o de grandes bloques de adobe superpuestos. De planta rectangular, techo a dos aguas con ligamentos de paja, paredes delgadas y acceso único en la parte frontal, contaba con un amplio corredor sostenido por pilares de capulí, lechero o chahuarquero, que le servía como área de sombra.

También se señala²² que estas construcciones recibieron la influencia de una vivienda de tipo indefinido traída por los negros desde sus lugares de origen en el África. Se trata del tipo de casa de planta rectangular con techo de hojas de palma, planchas de madera o de cuero, dispuesto a dos aguas laterales, combinadas en ocasiones con otras vertientes más pequeñas dispuestas en la fachada anterior y posterior de la choza, o sea, colgadizos. Por otra parte, no debe desdeñarse la influencia hispánica, evidente en la arquitectura de todos los territorios colonizados.²³

Es posible apreciar la falta de exactitud a propósito de la influencia indígena; baste citar la definición de bohío indígena serrano que aparece en el Glosario de Arqueología y Temas Afines²⁴ y se podrá evaluar la persistencia de una tipología que, con variantes, dominó toda el área mesoamericana, suramericana e, incluso, caribeña. De acuerdo con el referido texto, el bohío se define, básicamente, por su planta circular, o sea, se trata de una vivienda redonda con una sola puerta de acceso, paredes de bahareque y cubierta cónica de paja, sostenida por una pilastra colocada al centro hincada en el suelo. Consistía en un solo ambiente, de plano circular u oval, donde había un fogón pequeño y altillos hechos de suro y/o chahuarquero para depositar cereales.²⁵

Aunque no existían límites físicos –paredes u otros– a cada función le era destinada un área específica dentro de aquel espacio mayor. La presencia del fogón responde a la necesidad de preparar los alimentos y dar calor a la familia; este es un rasgo que persistió durante mucho tiempo en las casas del valle. También el uso de “al-

22 Peñaherrera, y A. Costales, *Coangue...*op. cit.

23 *Ibidem*.

24 J. Echeverría, *Glosario de arqueología...*op. cit.

25 *Ibidem*.

tillos”, presente en su homólogo: el soberado. “*El sentido de ‘familia’ –y, por tanto, de vivienda– de los aborígenes era colectivo, mucho más amplio que el de los españoles y no estaba referido a un hábitat (...)*”;²⁶ el concepto que ellos tenían de la relación familia-casa difiere del occidental dominante.

En torno a las otras dos posibles influencias –africana e hispánica– debe tenerse en cuenta que, de acuerdo con las fuentes consultadas,²⁷ no es posible saber de qué parte del inmenso continente africano proceden los negros esclavos traídos por los jesuitas a esta zona, aspecto que no resultaba de interés para los traficantes. África es un territorio vasto y multicultural, cuestión que habría que agregar, por su importancia, a la hora de determinar posibles influencias y difícil de dilucidar dado lo limitado de fuentes primarias. El uso de la tierra como material de construcción –elemento básico del bahareque– ha sido recurrente en muchas civilizaciones; también en África.

Peñaherrera y Costales,²⁸ tampoco precisan en qué radica la mencionada influencia hispánica; se colige que pudiera hallarse en la subdivisión de los espacios mediante paredes, la apertura de vanos -ventanas- para la ventilación y el uso de materiales como las tejas de barro, existe evidencias de que los jesuitas las utilizaron en algunas casas para esclavos; se conoce que “*en La Concepción había 43 cuartos de tejas destinados a los negros esclavos*”.²⁹ Aún hoy, allí existe un trapiche y construcciones anexas, de gruesos muros y cubierta de tejas criollas o españolas. Según criterio establecido por Peñaherrera y Costales,³⁰ los habitantes de Chalguyacu aprovecharon la experiencia de los aborígenes e introdujeron algunas modificaciones en correspondencia con el clima de la región, pues no hay evidencias

26 A. García, “Vivienda, familia, identidad. La casa como prolongación de las relaciones humanas”, *Trayectorias*, 7(17), pp. 43-56 Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, 2005, enero-abril, p.13. Ver en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?i=60722197006> (12-12-2021)

27 M. Vera, “Los negros en el sur de Colombia”, *Revista de Educación*, 16, pp. 41-45, 1953.
J. Chalá, *Representaciones del cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano*. Universidad Politécnica Salesiana, Editorial AbyaYala, Quito, 2013.

28 Peñaherrera, y A. Costales, *Coangue...*op. cit.

29 E. Bouisson, *Esclavos de la tierra...*op. cit., p.48

30 Peñaherrera, y A. Costales, *Coangue...*op. cit.

de que haya sido una de ellas, en específico, la predominante. La casa de cubierta cónica, por ejemplo, desapareció; mientras que de la vivienda kara quedaron vestigios en el uso de la planta rectangular, ahora con paredes de bahareque de carrizo y tierra, y dimensiones reducidas. Es probable que estas cuatro tipologías –la vivienda pastense, kara, de origen africano e hispánica– hayan confluído en el tipo asumido entre los negros libres de Chalguyacu.

Luego de realizada esta pesquisa, se considera que la habitación adoptada deriva de la evolución y ajuste de un tipo de casa autóctona con profundas raíces en el pasado prehispánico, más que de posibles influencias externas. La afinidad entre ellas radica en su propia naturaleza, signada por la impronta de lo vernáculo, lo cual establece regularidades asociadas al tipo de material, mano de obra, relación con el entorno y la puesta en práctica de habilidades y de una sabiduría transmitida de generación en generación. En síntesis, a mediados de la década de 1950, la casa de los afro-ecuatorianos del Valle del Chota se distinguía por la planta rectangular, las paredes de bahareque, con cascajo y lodo sin enlucido, el techo de hojas de caña y el piso de tierra. Se considera que en la parte de los valles pertenecientes a Imbabura se ha adoptado, de forma integral, la vivienda indígena kara, pero que predomina la choza de cuatro vertientes y techado de caña. Este documento resulta particularmente interesante, pues en él se describe el tipo de vivienda devenida antecedente de las casas erigidas en Chalguyacu entre 1960 y 1990, como se podrá apreciar más adelante.

En el Valle del Chota, la presencia de los descendientes de africanos esclavizados ha marcado la historia de los asentamientos poblacionales hasta la actualidad. La organización social giró alrededor de la familia. La comunidad logró consistencia desde el punto de vista estructural a partir de esos vínculos; tuvo lugar un particular entrecruzamiento de los lazos sanguíneos y políticos, de ahí que la familia se conformó por una larga parentela. Muchas actividades se realizan en grupo. Construir una casa, por ejemplo, es algo que no puede hacer un hombre solo; con la edificación de varias casas surgió el caserío. A propósito de ello el siguiente testimonio resulta ilustrativo:

Nuestro valle tenía caseríos [...], se asentaban al pie de cada hacienda. Era muy bonita la vida, pero también era muy dura. No todos los caseríos que hay en este tiempo se han formado junto a las haciendas, sino que, por cuenta propia de la gente, fundaron otros, por otros lados [...]. La vida en los caseríos era muy desarreglada, había mucha pobreza.³¹

En la configuración de los caseríos son típicas las huertas cuidadosamente cultivadas para la alimentación. “*Las viviendas están desperdigadas, en forma desordenada sin que exista jamás una calle. Si la aldea es una llanura (...) no tienen cerramientos de ninguna naturaleza (...) Completando el desorden (...) están los corrales móviles de las cabras (...)*”.³² Las viviendas que forman parte de los caseríos son, entonces, el resultado de las interinfluencias entre los diferentes grupos que poblaron estos parajes. Surgió un nuevo tipo de casa que, aunque tenía semejanzas en su aspecto exterior, no se identificaba con ninguna de manera fidedigna. Puede apreciarse que las del Valle del Chota, a mediados de la década de 1950, eran bastante rústicas (...) aún no han rebasado la etapa de la choza porque casi la totalidad de las construcciones tienen techo de caña, remedos un tanto modificados de las chozas pajizas de los aborígenes. El no haber podido superar la etapa de la choza o simple construcción rectangular significa que los grupos negros, culturalmente se han estacionado en un punto que ni es la choza india ni la vivienda mestiza.³³

Lo anterior indica que el uso del bahareque y la paja se consideran indicios de estancamiento, asociado a la desfavorable situación económica de las familias desprovistas de recursos para poder erigir un inmueble mejor. A nuestro juicio, la principal dificultad no radica en la técnica utilizada. Como ya se ha explicado, son varias las posibilidades de construir en la región, de lo que se trata es de dotar a los inmuebles de condiciones higiénico sanitarias superiores. Se ha hecho una caracterización general de las viviendas de todo el Valle, del cual, Chaluayacu forma parte. Esta situación cambió a media-

31 Cfr. Sixto Chalá, En: M. Naranjo, *Manifestaciones de la vida cotidiana de los afroecuatorianos, en las comunidades de El Chota, Salinas y La Concepción*, Editorial UTN, Ibarra, 2016, p.9

32 Peñaherrera, y A. Costales, *Coangue...* op. cit., p.170

33 Peñaherrera, y A. Costales, *Coangue...* op. cit., p. 164

dos de la década de 1960. La Ley de Reforma Agraria de 1964 y luego la de 1973, resquebrajan el sistema latifundista-hacendario. Los habitantes del Chota ahora son propietarios de sus tierras, lo cual es sinónimo de independencia, desarrollo económico y social. Los afrodescendientes tienen dominio sobre su territorio y ganan autonomía; asumen el estilo de vida del campesino y se dedican, con énfasis, a la agricultura. El desarrollo de esta actividad económica les permite autoabastecerse y comercializar parte de sus productos; muchas familias han debido implementar otras actividades como la artesanía, la manufactura y *“hasta las piedras que trae la creciente del río ayuda a la gente de los caseríos (...) algunas familias de Chalguayacu las sacan a orillas del río o la quebrada y las venden por volquetas que se llevan para las construcciones”*.³⁴ Es estas nuevas circunstancias sería posible lograr una vivienda que, aún en los predios de lo vernáculo, implicara una mejoría para la vida de sus moradores.

Es lícito recordar que, desde los tiempos del cacicazgo indígena, se consideraba como un rasgo de acusada diferenciación no solo la forma y tamaño de la construcción, sino también el material utilizado en la elaboración de sus paredes. Las transformaciones que tienen lugar a partir de la década de 1960, hicieron que el desarrollo de Chalguayacu sea relativamente reciente. Aparecen instituciones educacionales, deportivas, religiosas, de salud, y otras, destinadas a las funciones más diversas. La situación de la vivienda cambió con la incorporación de técnicas constructivas que, si bien son tradicionales, implican una mejoría en la forma de vida de la comunidad; si antes usaban para hacer las paredes el carrizo, el suro y las delgadas ramas de algarrobo con la técnica del bahareque, ahora se utiliza el adobe como técnica fundamental.

Lo inmaterial como parte de lo vernáculo

La insistencia en la necesidad de elaborar un concepto que se adecue a las demandas de esta investigación, derivada del reconocimiento de la impronta del patrimonio intangible como parte de lo

³⁴ Cfr. Comunicación personal de Gilberto Espinosa. En: M. Naranjo, *Manifestaciones de...op. cit.*, p.20

vernáculo y, por tanto, fundamental para la realización de un estudio integral de ejemplares de esa naturaleza, como los ubicados en Chaluquayacu, condujo a la relectura de los documentos de la UNESCO, rectores de todo estudio relacionado con los bienes patrimoniales. En estos, en primera instancia, se defiende la existencia de un estrecho vínculo entre lo material y lo inmaterial, en todos los ámbitos, a raíz de la evolución de pensamiento que ha tenido lugar.

La concepción de patrimonio y de lo patrimonial no se limita solo a los hechos del pasado y a lo monumental, sino que incluye aspectos de la vida cotidiana de la comunidad donde se crea; los sucesos que, protagonizados por el hombre, revitalizan la memoria colectiva, de ahí la nueva dimensión que alcanza en la conformación de un todo orgánico. El primer logro es, justamente, que se interese por resguardar las construcciones rurales, tradicionales o vernáculas. En la Carta de Venecia,³⁵ se amplía la noción de monumento histórico al comprender tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que sea expresión de una determinada civilización, de una evolución significativa o de un acontecimiento. Este criterio se ha de aplicar no solo a los grandes edificios, sino también a *“las obras modestas, que han adquirido con el tiempo una significación cultural”*.³⁶ Es desde esta perspectiva que deben ser enfocadas las que constituyen objeto de esta investigación, como espacio de utilidad al servir de habitación a sus moradores, quienes, en el acto de habitar, le imprimen o la dotan de un nuevo significado. Por esta razón se sugirió, en el seno de la UNESCO,³⁷ atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva e incluir su protección en los programas de planificación general, a partir del criterio de que el patrimonio adquiere sentido si forma parte de la vida en comunidad. Es decir, si tiene lugar una apropiación colectiva del bien y sus valores; así como la participación de las posibilidades sociales y económicas que con ellos se asocian, al ser revertidas en un mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Este enfoque se for-

35 ICOMOS, *Carta de Venecia. Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos y sitios*. Venecia, Italia, 1964.

36 ICOMOS, *Carta de Venecia. Carta...op. cit.*, p.61

37 UNESCO, *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. París, Francia, 1972.

talece cuando se proclama que los conjuntos de los pueblos tradicionales en su entorno natural o construido deben valorarse de igual forma que obras grandilocuentes de la arquitectura y se propone una mirada integradora en las evaluaciones.³⁸

De modo que, hay una evidente reorientación en la forma de entender y concebir el patrimonio que es reforzada por la Carta del Habitat, al tener en cuenta la dimensión urbana, cultural e inmaterial³⁹ y, a tono con este criterio, se considera que cada conjunto y su medio deberán considerarse globalmente como un todo coherente.⁴⁰ En este trabajo se apuesta por la imbricación de elementos relacionados con la vida cotidiana y la vivienda como espacio de interacción. El patrimonio construido es examinado e inserto en un sistema de relaciones sustentado en el criterio de que “*el patrimonio cultural es la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre*”,⁴¹ noción que admite tanto lo material como lo inmaterial. Esta nueva idea es reforzada cuando se declara que: “*Todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual de desarrollo más o menos espontáneo, o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia*”,⁴² de cuyo análisis emerge la necesidad de considerar todo tipo de poblaciones –ciudades, villas, pueblos–y, concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales u otras zonas que posean dicho carácter con su entorno, ya sea natural o hecho por el hombre. Se trata, una vez más, el tema de los valores a conservar haciendo énfasis en el carácter histórico de la población y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen.

En este marco, la vivienda vernácula adquirió importancia para el estudio de las manifestaciones arquitectónicas tradicionales. A ella se dedican varios documentos internacionales que la contemplan dentro del patrimonio. Es concebida como resultado de un acto

38 UNESCO, *Carta de Ámsterdam*. Consejo de Europa, Ámsterdam, Holanda, 1975.

39 Unión Internacional de Arquitectos, *Carta del Habitat*, Lausana, Suiza, 1975.

40 UNESCO, *Recomendación de Nairobi relativa a la salvaguardia de los Conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*. Nairobi, Kenia, 1976.

41 UNESCO, *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. Comisión de Desarrollo en México. Ciudad México, México, 1982.

42 ICOMOS, *Carta de Washington. Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas*. Washington, Estados Unidos de Norteamérica, 1987.

constructivo ancestral; con ello, se asume todo el conjunto de mediaciones etnológicas y valores intangibles implícitos al ser entendida como producto de un sujeto en un contexto o situación determinada, y en un espacio histórico-cultural específico. Estos componentes textuales determinan el uso y significado, de ahí que se exhorte a la identificación del patrimonio rural sobre una base interdisciplinaria que abarque las características arquitectónicas y artísticas, así como los factores geográficos, históricos, económicos, sociales y etnológicos. Para ello se debe aplicar la legislación existente que protege jurídicamente los elementos más representativos del patrimonio edificado: monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios.

Se sugiere, además, la elaboración de estrategias para la protección y puesta en valor del patrimonio edificado y natural que incorpore aspectos del patrimonio rural; así como promover una arquitectura local contemporánea basada en el conocimiento y el espíritu de las edificaciones tradicionales.

El patrimonio arquitectónico rural constituye la clave para la identidad de los pueblos, el progreso socioeconómico y la promoción de una pedagogía. Su puesta en valor es esencial para el desarrollo local.⁴³ Resulta muy importante para esta investigación, la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular,⁴⁴ considerada esta como parte del patrimonio, al ser un medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de reafirmación de su identidad cultural. Se aboga por su conservación como una forma de respeto al derecho de cada pueblo sobre su cultura. Se hace evidente, desde entonces, que se precisa de una lectura transversal del patrimonio. Esta mirada devino en propuesta esencial del Documento de Nara⁴⁵ a partir de la cual irrumpió una visión intercultural de los bienes patrimoniales y de los valores en ellos representados. En consecuencia, la Carta de Burra,⁴⁶ como do-

43 ICOMOS, *Recomendación 89*. Recomendación del Comité de Ministros de Estados Miembros relativa a la protección y puesta en valor del patrimonio arquitectónico rural. París, Francia, 1989.

44 ICOMOS, *Recomendación sobre la salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular*. París, Francia, 1989 a

45 ICOMOS, *Documento de Nara sobre autenticidad*, Nara, Japón, 1994.

46 ICOMOS, *Carta de Burra*. *Carta para la conservación de sitios de valor cultural*. Burra, Australia, 1999.

cumento aclaratorio, proporcionó una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural, documento que se aplica a todo tipo de sitios –naturales, indígenas e históricos–, de manera que la vivienda vernácula y todo lo que ella encierra queda a salvo. Cualquier intento de exclusión es segado con la ratificación de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.⁴⁷ A esta parte del patrimonio se le reconoce por ser “(...) aparentemente irregular y sin embargo ordenado (...), utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza (...); la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y (...) expresión de la diversidad cultural del mundo”.⁴⁸ Se asume este tipo de bien como manifestación de una práctica arquitectónica íntimamente relacionada con el saber de determinada comunidad y está interconectada con las demás prácticas culturales que acontecen en el entorno que les sirve de base.

Si se parte del criterio de que el patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat, forma parte de un proceso continuo que incluye cambios necesarios y la adaptación como respuesta a requerimientos sociales y ambientales,⁴⁹ las viviendas de Chalguayacu pudieran ser consideradas como parte del mismo, pues, además de haber sido generadas de manera natural y espontánea sobre la base de una tradición, son el resultado de un largo proceso en el cual, en correspondencia con las circunstancias económicas, sociales y ecológicas, han evolucionado. Algunos de sus ejemplares están en franco estado de deterioro, situación que no debe ser óbice para que se abogue por la preservación de este conjunto de viviendas, pues la concepción de patrimonio arquitectónico, de acuerdo con los documentos de ICOMOS, admite hasta las ruinas de una edificación o sitio, siempre y cuando estos hayan adquirido un valor que trascienda el que se le atribuyó originalmente; aunque este sea solo emocional. Asociada al patrimonio arquitectónico aparece la noción de monumento, que es flexible al considerar como tal

47 ICOMOS, *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*. XII Asamblea General, Ciudad México. México, 1999.

48 ICOMOS, *Carta del Patrimonio Vernáculo...* op. cit.

49 ICOMOS, *Carta del Patrimonio Vernáculo...* op. cit.

“un sitio rural que nos ofrece el testimonio de una (...) fase representativa de la evolución o progreso (...)”.⁵⁰ Esto indica que la fundamentación de los valores de un determinado sitio pudiera conducir a su declaratoria como monumento local y garantizaría, de este modo, su protección desde lo legal. Estas construcciones se enmarcarían en lo que se entiende como patrimonio material; en este caso, se trata de bienes inmuebles que por sus valores intrínsecos adquieren connotación para una comunidad determinada. El solo hecho de servir como domicilio le otorga un valor funcional, pero puede tener otros agregados, a los cuales habría que añadir la relación estrecha que se establece entre este y el patrimonio intangible, ya que *“los bienes materiales o tangibles (...) no adquieren su verdadero sentido sino a través del enfoque de valores inmateriales, esta dimensión oral e inmaterial prevalece en torno al discurso sobre un ‘bien cultural’, lo identifica, lo ubica dentro de su cultura”*.⁵¹ Puede que su expresión sea difícil de percibir –es psicológica y sociológica–, tiene que ver con el modo de ser y actuar de los miembros de una comunidad, con la forma en que estos usan el espacio físico (plazas, parques, ciudades y sitios), soporte material de sus tradiciones; estos llegan a ser signo y símbolo de un país, porque lo identifican, y ratifican su identidad.⁵² El patrimonio inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que son transmitidas de generación en generación, por lo que, en la adecuada interpretación de un bien tangible es preciso tener en cuenta las expresiones intangibles que en él se concretan o tienen lugar. Por esta razón, para comprender lo que significa la vivienda vernácula de Chalguyacu, hay que analizarla asociada a las manifestaciones culturales que allí se despliegan. Es en ese espacio doméstico y comunitario donde toda una serie de expresiones de la identidad afrochoteña tiene lugar. Al mismo tiempo, para entender esas tradiciones hay que ubicarlas en su contexto.

⁵⁰ Ibidem.

⁵¹ M.C. Díaz, *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. (Serie materiales de enseñanza), Universidad Blas Pascal, Año 1, No. 1. Córdoba, Argentina., 2010, p.14

⁵² Ibid.

Por lo anteriormente explicado, a pesar de que el objeto de este estudio es la vivienda vernácula, no se establece una barrera entre el patrimonio tangible y el intangible, sino que se interpreta a partir de una relación indisoluble, necesaria y objetiva que se evidencia en la vida de los habitantes de esta comunidad. Desde esta perspectiva, las expresiones de lo inmaterial –prácticas, representaciones, conocimientos y habilidades– del mismo modo que los instrumentos, objetos y artefactos reconocidos por colectividades como parte de su patrimonio cultural, habitan la vivienda vernácula por lo que, en un estudio sobre esta última, deben ser tomados en cuenta. La valoración de los bienes culturales, tangibles e intangibles, es indispensable para la supervivencia de la memoria social y de la identidad de una nación.

Epílogo

La condición de comunidad, agrícola y rural, coloca la arquitectura doméstica de Chalguayacu en los predios de lo vernáculo. Está signada por el uso de materiales locales, mano de obra comunitaria y tecnología aprendida por herencia. Su carácter rural incide en el modo de pensarla; se trata de la casa concebida como algo más que inmueble para habitación, porque de ella también forma parte la parcela, edificaciones anexas y manifestaciones culturales y patrimoniales que se insertan en ese espacio.

La vivienda vernácula de Chalguayacu es testimonio de una tradición constructiva enraizada en el pasado prehispánico. Como toda la región, esta comunidad participa de una forma de edificar devenida en heredad; de modo que es difícil determinar la influencia que pudo haber tenido la presencia de los afroecuatorianos en la zona.

Sus caseríos, remedo de las rancherías habitadas en tiempos de esclavitud, eran concebidos con escasos recursos y a partir de técnicas que formaban parte de la tradición constructiva andina. Sin embargo, le impregnan su espíritu a través de la impronta de expresiones que imponen adecuaciones al espacio, en una estructura básica que no ofrece resistencia dada su flexibilidad funcional. Desde

esta perspectiva, es posible que la tradición africana haya incidido debido a la necesidad de cultivar, dentro de esos límites físicos, manifestaciones culturales ancestrales que les permite mantenerse cohesionados como grupo: su identidad.

La evolución de la vivienda vernácula de Chalguyacu se refleja en la asunción del adobe y de las tejas criollas o españolas como materiales constructivos: el primero también heredado de los indígenas, el segundo traído por los jesuitas. Esta arquitectura doméstica se mantuvo dentro de los dominios de lo vernáculo, conservando de aquellas primeras construcciones –ranchos de mediados de la década de los años 50– elementos en la solución planimétrico-espacial y volumétrico-formal.

La arquitectura de Chalguyacu es, como la de otras tierras pertenecientes al mismo espacio, un producto mestizo. En ella confluyen elementos de diversas procedencias; pero el análisis, a partir de las variables establecidas para este estudio, otorga preeminencia a lo indígena. Este fue asimilado por los descendientes de africanos allí establecidos que metabolizaron esa impronta, pues su pertinencia estaba probada en las condiciones climáticas de la región y se convirtió en marco propicio para la creatividad distintiva del quehacer popular, encauzada en diversas soluciones para dar acceso a otras expresiones.

Se trata de un inmueble en el que se evidencia el audaz tratamiento de los aspectos compositivos, la búsqueda de equilibrio y armonía entre planos horizontales y verticales; limpieza en una construcción concebida a base de formas cúbicas, volúmenes puros y aprovechamiento de las potencialidades del material para crear efectos visuales, resultado de la habilidad y creatividad de un artífice anónimo y popular que, sin proponérselo, moviliza sensaciones y provoca placer en quien la percibe.

La vivienda vernácula de Chalguyacu configura su identidad como un proyecto simbólico que el individuo construye y evoca valores comunitarios al estar asociada a tradiciones de la colectividad. El modo de vida, los hábitos y costumbres arraigados y heredados matizan la concepción del hábitat. Al mismo tiempo, es en este contexto donde manifestaciones como la música, la danza, el

vestuario, la gastronomía, entre otras, encuentran el espacio ideal para su despliegue. Esta es una muestra de la estrecha relación que se establece entre lo tangible y lo intangible, en cuyo centro está el hombre.

Las manifestaciones del patrimonio intangible están ligadas a la vivienda vernácula; sin embargo, por su dimensión y persistencia, superan los límites de ese marco como escenario. Involucran y dominan la comunidad toda, más allá de la solvencia económica y del *status* social de sus habitantes. Su impronta transgrede los límites del marco arquitectónico, pues estas expresiones no penden de las peculiaridades del espacio construido ni de una estructura física determinada.

Estas viviendas tienen valor estético, fundamentado en la evaluación de su diseño y concepción manufacturada; valor de originalidad derivado de sus cualidades y coherencia con el contexto natural y valor funcional, por los usos originales y tradicionales que encierra, lo cual refuerza su significado. Poseen, además, valor educativo, porque su permanencia potencia la toma de conciencia sobre la cultura y la historia. Su valor social proviene de su relación con las actividades socioculturales que tienen lugar en ella, esenciales en la construcción de la identidad y, por tanto, de interés popular. Tiene valor histórico porque se asocia a hechos del devenir local.

Los rasgos definitorios de la vivienda en Chalguyacu y sus valores patrimoniales se manifiestan en la manera en que se fue erigiendo la imagen del ambiente construido asociado a la historia. La valoración de estas viviendas como bienes culturales resulta indispensable en la edificación de la memoria y en su reconocimiento como un espacio de vida.

Bibliografía

- BOUISSON, E., Esclavos de la tierra: Los campesinos negros del Chota-Mira, siglos XVII-XX. *Procesos*, 11, pp. 46-67, 1997.
- CHALÁ, J., *Representaciones del cuerpo, discursos e identidad del pueblo afroecuatoriano*. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador: Editorial AbyaYala, 2013.
- CLOKE, P., *Conceptualizing Rurality*. Handbook of rural studies. London: SAGE Publications Ltd., 2006.
- CORONEL, R., *El valle sangriento: de los indígenas de la coca y el algodón a la hacienda cañera jesuita, 1580-1700*. (Vol. 4), Editorial AbyaYala, Ecuador, 1991.
- DELGADO, A., *Del gol al nocaut. Expectativas de movilidad social a través del deporte en las y los jóvenes afro descendientes de la comuna Juncal-Chalguayacu*. (Tesis de maestría). FLACSO, Quito, Ecuador, 2016.
- DÍAZ, M.C., *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. (Serie materiales de enseñanza). Universidad Blas Pascal, Año 1, No. 1. Córdoba, Argentina, 2010.
- DISSELHOFF, H., *América precolombina*, Ediciones Orbis, Barcelona, 1954.
- ECHEVERRÍA, J. La vivienda prehispánica en los Andes Septentrionales del Ecuador. *Sarance* 14, pp. 41-71, 1990.
- , *Glosario de arqueología y temas afines*, Instituto Nacional del Ecuador, Ecuador, 2011.
- GARCÍA, A. Vivienda, familia, identidad. La casa como prolongación de las relaciones humanas. *Trayectorias*, 7(17), pp. 43-56 Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, 2005, enero-abril. Ver en:
- , Prólogo. En Roura, L. y Ángelbello, T., *Vivienda esclava y rural en Cuba: bohíos y barracones* (pp. XI-XXII). Artemisa: Editorial Unicornio, 2012.
- GASPARINI, G. y MARGOLIES, L. *Arquitectura popular de Venezuela*. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1986.

ICOMOS, *Carta de Venecia. Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos y sitios*. Venecia, Italia, 1964.

-----, *Carta de Washington. Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas*. Washington, Estados Unidos de Norteamérica, 1987.

-----, *Recomendación 89. Recomendación del Comité de Ministros de Estados Miembros relativa a la protección y puesta en valor del patrimonio arquitectónico rural*. París, Francia, 1989.

-----, *Recomendación sobre la salvaguarda de la Cultura Tradicional. y Popular*. París, Francia, 1989a.

-----, *Documento de Nara sobre autenticidad*, Nara, Japón, 1994.

-----, *Carta de Burra. Carta para la conservación de sitios de valor cultural*. Burra, Australia, 1999.

-----, *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*. XII Asamblea General, Ciudad México. México, 1999.

INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR, *Datos*. Quito, Ecuador, 2014.

INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador *Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador*. Quito, Ecuador, 2010.

ITURRALDE, J. El indio de la Sierra Norte en el siglo XVII. *Revista General de Cultura*, 3(5), pp.52-59, 1950.

MARTÍNEZ DE LA VEGA, L. *Monografía de la parroquia de Pimampiro*, Imprenta Municipal de Ibarra, Imbabura, Ecuador, 1954.

NARANJO, M., *Manifestaciones de la vida cotidiana de los afroecuatorianos, en las comunidades de El Chota, Salinas y La Concepción*, Editorial UTN, Ecuador, Ibarra, 2016.

PABÓN, I., *Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes*. (Trabajo de grado). Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador, Quito, 2006.

PEÑAHERRERA, P. y COSTALES, A., *Coangue o Historia Cultural y Social de los negros del Chota y Salinas*. Investigación y elaboración. Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía, Ecuador, Quito, 1959.

TRIMBORN, H., *La América precolombina*. Ediciones Castilla, España, 1965.

UNESCO, Reunión Sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico. Quito, Ecuador, 1967.

-----, *Recomendación de Nairobi relativa a la salvaguardia de los Conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*. Nairobi, Kenia, 1976.

-----, *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. Comisión de Desarrollo en México, Ciudad México, México, 1982.

VERA, M., "Los negros en el sur de Colombia", *Revista de Educación*, 16, pp. 41-45, 1953.

.

LA HISTORIA NO CONTADA DE LA MUERTE DEL TÉCNICO JOSÉ VILAGELIU, ATUNTAQUI 1 DE JULIO DE 1965

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Miguel A. Posso Y.¹

Resumen

El crimen contra el técnico de la Fábrica Textil Imbabura, Vilageliu cometido el 1 de julio de 1965 (?) por una multitud fuera de control, de más de dos mil personas, es un hecho que todavía se lo recuerda en el cantón Antonio Ante y en especial en su cabecera cantonal Atuntaqui. Este artículo es producto de una investigación bibliográfica y de entrevistas a más de veinte extrabajadores de la fábrica y pobladores del cantón. Previo al crimen, obreros de la Fábrica Textil Imbabura se tomaron la fábrica por asalto, luego de golpearlo salvajemente le sacaron de la fábrica y luego una muchedumbre lo condujo a empujones, golpes e insultos, por más de un kilómetro hasta la Clínica del Seguro de Atuntaqui, donde lo mataron de una pedrada, para luego arrastrarle por más de cinco cuadras, hasta la iglesia de Atuntaqui.

Introducción

Luego de varios años de búsqueda del proceso judicial relacionado con la muerte del técnico José Vilageliu, se halló en el Ar-

1 Doctor en Ciencias de la Educación, Diplomado Superior en Investigación, Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación, Máster en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos, PhD en Turismo, Interculturalidad y Sostenibilidad. Docente de instituciones secundarias; Director de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Zona 1; Director de Investigaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; Director de la revista indexada *Axioma*; Editor de la revista indexada de la Academia; Director del Centro Universitario de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Técnica del Norte (UTN); Gerente del Proyecto Cultural, Turístico y Productivo “Fábrica Imbabura”; Miembro del Centro Cultural Antonio Ante. Docente de grado y posgrado de varias universidades ecuatorianas y del extranjero; como investigador, docente y consultor, ha dirigido una serie de proyectos e investigaciones nacionales e internacionales en las áreas: históricas, educativas, etnográficas, culturales, turísticas y productivas.

chivo Central del Consejo de la Judicatura de Imbabura, más de mil fojas del proceso N°929-DP10-CJ relacionado con el caso “Vilageliu”. Esta documentación fue encontrada, casi abandonado, mientras se realizaba la organización total de los archivos de esta dependencia. Si a esto se suman la gran cantidad de documentos de la fábrica en mención y varias entrevistas a ex trabajadores de la fábrica y habitantes de Atuntaqui, ahora si se puede caracterizar la historia del crimen cometido contra de José Vilageliu ocurrida el 1 de julio de 1965.

Este es un tema delicado, por decirlo menos, para muchas personas y hogares del Cantón Antonio Ante y de su cabecera cantonal Atuntaqui. Recordemos que este fatal suceso estigmatizó, por muchos años, a todo un pueblo como “Arrastradores” y rompió relaciones entre numerosos amigos, conocidos e inclusive familiares. Como consecuencia de este lamentable evento, Atuntaqui estuvo en el centro de la noticia, local y nacional, por varios años.

Los antecedentes de este suceso son los siguientes:

Los hermanos Dalmau, Antonio y Francisco, decidieron construir lo que sería, por muchos años, el centro de producción textil más importante del norte del país²

En 1924 estaba por definirse la historia de Atuntaqui, cuando los hermanos Dalmau, tras varias deliberaciones, decidieron que la ubicación de la fábrica estaría en el caserío de Lourdes, actual Andrade Marín, perteneciente a la parroquia de Atuntaqui, la que, por aquel entonces, estaba dentro de la jurisdicción del cantón Ibarra.

La producción de esta industria textil inicia en 1925 y en las décadas de los treinta a los cincuenta del siglo XX, la calidad de sus productos, el buen sistema de mercadeo, el prestigio y acogida de sus telas permite a la fábrica y a sus trabajadores disfrutar de una estabilidad económica reflejada en un sistema de vida material y social dignos de una sana envidia de quienes no trabajaban en ella y causó un dinamismo del sector productivo de la provincia y en especial del cantón Antonio Ante. Esta época de bonanza económica

² Pedro M. Zumárraga, *Monografía del Cantón Antonio Ante*, Prensa Católica, Quito, Ecuador, 1949.

de la empresa ofuscó a los dueños, quienes fueron incapaces de prever el futuro de la fábrica.³ Quizás creyeron que con la maquinaria que databa de inicios del siglo podrían afrontar los retos de la competencia y de la nueva época tecnológica.

La no modernización de la maquinaria tuvo dos efectos negativos: el primero se tradujo en el aumento de los costos de producción en relación con la competencia, que utilizaba máquinas mucho más modernas y requería de menos personal. El segundo, consecuencia del primero, fue que, para poder competir en precios, se tenía que bajar la calidad de la materia prima utilizada y así reducir los costos. A ello ha de sumarse que el vecino país de Colombia experimentaba en esos años un desarrollo industrial que le permitía producir telas de buena calidad, baratas y en buena cantidad, que ingresaban al Ecuador como contrabando, lo que perjudicaba la venta de los productos de la fábrica.

Uno de los síntomas más claros de la crisis fue la paulatina reducción de personal, en especial de los obreros. Hay que recordar que, en 1950, la Fábrica Textil Imbabura tenía 816 trabajadores, entre empleados administrativos y obreros; para mediados de la década de los cincuenta, en la bonanza de la fábrica, ya llegaban a 1000 los trabajadores, entre los de nómina y los ocasionales que trabajaban para satisfacer la demanda del mercado. Posteriormente, desde 1961, por la crisis que ya era evidente, se inicia el despido paulatino de trabajadores, de tal manera que para 1965 solo se contaba con 562 trabajadores.

En junio de 1961 llega, desde España, a la fábrica el técnico textil José Vilageliu; es contratado para hacer frente a la crisis económica que ya es evidente.⁴ La fábrica seguía sus operaciones en forma normal. No obstante, se hacía notorio que los accionistas de la Industrial Algodonera, dueños de la Fábrica Textil Imbabura, ya no tenían la decisión política de renovar la maquinaria.

El técnico Vilageliu en sus primeros años de labor en la fábrica se ganó la confianza y amistad de todos quienes le conocieron,

3 Miguel Posso, *Fábrica Textil Imbabura. ¡La Historia! Y los acontecimientos más relevantes de Antonio Ante*, Quito, Ecuador, 2008.

4 *Ibíd.*

si se suma a esto el carisma de su esposa María Caralt y de su hija Rita, la popularidad de esta familia era tal, que siempre fueron invitados a todo acto civil, militar o social en el cantón y muchas veces en la provincia.⁵ Poco a poco la popularidad de Vilageliu se fue perdiendo entre los obreros por las decisiones que tomaba por órdenes de sus superiores.

Para inicios del mes de abril de 1965, la situación era ya insostenible. La falta de visión y decisión de los patronos para modernizar la maquinaria de la fábrica y su poco interés por continuar manteniendo la industria eran evidentes. En este marco, Lorenzo Tous Febres Cordero, en nombre y representación de La Industrial Algodonera, el 19 de abril de 1965, interpone ante el inspector Provincial del Trabajo de Imbabura el aviso de liquidación y cierre de la Fábrica Textil Imbabura. Este aviso cae como un balde de agua fría, no solo a los trabajadores de la fábrica, sino a toda la comunidad anteña, ya que de esta actividad vivía, directa o indirectamente todo el cantón y otros sectores de la provincia.

Con la intención de reabrir la fábrica, se producen intensas negociaciones entre los representantes de patronos y de los trabajadores durante un par de meses; se logra un acuerdo entre el Comité Ejecutivo Pro-Defensa de la Fábrica y los dueños de la fábrica, que parece el más viable, dadas las condiciones, circunstancias y problemática por las que los trabajadores y en general la ciudadanía de Atuntaqui está atravesando. Los puntos más importantes del acuerdo del 15 de junio de 1965 son:

- Reiniciar las operaciones de la Fábrica, bajo un plan que elaborará la Empresa, a más tardar, hasta el treinta de junio en curso; plan que contemplará, de modo fundamental, la reducción del personal de trabajadores de la Fábrica.
- La reducción del personal, comprenderá en primer término, los trabajadores que se encuentren en condiciones de obtener su jubilación ordinaria; y además, a un grupo no mayor de doscientos trabajadores.
- La Empresa conviene en pagar a los trabajadores, que se incluyeren en la cifra de doscientos ya indicada; y en razón de no quedar ellos comprendidos en la nueva planta de trabajo; la suma de dos mil qui-

5 *Ibíd.*

nientos sures, cada uno; suma que se duplicará, para el caso de trabajadores miembros de la Directiva de Organización Laboral.

- Por el período de suspensión de actividades, de la Fábrica, los trabajadores que fueren a continuar en ella, por estar incluidos en la nueva planta de trabajo, percibirán el cincuenta por ciento de su respectivo salario.

- Las partes establecen de modo expreso que, por el acuerdo voluntario de las mismas, que determina la iniciación de una nueva operación de la Fábrica "La Imbabura" de Atuntaqui, a partir del treinta de junio del año en curso.⁶

Los días posteriores a la firma del acta fueron muy conflictivos entre los representantes de los trabajadores y los dueños de la empresa. Las fuerzas vivas del cantón, los gremios, las instituciones públicas de la provincia de Imbabura y organizaciones nacionales apoyaban la reapertura de la fábrica y por ende a los trabajadores.

El 30 de junio de 1965, por orden de Vilageliu, en las afueras de la fábrica se exhiben tres avisos: en el primer aviso los patronos expresaban a los trabajadores que, al día siguiente, el jueves 1 de julio de 1965, se procedería a pagar las indemnizaciones a diez trabajadores y en orden alfabético (nunca fue acordado ese mecanismo de pago). El segundo aviso es una lista larga de dos grupos: los trabajadores que se quedarían laborando en la fábrica el momento en que se reiniciarán las actividades laborales y, en el segundo, los que dejaban de pertenecer a la empresa. El tercero y último aviso manifestaba que el 50% del salario de los trabajadores que se quedaban laborando sería cancelado a partir del viernes 2 de julio (en cumplimiento al quinto punto del acta del 15 de junio).

Desarrollo del escrito

Quien desconozca los lugares de los acontecimientos del 1 de julio de 1965, ha de tener presente las distancias entre lugares claves en los acontecimientos de este día, las que aproximadamente son:

⁶ Acta compromiso firmada entre directivos del Comité Pro-Defensa de los trabajadores de la Fábrica Textil Imbabura y los representantes de la Industrial Algodonera S.A. 15 de junio de 1965.

- 25 metros desde la puerta de ingreso al predio hasta la puerta de ingreso al edificio de la Fábrica.
- 50 metros desde la Fábrica Textil Imbabura hasta la estación del ferrocarril.
- 270 metros desde la estación del ferrocarril hasta la iglesia de Andrade Marín.
- 1000 metros desde la iglesia de Andrade Marín hasta la Clínica del Seguro.
- 530 metros desde la Clínica del Seguro hasta la esquina occidental del parque central de Atuntaqui.

Como se puede observar, la distancia total del recorrido que a continuación se detallará es de 1875 metros, con un descenso desde Andrade Marín hasta el parque de Atuntaqui.

Cambio de guardia

Seis son los policías asignados a la Fábrica Textil Imbabura: Jorge Arroyo, Filiberto Muñoz Murillo, Luis Arturo Arellano, Florentino Terán Armas, Luis Lautaro Calderón y Juan Pavón Andrade, este último al mando del pelotón. La misión de este contingente, desde hace varios días, es resguardar y proteger la integridad de las personas y bienes al interior de este lugar.

A partir de las 6h45 comenzaron a llegar a las inmediaciones de la fábrica muchos más de sus obreros. La mayoría de ellos esperaban que suene la sirena para entrar al trabajo, esto es, aquellos trabajadores que supuestamente reiniciarían labores desde ese día. La incertidumbre por saber quiénes serían liquidados y quiénes seguirían laborando es generalizada, a pesar de que las listas estaban expuestas desde el día anterior en la entrada.

Obviamente, además de los obreros que llegaban, también se acercaron algunos de sus familiares, en especial cónyuges, convencidos de que, aquellos que serán despedidos, recibirían una cantidad de dinero considerable por concepto de indemnización; mientras que los que seguirán laborando se les pague lo estipulado en el numeral quinto del acta de compromiso suscrita el 15 de junio.

Llegada de empleados administrativos

La puerta de ingreso principal al recinto de la fábrica era de estructura y malla metálica, de tal manera que, desde afuera se podía mirar hacia el interior, donde está el edificio o nave central, es decir, hacia el graderío que baja a la puerta de entrada a los diferentes ambientes (oficinas y áreas de trabajo de obreros).

Como de costumbre, a las siete de la mañana, concurren al trabajo los empleados administrativos de la fábrica. Los de mayor jerarquía y confianza de los accionistas, quienes, a pesar del cierre, nunca habían dejado de trabajar o, por lo menos, de asistir a las instalaciones. Los primeros en ingresar a las instalaciones fueron Tarquino Ruiz, Raúl Ruiz, Daniel Játiva, Néstor Espinoza, Vitaliano Andrade e Inés Paredes. A estas horas, varios de los obreros presentes en los exteriores de la fábrica hacen comentarios que ponen tenso a los empleados administrativos mientras ingresan a los predios de la fábrica; se nota en estos últimos cierto nerviosismo.

Vilageliu llega a la fábrica

A las 7h45, como siempre impecable en su vestir, José Vilageliu ingresa a las oficinas desde su casa ubicada frente a la estación del ferrocarril; llega un tanto temprano, normalmente lo hacía a las 8h00. Él se encontraba solo en su casa, varios días antes su esposa, María Caralt Llorens, fue trasladada a Quito, debido a la tensión reinante, mientras que su hija Rita se encontraba estudiando, en una escuela regentada por monjas catalanas, también en Quito, desde octubre de 1964.

Aproximadamente a las ocho de la mañana ingresa Celiano Aguinaga, administrador de la fábrica; con cierto nerviosismo, conmina a los trabajadores a que no se preocupen porque la empresa se había comprometido a cumplir con las obligaciones de todos los trabajadores.

Ya en el interior de las oficinas administrativas, Vilageliu y Aguinaga mantienen una breve reunión, en la oficina del primero, en la que comentaron sobre la situación que estaba pasando en las

afueras de la fábrica y la realidad económica de la empresa que haría difícil solventar los compromisos adquiridos previamente.

Por orden de Vilageliu se le permite la entrada al interior del recinto, únicamente al patio, al dirigente de los trabajadores Jacinto Espinosa, mas no a la reunión que se daba en las oficinas administrativas del edificio. Espinosa fue nombrado en días anteriores presidente del Comité Ejecutivo Pro-Defensa de los Trabajadores. Se aprovecha este permiso de entrada e ingresa en compañía de los doce miembros más de esta organización clasista.

Reunión de dirigente sindical con Vilageliu

Para esa hora la tensión y malestar son evidentes, ya todos los trabajadores se encuentran en la puerta de ingreso comentando y elucubrando; algunos formando grupos, donde el tema principal de conversación es la liquidación de quienes dejarán de pertenecer a la fábrica y el pago a quienes continuarán laborando allí. La mayoría, confundidos en la masa, nerviosos y desesperados, mientras que otros un tanto desentendidos del problema; obviamente, unos pocos ya estaban muy alterados o por lo menos en sus rostros se dibujaba una rabia mal contenida. Para esta hora todos los presentes en la puerta de ingreso a los predios ya leyeron las listas en las que se encontraban ubicados: de los que seguían laborando y de aquellos que no seguirán perteneciendo a esta gran familia de la fábrica. Con seguridad los más fastidiados son los trabajadores que serán cesados en sus funciones, y de entre ellos, los más rabiosos son aquellos cuyos apellidos inician con las últimas letras del alfabeto, ya que, según el anuncio y las listas, se pagará en orden alfabético.

Siendo las 8h30, los guardias reciben la autorización de ingreso, desde el patio a la oficina de contabilidad, para el dirigente Luis Jacinto Espinosa. Ya en la oficina mantienen la reunión, a puerta cerrada, estos tres personajes: Aguinaga, Vilageliu y Espinosa. El dirigente de los trabajadores comprueba en la reunión que no se cumpliría lo pactado entre los dueños y trabajadores, motivo por el que se da la primera discusión entre los dos directivos de la fábrica y el representante de los trabajadores.

Sale Espinosa de la oficina de contabilidad, muy confundido y sumamente disgustado; muy apresurado se dirige al patio exterior donde se encuentran sus compañeros del Comité Pro-Defensa de los Trabajadores; allí mantienen una breve conversación en la que Jacinto Espinosa les comenta lo hablado con Aguinaga y Vilageliu, básicamente que, este día, los directivos de la fábrica no podrán pagar la liquidación a todos los obreros que salen de la nómina.

El descontento y nerviosismo se apoderó de estos representantes de los trabajadores ya que, desde afuera, los trabajadores gritaban y exigían noticias. Tomaron la decisión de esperar en el patio a que llegue el delegado del Ministerio de Previsión Social.

Llegada del delegado del Ministerio de Previsión Social

Siendo las 9h00, el delegado del Ministerio de Previsión Social ingresa a las oficinas y se reúne con Aguinaga y Vilageliu. Lo primero que el delegado le manifiesta a Vilageliu es: *“Ahí tiene los resultados, lo obreros protestan porque no se les ha pagado cumplidamente de acuerdo con el acta y también porque no se les paga las indemnizaciones”*.⁷ Esta especie de arenga del delegado es porque ya vio en los exteriores de la fábrica mucha exaltación y enojo; estos sentimientos también los evidenció en el patio donde se encontraban los dirigentes de los trabajadores. Vilageliu, entre otros aspectos hablados, le contesta a Viteri:

Se pagará hoy mismo, se están preparando los roles de pago para los que componían la nueva planta de trabajo y para los que deben recibir el desahucio se le va a pagar por grupos de a diez por día; hoy jueves cobrarían diez y más los diez del sábado; del lunes, en adelante se hará lo posible por despachar; no se puede hacer pronto por falta de dinero.⁸

En el marco de la reunión y ante la insistencia de Viteri para que Vilageliu cumpla el acta de compromiso, este último le manifestó textualmente: *“Yo lo único que tengo es orden de pagar a las diez personas,*

7 Declaración de Néstor Espinosa, 9 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 95.

8 *Ibid.*.

primeramente, y así seguir pagando diariamente a diez personas".⁹ Se entiende que la orden la recibió de sus superiores, de los dueños de la fábrica, la "S. A. La Industrial Algodonera".

Los pocos empleados administrativos de las oficinas escuchan, desde afuera de las instalaciones, los fuertes gritos repetidos en forma de coro: "*Ya es hora, ya es hora; ya es hora*".¹⁰ Estos gritos exclamados por los obreros y curiosos reunidos en las afueras de la fábrica pusieron más nerviosos a los empleados administrativos que estaban en el interior del edificio.

Francisco Viteri, al no haber llegado a un acuerdo con Vilageliu toma la decisión de salir de las instalaciones, eran las 9h25; descontrolado y enojado se dirige al grupo de dirigentes de los obreros que están en el patio de la fábrica. Los obreros siguen gritando y exigiendo a sus representantes información.

Aproximadamente a las 9h30, por pedido y exigencia de los dirigentes laborales, vuelve a ingresar Viteri a la oficina de Vilageliu; su misión es convencer al técnico que se pague a todos. Ya en la reunión que va subiendo de tono rápidamente, el técnico le repite el hecho de que no tiene dinero suficiente para pagar lo acordado y asegura que el lunes y martes próximo pagaría al resto.

Viteri le insinúa a Vilageliu que salga en persona a explicar la propuesta de pagos de la empresa a los obreros que se encuentran en las afueras de la fábrica, estaba convencido de que eso les tranquilizará; en ese momento, al escuchar este pedido, Tarquino Ruiz, se interpone en la conversación y manifiesta que es imprudente que salga Vilageliu porque los ánimos están caldeados en las afueras; pide que sea Viteri quien salga a explicar al gentío este asunto con mucho tino. Pedido que es aceptado por Viteri.

Viteri sale del edificio, se reúne brevemente con los dirigentes de los trabajadores en el patio y les explica su decisión; acompañado de estos sale de los predios de la fábrica y se dirige a los corredores de la estación del ferrocarril que se encuentra a unos cincuenta metros al oriente de la entrada general a la fábrica. Automáticamente, todos los trabajadores ubicados en las afueras del edificio

9 Declaración de Raúl Andrade G, 9 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102. cuerpo 1, pág. 84.

10 Declaración de Daniel Játiva, 9 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102. cuerpo 1, pág. 69.

de la fábrica le siguen, apresurados, se superaba ya las mil personas en esos instantes.

Intervenciones del delegado del ministerio y dirigentes hacia los trabajadores

Entre gritos y murmullos, los dirigentes del Comité Pro-Defensa de los Trabajadores, varios miembros del Sindicato, todos los trabajadores y los curiosos escoltan a Francisco Viteri hasta los andenes de la estación del ferrocarril, lugar donde se unen a los demás trabajadores apostados allí.

Francisco Viteri, notoriamente contrariado, un tanto nervioso y molesto se dirige en voz alta a la multitud presente que ya superaba las mil personas. En sus primeras expresiones manifiesta: *“El Técnico es un testarudo, apenas se ha conseguido que se pague a diez personas más en la presente semana”*.¹¹ Por lo tanto, no se ha podido llegar a un acuerdo beneficioso para los trabajadores. Lo único que se ha podido lograr es que el técnico Vilageliu y el administrador, Celiano Aguinaga, paguen los 2500 sucres de indemnización ese día, lo más pronto posible, solo a diez de los más de doscientos trabajadores que dejaban de pertenecer a la fábrica, según el orden alfabético de lista expuesta. El reloj marcaba las 9h40.

En el calor de la elocuencia, Viteri también emite una frase tendenciosa a los presentes: *“Tienen dos copas al frente, una de hiel y otra de veneno, que escojan los trabajadores cuál era la más conveniente”*.¹²

Al escuchar estas palabras la gente empezó a rechiflar y los ánimos se caldearon más de lo que ya estaban.

A continuación, toma la palabra el dirigente Pedro Estévez, teniendo que gritar para ser escuchado por los presentes; en su intervención da una especie de orden: *“Es necesario hacer respetar nuestros derechos, que ninguno de los obreros reciba los haberes que se les va a pagar, sino se les paga a todos”*.¹³ Luego, su intervención continúa y entre otras frases dice:

11 Declaración de Manuel Rigoberto Ávila V., 6 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 5, pág. 129.

12 Declaración de Pedro Estévez P., 6 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 55.

13 Declaración de Filiberto Muñoz, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 35.

-Ya no somos esclavos de los españoles y debemos hacernos justicia por nuestras propias manos.¹⁴

-Una vez más la empresa nos ha engañado, hemos sido burlados y estamos solos.¹⁵

-No tenemos autoridades, nosotros no recibimos un solo centavo compañeros; voy a traer los buses que sean necesarios de Ibarra a fin de trasladarnos todos a Quito y hablar con la H. Junta Militar. Queremos que se pague a todos; todos o nadie.¹⁶

El coronel Freile Pozo, es quien preside el triunvirato militar que gobierna el País. Se pretende que una comisión vaya a conseguir buses para llevar a todos los trabajadores a la capital de la República y exigir justicia ante las autoridades militares.

Ante las palabras mencionadas por Pedro Estévez, sus compañeros de tarima: Salomón Romero, Jacinto Espinosa y Jacinto Rocha, no duda en manifestar: *“Para qué vamos a Quito, se ha perdido el tiempo y no han conseguido nada, por lo que sería del caso mejor tomarse la fábrica y ver qué dice el técnico”*,¹⁷ estas frases exaltan más a muchos de los presentes. Los dirigentes empiezan a perder el control de la masa.

En ese momento ya todos los improvisados discursos desde el andén de la estación del ferrocarril se confunden con los gritos y protestas de varias obreras, obreros, algunas de las esposas de estos y de muchos curiosos, estos últimos nada tenían que ver con el asunto, pero metían cizaña. Se genera una ira incontenible en varios de los presentes y a manera de estampida la masa humana, al frente unos pocos dirigentes, se dirige nuevamente a las instalaciones de la fábrica. Se empieza a lanzar piedras y gritos insultantes al técnico de la fábrica, al administrador, a los pocos empleados administrativos que se hallan en el interior de las oficinas y también a los tres policías que se encontraban resguardando la puerta principal, de malla metálica, de ingreso. También se escuchan voces de uno de los

14 Declaración de Filiberto Muñoz, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 35.

15 Declaración del padre Marco T. Gordillo, 26 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 5, pág. 55

16 Declaración de Francisco Viteri, 19 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 4, pág. 82

17 Declaración de Jack Stead, 24 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 5, pág. 37

dirigentes en el sentido de que se rompa la puerta de ingreso y luego los vidrios de las oficinas administrativas, frases que son secundadas por algunos de los presentes.

Varios obreros de entre la multitud empiezan a trepar las paredes, porque la puerta principal de ingreso a los predios estaba cerrada con candado y custodiada. Tres policías tratan de impedir este acto vandálico, lamentablemente, es imposible ante tanta gente que salta a los interiores de los predios. Es evidente que la tensión cunde y se propaga rápidamente.

Inician agresiones en las oficinas administrativas

En las instalaciones de la fábrica, uno de los empleados que está en las oficinas administrativas viendo la agresividad de quienes estaban en el exterior y ya algunos en el interior del recinto, solicita a Vilageliu que es mejor no dejarse ver por entre las cortinas de las ventanas abiertas. Vilageliu cierra las cortinas de la ventana y se sienta al lado de un escritorio del empleado, justo tras la pared. Sobre este momento, el policía Arroyo declaraba luego ante el juez: *“Ingresé a la oficina de Vilageliu y le dije que el caso está bastante fregado; tome mi uniforme y váyase porque se está amotinando la gente”*,¹⁸ ante lo cual, según versión del policía, el español le contesta en estas palabras: *“Estos son perros que ladran, pero no muerden”*.¹⁹ No quiso hacer caso al pedido porque no dimensionó la furia, ya evidente, en los que se tomaban la fábrica, no creía que sean capaces de llegar a verdaderas agresiones.

Desde los patios exteriores de la fábrica vuelve a entrar Viteri a la oficina de Vilageliu, por tercera ocasión; explica la exaltación de los trabajadores en las afueras y a la vez observa varios rostros de trabajadores que aparecía por tras las ventanas, todos con un leño sosteniendo en la mano. Para sorpresa del delegado del ministerio, el técnico español le indica una pistola que saca del bolsillo y le manifiesta: *“El primer trabajador infeliz que entre por una de estas ventanas, puede darse por muerto”*.²⁰ Algunos trabajadores ya muy coléricos se

18 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa no. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 29.

19 *Ibíd.*

20 Declaración de Francisco Viteri, 19 de agosto de 1965. Causa no. 1965-0102, cuerpo 4, p. 83

tomaron el patio, son aquellos que saltaron las paredes de los costados de la puerta de ingreso. En el lugar ya se escucha una bulla proveniente de las instalaciones de la fábrica que presagia un mal fin.

Los tres policías que custodiaban la puerta principal de ingreso al predio son agredidos y sometidos, razón por la que pierden el control del sitio. Los intrusos rompen las seguridades de este primer ingreso y se dirigen violentamente al edificio donde se encuentran las oficinas de la fábrica.

A las 10h20, el mayor Galo Reinoso, jefe del Cuerpo de Policía N° 12 de Imbabura, asentado en Ibarra, recibe personalmente llamadas de auxilio del policía Filiberto Muñoz, este le informa, alterado y nervioso, que la situación está fuera de control. Se arma un pelotón con dos oficiales y dieciséis elementos de tropa para trasladarse al lugar de los hechos y hacer frente a los disturbios.

Ante la arremetida de la muchedumbre, Vilageliu solicita al policía Arroyo que ponga llaves en todas las puertas del edificio, quien a su vez pasa la orden a los porteros, a estos les pide que aseguren y custodien bien las puertas internas de ingreso a la nave central. El mencionado policía, en ese momento, escucha decir a Jacinto Espinosa, dirigentes del Comité Pro-Defensa de los Trabajadores, que lidera el ingreso: *“Vayan por la puerta de atrás y rompan la puerta de entrada a los calderos, cojan piedras, palos y lo que puedan”*.²¹ Cuando se refieren a la “puerta de atrás”, se entiende que es la puerta de ingreso a los calderos, la que se encuentra en el lado occidental del edificio.

Para ese momento, un grupo de más de 250 personas se encuentra en la puerta trasera, la de ingreso a los calderos; la mayoría de los intrusos agarran leños que se encuentran arrumados a los costados de la puerta de ingreso, madera que sirve como combustible para los calderos. De tanto empujón coordinado, rompen las seguridades e ingresan irritados al interior del edificio; están decididos a llegar a la oficina de gerencia. Dos policías que intentan impedir el ingreso son agredidos por aquellos que lideran el ingreso a la sala de calderos.

21 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 29.

Rompiendo la puerta por los calderos de la fábrica, entraron a la maquinaria, y luego por un corredor, entraron a la oficina donde estaba el resto del personal de empleados de la fábrica; como en ese momento éramos francamente atacados por todos los lados y por una cantidad enorme de gente, que francamente nos aturdió y recibíamos golpes por la espalda y todo el cuerpo.²²

Los enfurecidos avanzan por el interior de la fábrica, su finalidad es llegar a Vilageliu y al interior de la puerta de ingreso principal, donde espera la muchedumbre furibunda. En esos instantes, desde el patio, un grupo de manifestantes logran subir al techo de las oficinas; caminan por la cubierta y desde allí rompen todos los alambres de las comunicaciones de radio y teléfono existentes.

Ya son más de mil personas apostadas en diferentes lugares del interior de la fábrica. La turba que atravesó las salas de tejeduría y calderos llega a la puerta interna que da acceso a la portería, rompe este obstáculo e ingresa al vestíbulo de las oficinas. Desde el interior y desde el exterior del edificio los trabajadores forzaron los candados de seguridad de la puerta. Abiertas estas, los trabajadores apostados en el patio ingresaron violentamente al corredor interior del edificio y se dejan llevar por el cúmulo de circunstancias y emociones surgidas al calor de los sucesos. Ya no actúan por voluntad propia, la masa empieza a ser un solo ente, sus actuaciones y frases son totalmente escalofrantes: *“Cuando la gente se encontraba en el zaguán o corredor, antes de romper la puerta, manifestaron que querían matarlo y beberle la sangre al señor Vilageliu”*.²³

En el pasillo interior la multitud rompe la pequeña puerta de madera, avanza y logra ingresar a las oficinas administrativas que están en una especie de corredor, una tras otra, solo separadas estos ambientes por mamparas de madera a media altura, excepto la última oficina que es de gerencia, esta está separada por una pared y la puerta respectiva. En ese momento, según declaración del policía Luis Arellano, uno de los obreros grita a sus compañeros: *“Aquí está este desgraciado”*,²⁴ se refiere a Vilageliu; el enfurecido hombre rompe

²² Declaración de Florentino Terán, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 43.

²³ Declaración de Ángel Solano, 7 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 67.

²⁴ Declaración de Luis Arellano, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 39.

con un palo los vidrios de la ventana y le siguieron los demás hacia el interior de las oficinas.

Trabajadores se toman la gerencia

Luego de pasar por las oficinas de contabilidad, al frente cinco obreros, los más agresivos y violentos, la multitud logra su objetivo, ingresa a la oficina de la gerencia. A esta altura los insultos arrecian, ya son de fuerte calibre como: “*Ladrón, advenedizo, hijo de puta*”.²⁵ La masa manifiesta un total descontrol. Los dos policías y el técnico tiemblan de miedo porque la violencia no solo proviene del interior de la oficina, sino también del exterior, desde donde se grita y golpea las puertas, paredes y ventanas, con palos, varillas y piedras.

Jacinto Espinosa, abriéndose camino en la multitud, pide que todos se hagan a un lado y lo dejen pasar, diciendo: “*Déjenme a mí*”;²⁶ y pasa a la oficina de gerencia. Ante la arremetida de los trabajadores la desesperación invade al técnico, los agresores están ya frente a él, a un par de metros. En un acto de protección, para intimidar a los agresores, saca su arma y realiza desesperadamente tres disparos al aire. Uno de los trabajadores que porta una varilla, arremete contra el técnico y le propina un certero golpe en el brazo derecho, con el que sostenía el arma. Por el golpe suelta la pistola y esta cae al piso. Vilageliu reaccionó inmediatamente y, como una medida de protección, trata de tomar nuevamente el arma del piso. En el momento en que se agacha para recoger la pistola, otro de los trabajadores de apellido Zapata golpea al técnico en la frente con una varilla. El golpe es tan fuerte, que le desprende parte del cuero cabelludo, desde la frente hasta unos cuantos centímetros hacia atrás. Inmediatamente otro de los obreros, un moreno, le acierta otro garrotazo en la cabeza con una varilla.

Vilageliu, herido en la cabeza y sangrando abundantemente, se toma la frente con las manos para apaciguar el dolor y tratar de reubicar parte del cuero cabelludo desprendido. Los policías lo

²⁵ Declaración de Daniel Játiva, 8 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 70.

²⁶ Declaración de Raúl Ruiz, 10 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 99.

toman de los costados para sostenerlo por los brazos. A continuación, el español se abraza al policía Arroyo y con cierta serenidad le dice: *“Cuidado policía, por favor, llévenme a la casa”*.²⁷ La casa que está ubicada frente a la estación del ferrocarril. Mientras los gendarmes sacaban al técnico de la gerencia, los gritos insultantes de los trabajadores proseguían, unos más groseros que otros.

Vilageliu sale herido de la fábrica

Los cinco policías que en ese momento están en el lugar logran reagruparse junto a Vilageliu en la puerta de salida de la nave de la fábrica.

Salía el señor Vilageliu con varias heridas en la cabeza y en uno de esos momentos dijo gritando *“ay ya yay, no me maten”* y abrazado del policía Arroyo salió para afuera, en vista de esas circunstancias nos replegamos todos los cinco a defender al mentado señor y ver cómo evitar que continúe el maltrato, pero la muchedumbre era demasiada que nuestros esfuerzos resultaban inútiles y seguíamos a su lado pese a los estropeos.²⁸

La multitud estaba totalmente descontrolada, mientras Vilageliu sale de las oficinas de la fábrica sigue siendo atacado por la multitud. *“Empezaron la turba a seguir dándole de golpes, inclusive, francamente la gente se encontraba haciéndole calle de honor y todos armados con palos y varillas que por encima de nosotros le daban”*.²⁹ Hay momentos en que la masa de los trabajadores obstaculiza el camino del herido, no es nada fácil avanzar hacia la salida. Los insultos, golpes y empujones son constantes en el trayecto.

Cuando Vilageliu inicia la subida a las gradas de piedra, que están entre la puerta de ingreso al edificio y la puerta de ingreso de los predios de la fábrica, se cae bruscamente; se vuelve a dar otra escena espantosa:

27 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 30.

28 Declaración de Luis Lautaro Calderón, 5 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 47.

29 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 30.

En ese momento pude ver que una persona le asestó un garrotazo en la cabeza, rompiéndola más de lo que estaba, en ese momento y desde más antes, se encontraba una mujer a quien la conozco como la “suegra del Gringo”, y que fácilmente le puedo identificar y esta era la que azuzaba a las gentes y el momento que salió el señor Vilageliu herido le dijo: -Ahora ya no hay wiski, ni el cigarrillo fino, ladrón, sinvergüenza, y en la mano portaba un palo.³⁰

Junto a esta mujer hay otras dos. En su declaración juramentada, sobre este momento, Raúl Andrade expresa: “*Estaban otras dos mujeres que no se sus nombres, pero la una es mujer de un Goveo, obrero de la fábrica, y la otra mujer de un relojero*”.³¹

Vilageliu es dirigido a la Iglesia de Andrade Marín

Ya afuera de la fábrica, un par de metros delante de la salida, Ramón Yll, un español que se desempeñaba como jefe de hilatura, al ver la masacre hacia Vilageliu, se acerca a su compatriota y al instante es amenazado por un obrero con la frase: “*No te metas porque podría pasarte algo*”,³² algunos de la turba lo agarran de la ropa, le separan del técnico y vuelven a dirigirse a Yll en estos términos: “*Si te metes te matamos*”.³³ Temeroso de ser agredido se separa de su compatriota y deja que la multitud continúe en dirección incierta por la calle Dalmau; solo puede mirar aturdido esa especie de marcha en la que: “*Todo el mundo se encontraba con leños, mujeres niños y hombres*”.³⁴

Vilageliu, de manera apresurada y casi corriendo, pasa frente a la estación del ferrocarril y de su casa, unos cuantos metros delante de toda la multitud de más de mil personas y acompañado de los policías. Varios de los armados con leños, fierros y piedras golpean con estos instrumentos los rieles del tren, lo que hace la escena más dantesca, por el ruido que se genera, los gritos y los silbidos.

30 Declaración de Florentino Terán, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 44.

31 Declaración de Raúl Andrade G., 9 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 85.

32 Declaración de Ramón Yll, 13 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 109.

33 Declaración Yll, 13 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 109.

34 Declaración de Ramón Yll, 13 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 109.

Se impide al herido ingresar a su casa que está frente a la estación. Ante esto, Vilageliu pide a los policías que le trasladen a la Iglesia de Andrade Marín, ubicada a 320 metros al norte de la fábrica, su intención es protegerse de las agresiones en el interior del templo y así evitar más provocaciones. Los policías creyeron que era una buena decisión, tomando en cuenta la fe cristiana profesada por los obreros.

Cuando el gentío llega a las inmediaciones del santuario, a un par de metros de la puerta de entrada, la multitud impide a Vilageliu ingresar; además, lamentablemente pocos minutos antes, las puertas de la iglesia habían sido cerradas por el temor a una invasión a su interior. El policía Arroyo emite su versión de este momento de la siguiente manera: *“Cuando llegamos quise hacerle entrar a la iglesia, pero se interpuso un moreno de apellido Zapata, o sea el mismo que le dio el primer golpe, no me dejaron entrar y otros, las demás gentes gritaban que le arrastren hasta Atuntaqui”*,³⁵ estas últimas palabras de la declaración fueron corroboradas por el policía Muñoz en su declaración. El policía Luis Lautaro Calderón declaraba sobre este punto: *“Quisimos entrar con el herido a la iglesia, pero los atacantes nos impedían poniéndose al frente, y a empujones, puñetes y puntapiés nos dirigían por la calle que va a Atuntaqui”*.³⁶

La multitud dirige a Vilageliu hacia Atuntaqui

Las personas más agresivas del tumulto dirigen a Vilageliu, mediante golpes y empujones, desde la iglesia de Andrade Marín hacia Atuntaqui, bajándolo por la calle General Enríquez. Algunos de los presentes en el tumulto ya gritan por reiteradas ocasiones la frase: *“Que se le mate, que se le mate”*.³⁷ Frente a la Oficina de Correos de Andrade Marín, en la esquina de los rieles y la calle General Enríquez, Jack Stead logra ubicarse a unos pocos metros del técnico, en ese momento recibe una pedrada en la espalda que le impide avan-

35 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 30.

36 Declaración de Luis Lautaro Calderón, 8 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 47.

37 Declaración de Alfredo Ruiz, 13 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 112.

zar y escucha la frase a Flavio Pozo: “Aquí no más debemos matarle, para qué le llevamos a Atuntaqui, pues ya mismo viene la Policía”;³⁸ también alcanza a ver en ese lugar a cuatro personas que llevan una soga de pabilo, del grosor de un pulgar, confeccionada en la fábrica.

La multitud sigue en dirección hacia Atuntaqui. Uno de los que mira esta escena macabra declara luego: “De un lado y otro, francamente llovían piedras y seguían bajando por la General Enríquez”.³⁹ En el trayecto, la gente desde sus hogares observa pasmada el espectáculo; las amas de casa cierran las puertas por temor a que la turba enardecida se ensañe también con ellas; esconden a sus hijos menores con la intención de que no vean el trágico cuadro, los mayores están en las escuelas y colegios; otras, más temerosas y perplejas, sólo miran por las hendidias de las puertas o ventanas.

En el trayecto hacia el parque de Atuntaqui, a dos cuadras de llegar a la clínica, el técnico repite, al policía Arroyo, la frase ya desesperada y casi sin aliento: “Por favor, llévenme a la clínica, ya caigo, ya caigo”.⁴⁰ Dos de los policías que están muy cerca del técnico, cuando la multitud les permite por descuido, en ciertas ocasiones logran estar junto a él, hombro a hombro.

Mientras tanto, en Atuntaqui, aproximadamente a las 10h30, una mujer de nombre Alicia Ayala, sin autorización del cura, repica las campanas de la Iglesia. La mayoría de los habitantes de Atuntaqui, asustadas por el sonar de las campanas, llegan inmediatamente a la puerta de la iglesia y al parque; se riega la voz entre ellos de los disturbios que se están suscitando y también del pedido de que los pobladores suban a la fábrica a respaldar a los obreros.

Vilageliu, agotado por los golpes y empujones que recibe en el trayecto, casi llega a desmayarse cuando pasa frente a la Clínica de la Caja del Seguro. El personal de esta institución nada puede hacer frente a tanta gente; además, los que de alguna manera lideran aquel acto lo intimidan e impiden su ingreso a este centro de salud. La enfermera Guillermina Vinueza pide que se abra las puertas de

38 Declaración de Jack Stead, 18 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 5, pág. 38

39 Declaración de Luis Alfredo Palacios V., 23 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 161.

40 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 30.

la clínica; en ese momento, ella es empujada grotescamente hacia el interior del lugar por uno de los actores de la barbarie; como consecuencia cae desmayada y la puerta es cerrada para evitar desmanes al interior del centro médico. En todo el trayecto las puertas se iban cerrando de lado y lado. *“Cuando el herido quiso, o mejor dicho le quisieron hacer entrar en la clínica, no dejaron porque la gente gritaba que no le dejen entrar”*.⁴¹

Inicia del arrastre

Vilageliu está exhausto, pasa a empujones y golpes por la Clínica del Seguro, todavía en pie. Unos tres metros hacia abajo, de la intersección de las calles Enríquez y Velasco, el maltrato que recibe lo tienen al borde de la inconciencia. Todo era una locura. El policía Arroyo, producto de los golpes que recibe cae al piso; él recuerda con respecto a este punto: *“Recibí un fuerte garrotazo en la pierna izquierda y una pedrada en la cabeza, en el costado izquierdo, por causa de estos golpes no pude quedarme en pie”*.⁴² Paralelamente, el policía Arellano recuerda ese espectáculo macabro, entre empujones, gritos y lamentos, en el que los agresores les ponen una soga al cuello a dos de los gendarmes.

El caso es que Arroyo y Vilageliu, producto de los maltratos y del cansancio, caen juntos al piso. El español ya no pudo recuperarse, quedó en el suelo, de alguna manera se rindió ante los agresores. En ese momento, en el suelo *“le arredondearon, pudiendo ver que la señora Úlfreda Vallejos, le dio una pedrada en la cara”*,⁴³ golpe cobarde, seguramente mortal. Otra enfurecida mujer, delgada y de regular estatura, dice en voz alta: *“Toma desgraciado”*,⁴⁴ a la vez que le propinaba otros golpes, con un palo, al cuerpo de Vilageliu tendido en el piso. Casi al instante los agresores, no conformes con el sufrimiento del técnico Vilageliu, le colocan una soga alrededor del cuello, soga que uno de los del tumulto la traía desde la fábrica.

41 Declaración de Efrén Cadena, 31 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 2, pág. 72-73.

42 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 30.

43 Declaración de Jack Stead, 18 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 5, pág. 38.

44 Declaración de Joel Andrade, 6 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 3, pág. 45.

La muchedumbre, entre la mirada atónita de varios curiosos, gritaban: “*Que se le arrastre, que se le arrastre*”; las patadas, los puñetazos y golpes con palos al cuerpo inerte del español no cesaban. Acto seguido, los descontrolados agresores, que en su mirada irradiaban ira y odio, toman la sogá y la amarraron al pie izquierdo de Vilageliu. Con este acto atroz se iniciaba el horroroso arrastre al técnico Vilageliu, la multitud se dirigía ahora hacia el parque central de Atuntaqui, por el empedrado de la calle General Enríquez.

Arroyo testimonia juramentadamente: “*Le amarraron en el pie del español, haciendo de la sogá que debía haber sido larga, cuatro partes, de las cuales cogieron y empezaron a arrastrarle*”. Como la sogá era bastante larga, no fue uno solo quien empezó a tirar de ella, en cada uno de los cuatro extremos de la cuerda había varias personas halando. Un empleado municipal que ve la escena en su declaración ante el juez manifiesta: “*En este instante pude observar que los hermanos Zapata, le ponían la sogá al cuello al señor Vilageliu y otros dos individuos que no se sus nombres, le halaban del otro extremo de la sogá, siendo estos medios largos y que supongo trabajaban en la tintorería o en la cuadrilla de la misma fábrica*”.⁴⁵

Sobre este mismo hecho espeluznante, Francisco Viteri declararía luego: “*Llegué a la Clínica, conversé con algunos médicos y enfermeras a la entrada del edificio de la misma y una señorita me dijo que se habían bebido la sangre de la víctima, idea a la que yo no pude dar crédito y entonces fue cuando una viejecita me dijo que eso era verdad y que ella había visto*”⁴⁶.

En medio de gritos, el gentío colmó totalmente la cuadra entera y baja por la calle empedrada, el arrastre continúa de manera salvaje y los golpes al cadáver proseguían, los golpes con palos y puntapiés al cuerpo sin vida proseguían. Muchas personas que ven el espectáculo macabro, especialmente mujeres vecinas de esta cuadra no pueden hacer más que llorar y retirarse del lugar. Era incomprendible como hombres y mujeres del pueblo estaban fuera de sí, en una especie de posesión diabólica; todos los presentes se convertían en parte directa o indirecta de este macabro crimen.

Una cuadra más abajo de la Clínica del Seguro, en la esquina de la General Enríquez y Espejo, llega el cura Jacinto Zarauz, párroco

⁴⁵ Declaración de Joel Andrade, 6 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 3, pág. 45.

⁴⁶ Declaración de Francisco Viteri, 19 de agosto de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 4, pág. 86.

de Atuntaqui, a tratar de poner orden ante la locura de la gente; lamentablemente, no hacen caso de sus palabras y también es objeto de amenazas. El religioso es nuevo en la ciudad, solo quince días antes de este suceso fue asignado a la iglesia del pueblo, el 15 de mayo. El cura Zarauz, pocos días después de este suceso recordaría:

Vi el cadáver que era arrastrado con una soga que pendía del pie derecho, me introduje inmediatamente al lugar de los hechos e increpé a la multitud pidiendo que cesaran en el crimen, desgraciadamente no se me hizo caso por la furia y ceguera que poseían; en esos momentos se me grabó la imagen de tres hombres que tiraban de la soga, los cuales eran de las siguientes señales: Un señor moreno, alto de cabellera abundante, en camisa; el otro era un hombre bajo con camisa roja y delgado; el tercero era de estatura mediana, color moreno y tenía una camisa algo verde.⁴⁷

Desde Andrade Marín, hasta ese lugar donde empezó el arrastre, siempre hubo un personaje que decía por repetidas veces a los policías: *“Que no nos metamos, por cuanto nos van a arrastrar a nosotros”*.⁴⁸ Mientras declaraba uno de los policías, también recordó, a varios de los presentes en el disturbio, decir la siguiente frase: *“Arrastremos también a los chapas, hay que matarlos también, pese a que yo les insinuaba y les manifestaba que el señor ya está muerto”*.⁴⁹ Nadie hacía caso y la locura estaba apoderada de la muchedumbre. Una señora se acercó a pedir cordura, de manera firme, lamentablemente también fue amenazada e insultada al momento.

Cuerpo de Vilageliu llega al parque

El cuerpo de Vilageliu, arrastrado cinco cuerdas de uno de los pies con una soga, llega al parque de Atuntaqui, a la esquina de las calles General Enríquez y García Moreno, lugar donde se encuentra la cruz de piedra, diagonal a la puerta principal de la iglesia Ma-

47 Declaración de Jacinto Zarauz, 27 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 199.

48 Declaración de Luis Arturo Arellano, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 40.

49 Declaración de Luis Arturo Arellano, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 40.

triz. Son las 11h25, muchos curiosos veían el sombrío espectáculo desde el pretil, otros desde las gradas de la iglesia y algunos desde la esquina del municipio que en esos días estaba en construcción.

Celina Muñoz Vda. de Reyes, al mirar la espantosa escena se acerca y pide llorando: *¡Por Dios, no le hagan así, tengan caridad!*; ⁵⁰ inmediatamente, uno de los victimarios agitado y sudoroso le contesta: *“Qué llora señora, llore por nuestra hambre y no por este que gana más de veinte mil sucres, pero ya le traemos jodido, ya ha de estar muerto”*.⁵¹

En esos momentos el policía Arroyo escucha un grito fuerte: *“A la plaza, a la plaza, gasolina para incendiarle como en Manabí”*.⁵² La intención de varios de la muchedumbre es llevar el cuerpo sin vida y quemarlo en la Plaza Libertad, ubicada a unos treinta metros hacia abajo de la puerta de ingreso de la Iglesia Matriz de Atuntaqui. El policía Muñoz recuerda en los días posteriores: *“La gente pedía que trajeran gasolina para quemar el cadáver, nosotros en forma pasiva les rogábamos que le dejen, que ya está muerto el señor, y que la venganza debía ya pasarles, pero no nos hacían caso de esto, diciendo que este señor no nos paga a nosotros”*.⁵³

Recogida del cadáver de Vilageliu

Un contingente de las fuerzas del orden llega en el camión al parque de Atuntaqui, se unen a los cinco policías maltratados que estuvieron en todo el trayecto, ven a sus compañeros ensangrentados sus ropas y con una expresión de espanto y miedo. Al mirar que hay personas que gritan que se queme con gasolina el cadáver de Vilageliu, los policías recién llegados tratan de evitar a toda costa este acto. Logran persuadir a la gente de que se dispersen y que se calmen, aunque algunos todavía seguían agresivos.

A pocos metros del camión, la turba todavía no disuelta del todo silva irónicamente a los agentes del orden; otros les gritaban e intimidaban diciéndoles que no tengan miedo y no que se vayan.

50 Declaración de Silvio Guevara R., 31 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 2, pág. 75.

51 Declaración de Silvio Guevara R., 31 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 2, pág. 75.

52 Declaración de Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 31.

53 Declaración de Filiberto Muñoz, 3 de julio de 1965. Causa nro. 1965-0102, cuerpo 1, pág. 36.

Junto al cadáver se observa dos tarros pequeños de lata y un poco de paja; decían que en esos tarros había gasolina, aunque no se ha comprobado lo dicho. En aquel momento, el jefe de la Policía da la orden de que el cadáver fuera trasladado inmediatamente a la morgue de la ciudad de Ibarra.

Epílogo

Luego de la muerte del técnico Vilageliu la fábrica siguió cerrada hasta febrero de 1966, tiempo en el cual se desató una crisis social y económica en todo el cantón Antonio Ante. Cuando se reabrió la fábrica solo lo hizo con la mitad de los trabajadores. Luego de este fatal suceso vino una lucha de cerca de dos años para lograr la amnistía de los trabajadores y demás personas involucradas en el crimen. La Asamblea Constituyente, en junio de 1967, otorgó la amnistía general a todos los involucrados en este crimen, presos y prófugos.

Conclusiones

Por el cierre de la fábrica existió una desesperanza en los trabajadores, sus familiares y en general en toda la población antañona, ya que, de una u otra manera, el motor de la vida social, económica y productiva giraba alrededor de esta industria. El caldo de cultivo para una sin razón estaba dado por: la crisis, desde días antes de la muerte del técnico; los innumerables incumplimientos por parte de los patronos a los acuerdos establecidos; la falta de información oportuna y verídica; y las circunstancias, expresiones y aglomeraciones, tanto del día anterior a la muerte de Vilageliu, como las de ese fatídico día.

En el crimen de Vilageliu hubo más de dos mil personas presentes, se entenderá que este colectivo influenció de tal manera que la personalidad consciente de sus miembros fue eclipsada, por una especie de hipnosis, producto del contagio y sugestionalidad que le hizo actuar a un nivel emocional primitivo. Gustave Le Bon (1841-1931), en su texto *La psicología de las masas* expone el cómo las

aglomeraciones quitan los rasgos propios a los individuos, para así dar paso a una especie de alma colectiva que hace que las personas piensen, sientan y actúen de modo diferente a como lo harían en forma independiente.

Referencias

Declaraciones juramentadas en el Juzgado Primero del Crimen, Causa N° 1965-0102 compuesta de mil páginas e iniciada el 1 de julio de 1965. Juez: Dr. Jaime Tafur:

Policía Jorge Arroyo, 3 de julio de 1965.

Policía Filiberto Muñoz Murillo, 3 de julio de 1965.

Policía Luis Arturo Arellano, de 34 años, 8 de julio de 1965.

Policía Florentino Terán Armas, 29 años, 5 de julio de 1965.

Policía Luis Lautaro Calderón, 20 años, 8 de julio de 1965.

Pedro Miguel Estévez, obrero, 35 años, 6 de julio de 1965.

Ángel Solano, portero de la fábrica, 60 años, 7 de julio de 1965.

Daniel Játiva, el ayudante de contabilidad, 39 años, 8 de julio de 1965.

Raúl Andrade Garzón, chofer de la fábrica, 38 años, 9 de julio de 1965

Tarquino Ruiz, contador de la fábrica, 43 años, 9 de julio de 1965

Luis Fernando Vitaliano Andrade, empleado de contabilidad, 49 años, 9 de julio de 1965

Néstor Espinosa, empleado de las oficinas de la fábrica, 45 años, 9 de julio de 1965

Inés Báez, v. de Zumárraga, obrera de la fábrica, 44 años, 12 de julio.

, Ramón Yll, director de hilatura, español, 52 años, 13 de julio de 1965.

Alfredo Ruiz, obrero textil, 13 de julio de 1965.

José María Estévez Endara, miembro del Comité Pro-Defensa de los Trabajadores, 21 de julio de 1965.

Luis Alfredo Palacios Vallejos, obrero textil, 42 años, 23 de julio de 1965.

Jacinto Zarauz, cura Párroco de Atuntaquí, 39 años, 27 de julio de 1965.

Efrén Cadena, tipógrafo de imprenta, 21 años, 31 de julio de 1965.

Silvio Guevara Rocha, comerciante, 55 años, 31 de julio de 1965.

María Andrade, quehaceres domésticos, 30 años, 6 de agosto de 1965.

Juan Pabón, sargento de la policía civil de la Compañía Imbabura N° 12. 9 de agosto de 1965.

Néstor Villegas, contador y revisador de la tela de la fábrica, 56 años. 9 de agosto. Crisanto Recalde, mecánico, 51 años. 9 de agosto de 1965.

Francisco Viteri, empleado público, 20 años. 19 de agosto de 1965.

Jack Stead Piers, comerciante, 30 años. 24 de agosto de 1965.

Marco Tulio Gordillo Vinueza, párroco de Andrade Marín, 43 años. 26 de agosto de 1965.

Carlos Alberto Anrrango Goveo, obrero, 24 años. 27 de agosto de 1965.

Peater Estead Piars, negociante, 25 años. 30 de agosto de 1965.

Luis Ermel López, controlador, 39 años. 7 de octubre de 1965.

Segundo Polivio Palacios, obrero textil, 41 años. 1 de noviembre de 1965.

Relatos realizados por extrabajadores de la Fábrica Textil Imbabura en cuatro tertulias desarrolladas en el 2007:

Salón de Actos del Gobierno Municipal de Antonio Ante.

Andrade Marín (Restaurante La Casa De Marín).

Restaurante Paila Tola.

Hostería Natabuela.

Entrevistas realizadas por el autor a las siguientes personas en el 2006:

Andrade Rosa, Astudillo Alberto, Cadena Juan, Dávila Manuel, Dávila Pedro, Dávila Rigoberto, Espinosa Norberto, Navarro Gonzalo, Palacios Aníbal, Posso Cadena Alfredo, Posso Cadena Miguel, Posso Cadena Raquel, Ruiz Raúl, Salazar Daniel, Salgado Humberto y Vallejos Manuel.

Bibliografía

DOCUMENTO: *Acta compromiso firmada entre directivos del Comité Pro-Defensa de los trabajadores de la Fábrica Textil Imbabura y los representantes de la Industrial Algodonera S.A.* 15 de junio de 1965.

DOCUMENTO: *Listas de trabajadores que: seguirán laborando en la fábrica y que dejarán de pertenecer a la fábrica,* 30 de junio de 1965.

DOCUMENTO: *Lista de trabajadores que serán indemnizados,* 30 de junio de 1965.

LE BON, Gustave: *La psicología de las masas*, recuperado de Último Reducto, <http://www.ultimoreducto.com/> 1895.

Miguel A. Posso Y.

POSSO, Miguel: *Fábrica Textil Imbabura. ¡La Historia! Y los acontecimientos más relevantes de Antonio Ante*, Quito, Ecuador, 2008.

ZUMÁRRAGA, Pedro M.: *Monografía del Cantón Antonio Ante*, Prensa Católica, Quito, Ecuador, 1949.

HISTORIA DEL TINKUY O BATALLA RITUAL EN LA FIESTA DEL SOL (EL CASO DE COTACACHI-ECUADOR)

Raúl Clemente Cevallos Calapi¹

Resumen

En las comunidades kichwas de Cotacachi, la comprensión de la historia del tinkuy o batalla ritual en la fiesta de Inti Raymi se realiza a partir de la trascendencia de la cosecha del maíz o “Sara Mama”, cuya gramínea alcanza un grado celestial. El objetivo general es caracterizar el conjunto de rituales que celebran los danzantes para ganar la plaza del pueblo, cuyo acto es de trascendencia social y política. La presente actividad académica es de tipo cualitativo, y considera un estudio de caso antropológico; la unidad o población objeto de estudio son comunidades del pueblo kichwa de Cotacachi; el instrumento utilizado fue un cuestionario (entrevista estructurada y a profundidad) aplicado a los capitanes de la fiesta. Como resultados del presente estudio se encontró dos rituales culminantes: el primero denominado “armay tuta” celebrado en el agua, donde los danzantes se contactan con espíritus numinosos que son vitales para vencer a sus rivales; y el segundo, es el “tinkuy-

¹ Cotacacheño: realizó estudios en Empresas Turísticas, Universidad Católica; Lingüística Andina, Universidad de Cuenca; Antropología Aplicada, Universidad Politécnica Salesiana de Quito; Ciencias Políticas en el Instituto de Ciencias Políticas de Moscú-Rusia; y Antropología Cultural en FLACSO-Ecuador. Funcionario de la Dirección Nacional de Educación Bilingüe (DINEIB y Ministerio de Educación) donde fue Director de Cultura y Planeamiento. Fue Subdirector Provincial por varios períodos, Director Provincial de Alimentación Escolar, Director de Capacitación, Formación y Mejoramiento Docente, y Rector del ITS: “17 de Julio”-Ibarra. Consultor Internacional. Consultor para investigaciones sobre Educación Bilingüe, Antropología y Lingüística Andina. Articulista para Diario El Comercio, La Hora. INDESIC y El Norte; autor de libros y capítulos con temas de Historia, Antropología, Lingüística y Educación; así mismo es autor, y coautor de varios artículos científicos, y ponente en Brasil, México, Guatemala, Colombia, Rusia, Cuba y Ecuador. Actualmente es profesor investigador de la Universidad Técnica del Norte de Ibarra, donde es director del Grupo de Investigación en Ciencias Sociales (GICS); rcevallos@utn.edu.ec

danza guerrera” o “batalla ritual” para “tomarse la plaza del pueblo”, en definitiva el personaje más importante de la fiesta del Sol es el capitán o cabecilla, cuyo rol le permite consolidar y afirmar su identidad cultural.

Introducción

A través de la presente investigación se expone un segmento del conjunto ceremonial y simbólico del “tinkuy” o “batalla ritual” en la fiesta del Sol en Cotacachi. Esta fiesta andina es considerada como la más importante del calendario agroecológico de los kichwas norandinos. Desde el tiempo Tawantinsuyu, el Sol fue referido como “Punchao” [punchaw] y considerado el más trascendente del panteón andino; esta deidad fertilizaba la “*Allpa Mama*” y custodiaba a los demás dioses menores; las crónicas dan cuenta que era esposo de “*Pacha Mama*”,² y por tanto prodigaba vida, alimentos y salud. En la fiesta del Sol, los cabecillas o capitanes se constituyen en los hijos predilectos del astro solar, por ello se les considera (intipak churikuna).

El culto solar del Inti Raymi estaba precedido por una jerarquía clerical que era la máxima autoridad solar conocido como el “*Willak Uma*”. Este irrumpía los tres días de abstinencia de todo el ayllu y prendía fuego en pleno medido día para dar inicio al ritual del “*Mushuk Nina*”, en esa atmósfera sagrada cuando el Dios Sol se situaba en el cenit, es decir en el punto más visible y alto del firmamento, entre grandes cánticos, jitanjáforas y jolgorios se daba inicio a la preparación de las comidas y bebidas que a continuación se repartía entre los asistentes.

Es probable que este ritual no se conserve íntegramente en la actualidad; sin embargo, el intercambio de alimentos y bebidas de maíz sigue vigente en el ritual del Sol. Esta pascua solemne del Sol es una forma de agradecimiento al Dios de los kichwas por las cosechas permitidas. También se ofrendan bebidas y alimentos cocidos de maíz a otros “dioses menores”, tales como: “*Yaku Mama*” (Diosa

2 E. Flores, Empleado público. (M. Posso, N. Benítez, R. Cevallos, Entrevistadores, & R. Cevallos, Traductor) Cotacachi, Imbabura, Ecuador, 06 de marzo de 2018.

Agua), “*Imbabura Tayta*”, “*Cotacachi Mama*”, “*Killa Mama*”, “*Pinkuy Tayta*” (Dios Lechero), entre otros del panteón karanki.

La fiesta del Sol en su estructura gramatical como sintagma nominal (la fiesta del Inti Raymi) sobreviene del *quechua peruano*³ que significa fiesta del Sol.⁴ Durante el incario era la ceremonia más importante de las cuatro festividades celebradas en el Cusco.⁵ Duraba quince días e iniciaba con un ayuno general y concluía con grandes bailes, cantos y sacrificios.

La práctica de “sistema de dones” en que se comparte la chicha de hura o yamur⁶ y el muti⁷ es destacada entre los integrantes del ayllu comunitario. Se preparan los alimentos y bebidas sobre la base del maíz o “*Sara Mama*”⁸ para compartir con todos los que trabajan⁹ (danzar) ya sea en el patio de la casa de los principales durante las vísperas (28 de junio) o durante el “*Hatun Puncha*” (Día mayor o principal) en que se produce la el conjunto de rituales compulsivos.

Los cánticos, silbidos y ademanes corporales ejecutados por actores principales de la fiesta que están “*apadrinados por espíritus protectores forman parte de un sistema coherente que funda la concepción indígena del universo*”.¹⁰ Los danzantes y cabecillas principales utilizan las indumentarias de la cultura opresora para subvertir el orden.

En estos últimos años, la zona alta está representada por El Topo, quienes usualmente llevan vestuarios de color blanco y los de la zona baja que están representadas por La Calera quienes utilizan

3 La lengua madre es el quechua del Perú. El *kichwa* del Ecuador es un dialecto o variante de esta lengua, que, en tiempos de la conquista española, era conocida como Lengua General por su trascendencia y cobertura territorial.

4 Ceremonia religiosa ancestral que se celebraba en los andes andina en honor al Inti Apunchik (Dios Sol), y se realizaba cada solsticio de invierno.

5 Kapak Raymi (21 de diciembre), Pawkar Raymi (21 de marzo), Inti Raymi (21 de junio), y Kulla Raymi (21 de septiembre).

6 Bebida fermentada sobre la base de maíz.

7 Producto cocido sobre la base de maíz que se ingiere acompañado de tubérculos, carnes diversas, quesos y huevos.

8 Sara Mama: deviene de la cosmovisión kichwa; dicho significado es intrínsecamente simbólico y denota: Madre y Diosa Maíz.

9 Denotación kichwa utilizada como sinónimo de danza.

10 C. Lévi-Strauss, *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968.

camisones preferentemente de color negro. Entre los dos grupos antagonicos, año tras año en el mes de junio se disputan físicamente con piedras y garrotes para ganar la plaza del pueblo (parque central de la ciudad de Cotacachi).

En la construcción del marco teórico sobre la fiesta del Sol, no se ha dejado pasar por alto a Garcilaso de la Vega quien sostiene que “*este acto social durante el incario, era la ceremonia más importante de los cuatro festivales celebrados en el Cusco*”.¹¹ Y duraba varios días, iniciaba con un ayuno general y concluía con grandes bailes, cantos y sacrificios; la última celebración del Inti Raymi con presencia de un Sapan Inca o Inca Rey se celebró en 1535, poco tiempo después de la muerte del Inca Ataw Wallpak.

Este tipo de valoraciones forjan la necesidad de priorizar y profundizar investigaciones inherentes a la cosmogonía y cosmovisión indígenas. En tal caso, el presente proyecto establece reflexiones a partir de las vivencias de los propios actores como informantes primarios sobre la danza, y como mediante este ejercicio ritual se gana la plaza en medio de una disputa física. La información registrada además es reforzada por los interlocutores indígenas e interpretada por sus investigadores y contrastada con aquellos planteamientos teóricos desde la visión de importantes aportes de: Campana,¹² Clifford,¹³ Echeverría & Muñoz,¹⁴ Geertz,¹⁵ Guerrero,¹⁶ Kaarhus,¹⁷ Mauss,¹⁸ Rappaport J.,¹⁹ Torres Fernández de Córdova,²⁰ Turner,²¹ entre otros.

11 I. Garcilaso de la Vega, , *Cronicas y comentarios reales* (Vol. I y II). Miranda, Editorial AYACUCHO. Venezuela, 1608, 1985, p.46

12 V. Campana, *Fiesta y Poder: La celebración de Rey de reyes en Riobamba*, Abya Yala. Quito, Pichincha, Ecuador, 1991.

13 J. Clifford, *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Harvard University Press, USA, 1988.

14 J. Echeverría, & C. Muñoz, *Maíz: Regalo de los Dioses*. (IOA., Ed.) Otavalo, Imprenta Nuestra América. Imbabura, Ecuador, 1988.

15 C. Geertz, *La Interpretación de las culturas*. Barcelona, Editorial Gedisa S.A, España, 2003.

16 A. Guerrero, *La Semántica de la dominación: el concertaje de indios*, Libri Mundi, Quito, Pichincha, Ecuador, 1991.

17 R. Kaarhus, *Historias en el tiempo, historias en el espacio*, Abya Yala, Quito, Ecuador, 1989.

18 M. Mauss, *Ensayo sobre el don (Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas)*, Katz Editores, Madrid, España, 2009.

19 R. Rappaport, *Cerdos para los antepasados: El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea*, Siglo XXI, Madrid, España, 1987.

Desarrollo

La presente investigación se refiere al conjunto ceremonial en que se vislumbra el “tinkuy” o “batalla ritual” durante las ceremonias de la fiesta del Sol; ahí se pondera la figura simbólica de los capitanes o cabecillas; su origen se esgrime a partir de la visualización bibliográfica de la nación karanki, inca y también se postula su presencia desde el culto sincrético del San Juan y Corpus Christi donde se encubre un culto prehispánico y se relaciona con manifestaciones de ortodoxia cristiana. Y mediante la compensación de la comunidad antropológica viva y personificada por los actores principales²² se contextualiza esta investigación valorando los aportes y postulados kichwas; la festividad se realiza desde la noche del 23 de junio hasta el 01 de julio de cada año, en la plaza principal en que se ubica el Parque Central de Cotacachi. Este lugar histórico probablemente fue un “recinto religioso” o una “waka” sobre cuyos cimientos se construyó la portentosa iglesia La Matriz que custodia las principales residencias de la élite del pueblo mestizo.

Esta investigación con aristas en “profundidad sobre el simbolismo ritual”²³ permite desentrañar la fiesta mediante la representación y el análisis del cumplimiento del ritual en dos momentos trascendentes: 1) El ritual-culto en el agua o “*armay chishi*” (las vísperas) y, 2) La “batalla ritual”²⁴ como apertura axiomática para “ganar la plaza”, cuya metodología se asemeja a la “descripción densa” de Geertz.²⁵

Si bien la fiesta del Sol representa la culminación de un ciclo agrario, como es la cosecha del maíz; también es el período más esperado y más temido a la vez; en este teatro, el ritual está asociado a la espiritualidad o “*kamakin*”²⁶, como una “forma de acción”,²⁷ en

20 G. Torres Fernández de Córdova, *Diccionario Kichua-Castellano (Vol. Primer Tomo)*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Azuay, Cuenca, Azuay, Ecuador, 1982.

21 V. Turner, *La selva de los signos*, Siglo XXI Editores, Madrid, España, 1990.

22 Los actores principales de la fiesta del Sol, son: capitanes, cabecillas -ñawpak y washak-, músicos, sacerdotes y “warmitukushkakuna”).

23 R. Rappaport, *Cerdos para los antepasados...* op. cit.

24 Cfr Guerrero, Andrés (1991) *La Semántica de la dominación: el concertaje de indios*. Quito, Pichincha, Ecuador: Libri Mundi.

25 C. Geertz, *La Interpretación de las culturas*, Editorial Gedisa S.A., Barcelona, España, 2003

26 El kamakin es un poder de influencia o fuerza vital que anima al conjunto de seres vivos y seres muertos (seres bióticos y abióticos) que conforman la Pacha Mama.

que se generan nociones simbólicas de lo sagrado, numinoso y divino; y al mismo tiempo se registran alianzas entre comuneros para ganar la plaza, como un medio de reclutamiento de los futuros aliados para tomarse la plaza.

Así mismo, durante el ritual, se distingue la complejidad del espacio simbólico y la realidad circunscrita en un territorio que disputan los bailarines a partir del “*tinkuy*” o “batalla ritual” donde se enfrentan los danzantes que personifican a dos sectores geográficamente opuestos de las comunidades kichwas: “*hanan*” y “*urin*” “arriba/abajo” respectivamente; los cabecillas o capitanes²⁸ que van a la vanguardia de centenares de danzantes y músicos tienen el compromiso social e histórico de vencer a sus oponentes territoriales mientras danzan, silban y arrojan piedras y garrotes hasta apartarles de la plaza. Después de esta “danza guerrera”, los vencedores danzan alrededor de la plaza y mediante estrepitosos silbidos y jitanjáforas celebran el triunfo.

La fiesta se conmemora en honor al *Inti Tayta* o Dios Sol, por permitir cosechas abundantes; por tanto, el producto principal de la siega es el maíz, mismo que según la cosmovisión andina es venerado como una “*Mama*”, cuya significación es comparable a una deidad; entonces toma la denominación de “*Sara Mama*”.²⁹ Con el maíz se elabora una serie de productos de sal y de dulce y de una bebida tradicional llamada chicha; cuya bebida fermentada y elaborada de maíz es imprescindible para celebrar los rituales. A la sazón de lo señalado en la danza se forja una confrontación donde no faltarán heridos y abatidos:

La madre tierra, es decir la “*Pacha Mamita*” necesita sangre y allí ese sacrificio de la muerte en la pelea se justifica (...). Entonces se descargan energías de parte de los danzantes, ellos se desahogan por los efectos de la relación de la luna y sol que incide sobre el carácter y

27 J. Vallverdú, *Antropología simbólica; Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*, Editorial UOC, Barcelona, España, 2008.

28 Según Guerrero (1991), los actores “principales” de la fiesta de San Juan son los sacerdotes y sus aliados, son mucho más rentringuidos, más elitistas y se constituyen en se constituyen en los personajes más trascendentes de la fiesta.

29 J. Echeverría & C. Muñoz, *Maíz: Regalo de los Dioses*. (IOA., Ed.) Imprenta Nuestra América, Otavalo, Imbabura, Ecuador, 1988.

el temperamento de los danzantes (...) la misma danza por su compás rítmico y emocional es guerrera.³⁰

De esta manera se aporta con elementos que fortalezcan el debate sobre la fiesta más importante de los kichwas norandinos del Ecuador. Para ello se plantea como hipótesis: las relaciones de poder circunscrita en la “toma de la plaza”, y como la “batalla ritual” probablemente oculta o exterioriza intereses sociales o razones políticas de los personajes más sustanciales: los capitanes o cabecillas.

El cumplimiento de esta hipótesis surge de los relatos de los actores sociales principales de la fiesta del Sol. Los rituales protagonizados por los capitanes y danzantes en la plaza y por su nivel de violencia pueden ser una carta de presentación en que se reivindican los tiempos prehispánicos, donde la figura simbólica del capitán representa un punto de conexión que permite la redistribución de los excedentes de la cosecha del maíz hacia el ayllu comunitario representado por los danzantes; la magia de los rituales tanto desde la religiosidad andina y la católica confluyen en esta fiesta andina, y se conecta con la “*Yaku Mama*” para suministrar a los danzantes el poder de influencia o “*kamakin*”, imprescindible para ganar la plaza; todo este proceso ritual fue analizado en el escenario teórico a partir de la hipótesis planteada.

Los símbolos rituales desde la perspectiva de Sapir³¹ son estímulos de emoción y distingue dos clases de símbolos: a) *Símbolos referenciales*: La lengua oral, la escritura, las banderas y las señales; aquí se pueden incluir los sombreros descomunales de los danzantes, fuetes, zamarros y distintivos graficados en las banderas y los sombreros; por lo tanto, los símbolos referenciales disponen de un significado lexicográfico y una representación semántica, cognitiva y se refiere a hechos conocidos y concientes de la cultura andina; y los *Símbolos de condensación*: son “formas condensadas de comportamiento” y de manifestaciones oníricas que hunde sus raíces intensamente en lo inconsciente, e impregna con su cualidad emocional

30 Anrrango, A. (28 de junio de 2018). Licenciado. (M. Posso, M. Naranjo, N. Benitez, R. Cevallos, & R. Soria, Entrevistadores) Cotacachi, Imbabura, Ecuador .

31 E. Sapir, *Selected Writings of Edward Sapir in Language, Culture and Personality*. California, University California Press, USA, 1929, 1966.

tipos de conducta, que son manifiestas de forma densa. Por lo tanto, el presente trabajo es el compendio de dos proyectos de investigación: el primero titulado: “La fiesta de Inti Raymi en Cotacachi: simbolismo, género e interculturalidad”, resultado de una investigación en el año 2018; y el segundo registrado como: “El rol de los capitanes en la fiesta del solsticio de verano del pueblo kichwa de Cotacachi, como elemento identitario y de reafirmación cultural” efectuado desde marzo de 2019 hasta mayo de 2020. Estos productos son resultados de dos convocatorias establecidas por el CUICYT, organismo regulador de las investigaciones científicas en la Universidad Técnica del Norte.

El “tinkuy” o “danza guerrera” en la fiesta del Sol: la danza y la música de la fiesta del Sol, posiblemente se originaron cuando se inicia la vida del mundo físico junto al sentimiento del arte y la religión. Ahí lo religioso sirvió como verificador para conocer el alma de los pueblos y para escudriñar sus pensamientos y sentimientos,³² en un estudio expresó que los “kichwa” antes de hablar aprendieron a silbar, emitir sonidos onomatopéyicos, luego cantaron emitiendo notas musicales para luego llevarlos a la expresión corporal por medio de la danza; junto a ello nacieron también sus dioses tutelares protectores.

Además, la apreciación de Guayasamín³³ deja entrever que los ritos andinos permiten destacar lo siguiente:

La retribución a la Pachamama por agradecimiento y por las bondades ofrecidas, permite apreciar simbólicamente a la danza como una forma de agradecimiento a las deidades andinas. Esta danza pagana se realiza entre varios días y va precedida con sacrificios de animales, abundante comida y música, y combustión de plantas aromáticas.³⁴

Desde épocas preincaicas se alcanzó un alto grado de desarrollo en cuanto a la organización social y del trabajo. Los raymis celebrados en homenaje a dioses, jefes regionales; a la presteza

32 R. Cevallos, *Maiz, danza y rebelion*. Saarbrücken, Deutschland, Alemania: Verlag., Editorial Académica Española, Alemania, 2013.

33 G. Guayasamín, *El día del sol recto*, DINEIB, Quito, Pichincha, Ecuador, 1996.

34 G. Guayasamín, *El día...op. cit.*, p.38

agrícola, matrimonios, entierros y en fin a las actividades colectivas en su conjunto ceremonial, son inspiraciones acompañados de grandes jolgorios. En correspondencia a lo sostenido líneas arriba, Vallverdú³⁵ se refiere a Geertz por la trascendencia de su apreciación: este alude a la importancia de los aspectos desorganizadores, desintegradores y psicológicamente perturbadores de muchas prácticas religiosas. Entonces los rituales del Sol tienen un evidente transfondo religioso de alguna manera también pueden transgredir la propia estructura social del conjunto actual de las celebraciones andinas.

En esta trama, Derridá³⁶ con su proceso de desconstrucción social, no estaría lejos de contribuir en su interpretación sobre el nivel compulsivo de la danza guerrera. Y los actores de la fiesta del Sol, en concordancia a lo sostenido por Anrrango R.,³⁷ en la “danza guerrera” ordenan aquello que se desordenó durante el tiempo que la “*Allpa Mama*” gira alrededor del Inti Tayta.

La “danza guerrera” es una forma de devoción de quienes la practican, es un conjunto de ritmos en compás binario compuesto por varias secciones que se repiten melodiosamente; su compás rítmico es el sanjuanito que es ejecutado con rondines, melodías, guitarras y bombos; en dicha consonancia son antepuestos por una marcha pertinaz de zapateos frontales y posteriores para el caso de los capitanes; y para el caso de todos los danzantes con zapateos delanteros quienes a su vez giran y des giran mientras forman movimientos circulares.

Los hábitos de las capas freáticas de la “*Allpa Mama*” parecen revelar las intangibles zonas geopatógenas que a su vez trascienden intensamente en el cuerpo y la mente de los danzantes; el zapateo pertinaz es la respuesta que alcanzan los danzantes por efecto energético que la “*Pacha Mama*” permite ante semejante contacto cadencioso.

Durante el tenaz zapateo de los danzantes, los pies parecieran tomar toda la energía del espacio hierático de la “*kancha*” en la

35 J. Vallverdú, *Antropología simbólica...op. cit*

36 J. Derridá, *Deconstrucción y crítica*, Editores Siglo XXI, Madrid, España, 1967.

37 R. Anrrango, (I. Bedón, R. Cevallos, M. Posso, & M. Naranjo, Entrevistadores) Turuku Cotacachi, Imbabura, Ecuador, (19 de Octubre de 2019)

Madre Tierra o “*Allpa Mama*”; el impulso de las jitanjáforas y de las onomatopeyas conceden un nivel dominador y sus cuerpos se transforman en catalizadores de energías telúricas de la plaza que es consagrada por el derroche de energía para convertirse en dignos representantes de cada ayllu comunitario. Además, la danza tiene como característica un ritmo irregular pero invariable que puede ser marcado por los bailarines que golpean en el suelo con la planta de los pies, pero siguiendo el ritmo de los instrumentos musicales, donde el ritmo contagiante es exageradamente representativo.

La celebración del solsticio de verano es tan antigua como la misma humanidad; en un principio se creía que el Sol no volvería a su esplendor total, y se entendiera que a partir de este tiempo los días eran cada vez más cortos. Por aquello, fogatas y ritos de fuego de toda clase se iniciaban en las vísperas (21 y 28 de junio de cada año) para renovar la energía de los danzantes. A menudo se bailaba y se saltaba sobre el fuego para purificarse y protegerse de influencias maléficas.

La danza en la plaza requiere de sus participantes un alto grado de religiosidad con su correspondiente comprensión de los fenómenos naturales. Expuesto de esta manera, los “*yachaks*” en relación directa y jerárquica están facultados a generar el ritual por medio del cual se comunicará con sus deidades, quienes consienten dicha correspondencia cuando hay comida y bebida de maíz de por medio.

La danza por sus gestos representativos se asemeja a las danzas mágicas por cuanto son recreaciones que se ejecutan en los patios de las viviendas y en las plazas de los pueblos donde prevalece un templo católico. La festividad es un conjunto de ceremonias de invocaciones hacia las deidades citadas ya sea como prólogo de ritual de germinación o fertilidad o de finalización para la cosecha. El ritmo se acomoda entre diferentes significados incomprensibles, pero de gran belleza sensorial y auditiva.

Antes de la llegada de los españoles los kichwas disponían para cada tipo de actividades, canciones y danzas especiales. Los códigos de las canciones como los atuendos y danzas de los grupos de danzantes tenían características propias. Así para cada danza

utilizaban máscaras representativas de animales, seres míticos y otras caracterizaciones.

Tanto la música como las danzas se ejecutaban en forma colectiva: “*La danza marca al mismo tiempo la unión para la batalla en futuros conflictos intertribales, y es un mecanismo de reclutamiento de aliados en tiempos de guerra*”.³⁸

Esta danza siempre soportó la presión de ciertos representantes de la Iglesia Católica, quienes quemaron las deidades, derribaron templos y destruyeron símbolos sagrados; pero no llegaron a acercarse a los componentes religiosos que abrigan el tejido social y cultural pre y pos incaico. Andrade afirma que ante “*el inminente asedio de extraños, los indígenas descubrieron un refugio donde depositar su patrimonio religioso, su experiencia religiosa: las jitanjáforas y onomatopeyas en la danza del Sol*”.³⁹

La danza a través de las jitanjáforas y onomatopeyas probablemente expresa y comunica sentimientos inconmensurables que dan cuenta de la franca intención emocional y lingüística que subyace en los movimientos dancísticos de los runas.

Según Anrrango R., la danza puede llevar a estados de trance u otro tipo de transformación de la conciencia:

El zapateo durante la danza en términos generales es ese contacto que nosotros tenemos, es ese dialogo que se establece con la madre tierra, es como cuando yo estoy haciendo una poesía o una canción, mientras más levante la voz, más cariño y más corazón le voy a poner y más me van a escuchar; lo mismo sucede en la danza de Inti Raymi. El medio de comunicación con la tierra son los pies, mientras más haga sonar con los pies, tengo más contacto con la Madre Tierra, y de ahí viene también el sentido de agacharse, es decir, yo te respeto y levanto la cabeza al cielo y está el sol para el agradecimiento, entonces es por eso por lo que nos agachamos y nos levantamos en esta parte de conectarnos con el mundo sagrado de arriba y con el mundo sagrado de abajo.⁴⁰

38 J. Vallverdú, *Antropología simbólica...* op. cit., p. 152.

39. Andrade, *Protestantismo Indígena. Procesos de conversión religiosa en la provincia de Chimborazo-Ecuador*, Flacso-AbyaYala Quito, Ecuador, 2004, p.78.

40 R. Anrrango, (I. Bedón, R. Cevallos, M. Posso, & M. Naranjo, Entrevistadores) Turuku Cotacachi, Imbabura, Ecuador, (19 de Octubre de 2019)

Los estados de trance pueden ser interpretados como la confluencia de fuerzas sobrenaturales y/o espíritus numinosos que están más allá de nuestro entendimiento. No es menos cierto que el propio estado de trance durante la “danza guerrera” permite a veces realizar hazañas de fuerza extraordinaria o de tenacidad ante el peligro, como el danzar frente a los opositores mientras estos arrojan piedras. La fuerza extraña del movimiento del cuerpo de los “*kichwa runa*”, durante la noche de vísperas y después de la liturgia efectuada en el agua “*armay tuta*” que, como rito de iniciación permite que el movimiento del cuerpo sea subsidiado simbólicamente de forma descomunal durante la danza, por cuanto espíritus numinosos ingresaron en sus cuerpos para dotarles de poder.

La danza no es una simple forma de mover segmentos corporales específicos, ya que el semblante cautivador de lo numinoso permite que la fuerza física de los runas se convierta simbólicamente en hálito para danzar y cantar el acreditado movimiento: “*chakita churay*”, frase referida a una sensación de intensa belleza y alegría que es evocada en medio de algarabías. Por tanto, los capitanes de la danza actúan bajo ciertas pautas rítmicas y establecidas por un tiempo y dentro de microescenarios geográficos definidos.

Esta acción, que en el fondo se motiva en el espíritu de la danza se la puede llamar así, ya que los danzantes o “*tushukkuna*” experimentan una metamorfosis y encuentran en ella, un sentido de integración grupal. Cuando estos descubren la diferencia entre los movimientos de la vida práctica y las formas de movimientos que le llevan a la interpretación de aquellos realizan una sucesión de poses con sus cuerpos desplazados en el espacio que representan o simbolizan situaciones concretas. Así nacen las destrezas del movimiento individual y la danza colectiva.

Esta danza se convierte en un producto de identidad kichwa; cada ayllu comunitario encuentra y desarrolla formas particulares de expresar esta relación con el calendario agroecológico andino. Para las comunidades kichwas el factor más importante que se destaca en la danza es el contacto “pies-tierra”,⁴¹ cuyo contacto desde

41 R. Anrrango, (I. Bedón, R. Cevallos, M. Posso, & M. Naranjo, Entrevistadores) Turuku Cotacachi, Imbabura, Ecuador, (19 de Octubre de 2019)

la visión de la expresión corporal corresponde a la relación de la energía real y la subrealidad simbólica. El contacto “pies-tierra”, que restablece la relación de los “*kichwa runa*” con la “*Pacha Mama*” permite concebir explicaciones acerca de la fecundidad, la reproducción, la maternidad y la protección de la “*Allpa Mama*”.

En la cosmovisión andina, se evidencia las nociones y concepciones del espacio geográfico que tienen los representantes tanto del “*hanan*” como del “*urin*” acerca de sí mismos, de lo que son, de aquello que tienen en común y de la misión que creen tener en torno a la importancia de ganar la plaza, desde sus orígenes hasta la actualidad están emparentadas con la inmortalidad y la supervivencia en un permanente retorno, como un incansable rítmico cósmico.

La “danza guerrera”, aunque concluye el momento mismo en que termina el acto dancístico continúa latente hasta el próximo año venidero. Por tanto, en el sentido más general, es la expresión del ejercicio de las libertades de los individuos que la sienten en un instante determinado, la necesidad de exteriorizar sus estados internos personales mediante los movimientos de sus cuerpos y desarrollados en una sucesión de formas posturales en el espacio que los rodea.

Con el asentamiento de los primeros conquistadores y ungidos cristianos ibéricos en el territorio de la geografía andina, la danza encontró a sus primeros detractores. Resulta que estos consideraban que el cuerpo humano debía permanecer oculto, porque despertaba pensamientos y actitudes que ofendían a Dios. Debido a esta creencia ellos prohibieron la danza por cuanto la consideraban impetuosa, relacionada con espíritus y demonios y por lo tanto peligrosa para los intereses evangelizadores.

La Biblia jamás expresa algo semejante, más bien exalta la danza. La verdadera opositora fue la iglesia católica, ya que esta vio en la danza, prácticas paganas. Las danzas paganas evidenciaban formas de mostrar el cuerpo humano en todo su esplendor y contener movimientos guiados por la alegría y la belleza, cuyas manifestaciones ofendían la idea cristiana de que todo acto humano debía provenir del amor y el culto a Dios.

Por estas razones, las danzas paganas no pudieron ser integradas a la religiosidad cristiana; así se decidió luchar contra ella acusándola de perversa. No obstante, las danzas encontraron subterfugios colectivos para su conservación.⁴²

El ritmo compulsivo de la danza: para los kichwas, la danza no es una simple forma de mover fracciones corporales específicas. Al danzar, se convierte en el ejecutor del ritual de una magia compasiva que se manifiesta entre los pasos: a) llas llas, b) tas tas-tas; y, c) el paradito o “*shayahushkapi*”.

Según las circunstancias del propio ritual, los danzantes actúan bajo ciertas pautas rítmicas y diseños formales establecidos por un tiempo y dentro de microescenarios geográficos definidos. Esta acción, que en el fondo se motiva en el espíritu de la danza, se la puede llamar así, porque los danzantes experimentan una transformación y encuentran en ella, un sentido espiritual; y en ese trance los danzantes organizan sus manifestaciones y establecen acuerdos con la “*Pacha Mama*” y con el espíritu del agua.

La danza permite que los bailadores organicen sus manifestaciones y establezcan acuerdos con el ayllu. Así desarrollan las destrezas cotidianas, las ceremonias, los ritos, las praxis de exteriorización de sus estados anímicos personales y colectivos. Por medio de la danza, los bailadores descubren la diferencia entre los movimientos de la vida práctica y las formas de movimientos que le trasladan a la interpretación de aquellos, y realizan una sucesión de poses con sus cuerpos desplazándose en el espacio que representan. Así nacen las destrezas del movimiento individual y la danza colectiva.

Hassaureck⁴³ en un estudio sobre los ritos indígenas resalta: “*se agradece a la ‘Pacha Mama’ por las bondades ofrecidas. De modo que a mayor exigencia y frenesí, mayor es la retribución a los espíritus de la ‘Pacha Mama’*” según sus informantes. Se dice que cuando llegó la fuerza bruta de la conquista, los españoles vieron con asombro dicho ritual. Un comentario del año 1864 expresa: “*La danza de agradecimiento a la tierra, es totalmente pagana se realiza varios días y va*

⁴² F. Hassaureck, *Cuatro años entre los ecuatorianos*, Abya Yala, Quito, Pichincha, Ecuador, 2015.

⁴³ *Ibid.*

precedida con sacrificios de animales, abundante comida y música, y combustión de plantas aromáticas”.⁴⁴

El factor más importante que se destaca en la danza es el contacto pies-tierra, cuyo contacto desde la visión de la expresión corporal, corresponde a la relación energía y contexto. Este contacto pies-tierra restablece la relación del runa con su medio y además le permite concebir explicaciones acerca de la fecundidad, la reproducción, la maternidad y la protección de la tierra.

Este modo de ser del runa andino subsiste hasta nuestros días. Cantan y danzan cuando están alegres y también cuando están tristes. Se canta y se baila para acompañar a los muertos hasta su última morada con música y canciones que recuerdan las virtudes o preferencias del difunto. En forma similar, acompañan a los recién casados, hasta su nueva morada, danzando y cantando a lo largo de todo el camino. La música, la danza y el canto están unidos para expresar la magia de sus significados y significantes.

Cobo señala que *“eran tan dados a sus takis, a sus bailes y cantares (...) que con ellos beben abundante chicha, y celebran así los sucesos como los tristes y lúgubres”*.⁴⁵

La danza indígena: posiblemente se originó cuando se inicia la vida de nuestro mundo físico junto al sentimiento del arte y la religión, donde lo religioso sirvió como examinador para conocer el espectro de los pueblos. Posteriormente se pudo haber escudriñado los pensamientos y sentimientos; así los danzantes aprendieron a silbar y luego a cantar emitiendo notas musicales para luego llevarlos a la expresión corporal por medio de la danza.

La danza no es una simple forma de mover el cuerpo; ya que el aspecto cautivador de la danza es la coreografía denominada *“chakita churay”*, frase referida a una sensación de intensa perfección y satisfacción que es despertada con cantos y danzas. Esta magia compasiva tiene su origen en el sentimiento de fusión entre la naturalidad de la danza y la magia de la mente y la seducción del mundo exterior.⁴⁶

⁴⁴ G. Guayasamín, *El día del... op. cit.*, p.78

⁴⁵ B. Cobo, *Historia del nuevo mundo*, Tomo I (Vol. I). En P. Barrenechea, *Los cronistas del Perú*. (D. d. (Facultad de Ciencias Humanas, Ed.) Edit. Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 1962 (1653), p.123

El danzante, a la par de las diferentes coreografías expuestas, según las circunstancias actúa bajo ciertas pautas rítmicas y diseños formales establecidos por un tiempo y dentro de microescenarios geográficos definidos. Esta acción, que en el fondo se motiva en el espíritu de la madre naturaleza permite que sus danzates experimenten una transformación, y porque a través de la danza encuentran un sentido de la integración colectiva.

Según Coba cada cuadrilla está dirigida por un “*chaki capitán*”, quien provisto de un acial anima constantemente para que los participantes sigan danzando:

Los bailes preferidos por los danzantes son la culebrilla, el chimbapura o ras para abajo y la doble culebrilla. Van correteando en forma serpenteada y permanente, en hilera de uno, simulando el recorrido de la culebra o del rayo del sol. Al llegar al sitio determinado se dedican a zapatera en forma circular levantando nubes de polvo, al son de los gritos: sincho, sinchi, llapi, llapi, y dirigiéndose a otro lugar para repetir la misma estructura de baile y canto. En otro baile el chimbapura, las columnas se encuentran organizadas en escuadrones de cuatro en fondo y el jefe de la cuadrilla se pone al frente del grupo de danzantes. Este es quien hace retroceder o proseguir adelante a la cuadrilla estimulándolos con permanentes arengas. Al encuentro de dos cuadrillas es casi segura una pelea. Entre avances y retrocesos de uno y otro bando, hacia el anochecer, los diversos grupos se retiran a las comunidades, unos para reiniciar al día siguientes y otros para bailar el año venidero.⁴⁷

Igualmente las valoraciones emitidas por los danzantes permiten diferenciar los movimientos corporales en la interpretación de sus danzas y realizan una sucesión de poses con su cuerpo desplazado en el espacio que representan o simbolizan situaciones concretas. Así nacen las destrezas del movimiento individual y la danza colectiva. Por tanto, en el sentido más general, la danza es la expresión del ejercicio de las libertades de los “kichwa runa” que la sienten en un instante determinado la necesidad de exteriorizar sus

46 R. Cevallos, *Maíz, danza y rebelión*. Saarbrücken...op. cit.

47 C. R. Coba, *Cotacachi: historia, territorio e identidad*, ECUADOR F.B.T. Cía Ltda, Quito, Pichincha, Ecuador, 2012, p.126

estados internos personales mediante los movimientos de su cuerpo en el espacio de la plaza.

La danza es una representación de religiosidad y es un conjunto de ritmos en compás binario compuesto por varias secciones que se repiten melodiosamente. Los brazos y tronco se reverencian ante su devoción y las extremidades provocan zapateos rítmicos que provocan integrarse a los movimientos circulares que son antepuestos por una marcha pertinaz de zapateos frontales.

La danza en el patio de las residencias comunitarias es circular y se concibe cual representación de la unidad del “ayllu comunitario”; y el desplazamiento con los cabecillas a la vanguardia es señal de congregación. La danza circular permite proteger al grupo y ofrece avanzar en orientación de frente y de retorno permanente. La primera escenifica la vida y la segunda la muerte y la disposición coreográfica completa del círculo es una forma de neutralizar al bien y al mal, cuya armonía se alcanza con la participación conjunta de hombres y mujeres, probablemente allí radica el origen del principio de la complementariedad, cuya lectura parecería un privilegio simbólico inconmensurable.

El “Armay tuta” o ritual en el agua: para la mayoría de las civilizaciones el agua ha sido símbolo de gracia (bautismo, perdón, purificación, bendición) y de castigo (el diluvio). Las culturas siempre han venerado la “*Pacha Mama*” o Madre Naturaleza tomando en cuenta a los fenómenos cósmicos como el resultado de acciones sobrenaturales.

La “*Yaku Mama*” desempeña un rol simbólico trascendente en las creencias sobre las fuerzas naturales como principio básico. Este representa un dispositivo de sanación y regeneración, por ello alcanza el rango de omnipotencia y la denominan “*Yaku Mama*”. Además, limpia el cuerpo y lo purifica; por su condición “los runas” la distinguen con un estatus sagrado en la vida de la comunidad. Los conocimientos sobre la medicina natural superan la barrera del bien y se constata que los padecimientos físicos se estructuran en la mente y son superados con la aplicación sincronizada de bebidas naturales compuestas por hierbas de la zona y con la aplicación gradual del consumo de trago bendito⁴⁸ realizan limpiezas de enfermedades.⁴⁹

El poder de influencia del agua: las consagraciones en el agua usualmente tienen que ver con los ritos para fortalecer la amistad, el matrimonio, la fertilidad, la felicidad y la sanación. A la “Yaku Mama” se le atribuye las siguientes correspondencias: El “sinchik del agua” o “kamakin” aparece como un “poder de influencia” como Mauss lo señala: “se vincula a los actores con una cualidad con una acción y con un estado” necesarios para ganar la plaza, y en “cuyo conjunto es el origen de lo sagrado y del poder mágico del hombre frente a lo desconocido”.⁵⁰

Este poder de influencia que la madre naturaleza ofrece es personificado ya sea como un duende⁵¹ o un “supay”⁵² para el caso de las comunidades indígenas del sector de “arriba” (hanan saya), y de un buey de color negro para el caso de las comunidades kichwas del sector de “abajo” (urin saya) ubicadas en las faldas del volcán Cotacachi. Este acto de protocolo con la madre naturaleza y específicamente en el agua permite configurar un contacto inicial entre los “kichwa runa” y la “Yaku Mama”. Esta representación simbólica según la cosmovisión kichwa es una fuerza sobrenatural y es personificada por un duende, quien vive en el agua y transmite el poder a los danzantes a cambio de productos de maíz exquisitamente sazonados.

Posterior a los actos ceremoniales en las fuentes de agua de su propia jurisdicción, los danzantes hacen gala de su nuevo poder de influencia o nuevo estado.⁵³ Entonces con el flamante estado emocional se convierten en un ente superior con una máscara corporal intangible que es protegida por el “kamakin” de la “Yaku

48 Licor de aguardiente de 45° etílicos, al que ritualmente se le agrega agua bendecida por sacerdotes de iglesias católicas.

49 G. Rodríguez, *La visión cósmica de los Andes*, Abya Yala, Quito, Pichincha, Ecuador, 1996.

50 C. Lévi-Strauss, *Mitológicas I...* op. cit., p.98

51 Ser mítico, según los entrevistados, tienen poderes sobrenaturales y camina silenciosamente, es un hombrecillo pequeño, de caminar elegante, utiliza poncho de color rojo, sombrero grande, cara juvenil y ojos muy vivaces, le gusta lanzar piedras a las personas, es muy travieso.

52 Espíritu ambivalente: es maligno y benigno.

53 R. Codrington & J. Palmer, (Codrington, R., & Palmer, J.). *A dictionary of the language of Mota, Sugarloaf Island, Banks' Islands*. London, England: Sociedad for Promoting Cristina Knowledge, 1986.

M. Mauss, *Ensayo sobre el don (Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas)*. KatzEditores, Madrid, España, 2009.

F. Giobalina, *Ensayo sobre el Don*, Charlone Editorial. Buenos Aires, Argentina, 2009.

Mama". A partir de este rito celebrado en el agua, quien danza en el patio de la casa, ya no es el cuerpo sino el espíritu protector de la danza allí radica la fortaleza desmedida de los bailarines.

El "espíritu numinoso" con cuerpo de "runa kichwa", zapateará y danzará de forma inconmensurable; cuyo lenguaje corporal será inentendible para el común de las personas. Las jitanjáforas y las onomatopeyas se vigorizan y forjan nuevos y extraños códigos o ejercicios lingüísticos que son formas simbólicas de comunicación con los espíritus de los ancestros. Los códigos lingüísticos mediante el nuevo poder de influencia están repletos de significaciones; además, la estructura lingüística y particularmente los dialectos de los danzantes tanto de "arriba" como los de abajo" sugieren interpretaciones diversas sobre los ritos.

Los capitanes: el elemento identitario que reafirma la cultura en la "danza guerrera" está recubierto de simbolismos ancestrales. Es decir de origen karanki e inka; los capitanes son autoridades reconocidas por la propia comunidad por su calidad moral, dotes físicos y condición socioeconómica; además, colmados de inmodestia, gran autoestima personal y colectiva. Ellos ejercen el poder y la autoridad para conducir a sus danzantes hasta la ejecutar el ritual en la plaza; este último acto, como una forma de visibilizar sus derechos, creencias, usos y costumbres ancestrales.

Los capitanes por su categoría representativa evalúan el sentimiento general sobre la danza y personifican a la opinión comunitaria y conforman la representación más prestigiosa y ellos cargan toda la responsabilidad previo a la confrontación con sus opositores. Cuanto más recorrido social disponen, mayor jerarquía asumen. Durante el trayecto desde la comunidad hasta llegar a la plaza del pueblo establecen atribuciones sobre el grupo que, en suma exponen tantas advertencias que parecen "estrategas de guerra". Su dominio emocional sirve para aplacar temores sentidos en una "guerra anunciada donde los opuestos provocan derramamiento de sangre y a veces hasta el sacrificio de sus danzantes.

De acuerdo con la tradición, los capitanes con sus vestimentas mimetizan a los representantes de la clase dominante, donde se prefiere hacer uso de las figuras de autoridad de la hacienda -el

mayoral- y de autoridades policiales y militares; dentro de este ambiente, unos se visten de soldados, policías, otros como charros mexicanos y principalmente algunos de ellos, están vestidos a la usanza de los mayordomos de las haciendas.⁵⁴

Los capitanes encumbran los brazos y hacen uso del fueite para realizar contorsiones circulares en sus muñecas; este acto denota arresto y energía mientras avanzan de frente a la señal del “ñawpak capitán” antes de llegar a una de las esquinas de la plaza. A pocos metros de la esquina de la plaza central del pueblo, el “washak capitán” en carrera diferencial se adelanta y contorneando el fueite en composición amenazante va esquinando a los espectadores que se aglomeran en cada esquina e inmediatamente gira de derecha a izquierda. Así configura un círculo para que todos los danzantes realicen su misma coreografía, en que se compacta y se dispersa el grupo

Los capitanes en la toma de la plaza: en el ejercicio del ritual en que se gana la plaza se evidencia dos aspectos: a) Una fortaleza inconmensurable para danzar, y; b) La emisión de exclamaciones onomatopéyicas que son homilías vocalizadas en medio de ritmos cadenciosos y estrepitosos. Al finalizar la “toma de la plaza” en el “hatun puncha” cada uno siente la satisfacción de haber dado lo mejor, de haber realizado todo el esfuerzo necesario para sí mismo, para el ayllu y para el espectro omnipotente en que se hallan los Apus o volcanes, quienes custodian el desenvolvimiento del ritual colectivo.

Este ejercicio sagrado se efectúa a partir del mediodía en el tiempo de la fiesta (24, 25, 29 y 30 de junio de cada año) en correlación simbólica con el tiempo de su astro rey el Sol, que es a su vez la deidad mayor más conocido por los kichwas como “*Inti Tayta*”. Cuando los rayos solares avivan la temperatura de los propios actores, y a la sazón de este ambiente los danzantes ingresan en un estadio particular de conducta articulada por un trance simbólico inefable e indescriptible.

La idea de que el recinto o “*kancha*” donde se ubica la plaza del pueblo sea un lugar sagrado, según Kowii permite establecer a

54 R. Cevallos, *Maíz, danza y...*op. cit.

los “kichwa” el control del lugar sagrado durante todo el año; si se estima que el espacio territorial de la plaza, es un lugar de rememoración de las deidades andinas, entonces estamos frente a un ritual que resignifica y resemantiza un territorio propiamente karanki e inka.⁵⁵

En el “hatun puncha” se gana la plaza a través de una danza compulsiva ejecutada por los danzantes de los territorios opuestos. Para ganar la plaza hay que vencer a los contrincantes de patio, y de ser posible expulsarlos o “arrearlos”, solo ahí se habrá ganado la plaza o la “kancha”.

Las estrategias para ganar la plaza dependerán de la destreza y habilidad de los capitanes para arrear al “otro bando” y de los dotes para pronunciar los silbidos que mientras más estrepitosos y estridentes son, mucho más serán los temores que provocan a los adversarios. El énfasis de la jornada dependerá del tiempo próximo e inmediato en el que se cohesionan socialmente los elementos diversos y diferentes. La agitada y ruidosa presencia de los danzantes se cuantifica por la multitud de las comunidades aliadas, que en conjunto forman una longitud de aproximadamente dos cuadras de distancia que estrechamente aglutinados dan cuenta de la cantidad de danzantes. Cada cuadrilla, dispone de aliados y de una cantidad similar de danzantes.

Según Guerrero, la “entrada” da real comienzo a la representación que de esta manera se inicia con un primer acto panadino de las fiestas del solsticio que consiste en la “toma de la plaza”. La “entrada” es una evolución histórica de la “toma de la plaza” de Cajamarca por Francisco Pizarro [...] la “entrada” tenía un tono violento, un acto guerrero. Las comparsas de de las diferentes “lomas” y aliadas en grupos, combatían para tomar la plaza.⁵⁶

En la plaza todo se vuelve incontrolable, *“la propensión a caer en ciertos estados anímicos, estados reverentes, solemnes o devotos es*

55 Kowii, A. Inti Raymi: La fiesta sagrada de los kichwa runa. *Paper Universitario: Inti Raymi, La fiesta sagrada de los kichwa runa*, U. A. BOLIVAR, Ed., Quito, Pichincha, Ecuador, 2019. Ver en: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6674/1/CON-PAP-Kowi%2c%20A-La%20fiesta.pdf> (21-10-2021)

56 A. Guerrero, *La Semántica de la dominación: el concertaje de indios*, Libri Mundi, Quito, Pichincha, Ecuador, 1991, p.45

infinita".⁵⁷ El poder de influencia o espíritu numinoso está presente en los danzantes en el instante mismo de la confrontación con los adversarios, donde no hay una sola motivación que se pueda llamar piedad con el contrincante, por lo general en este momento se produce un pandemónium escénico en la multitud de la plaza donde se sitúan actores y espectadores.

Los silbidos de los capitanes que son sincronizados con el movimiento corporal y el zapateo estrepitoso son manifestaciones simbólicas de la frontera liminal de una subrealidad caramente anhelada. Aunque una cosa es observar a los capiatnes y danzantes que ejecutan estos gestos estilizados y que corean las tonadillas en medio de la celebración de una serie de manifestaciones simbólicas, y otra muy distinta es comprender el significado de tales movimientos y de dicho discurso. Durante la "danza guerrera", los capitanes se regocijan y están dispuestos para enfrentar a los adversarios y se arrojan en contra de los contendientes inutilizando todo aquello que se interponga.

Como lo hace notar Guerrero estos enfrentamientos entre los capiatnes y danzantes de las comunidades o barrios, como en otros lugares de los Andes, sin duda resuenan con referentes andinos de ceremonias de fertilidad, identidad y reciprocidad. La entrada efectivamente, tiene vistos de combate, de aproximación y de sagacidad.⁵⁸

Transcurrida la fiesta del Sol, los capitanes y danzantes que actuaron de forma coercitiva y compulsiva en la plaza se reconcilian para recuperar la armonía comunitaria. Es usual que los comuneros kichwas manifiesten que, solo descargándose de energías negativas (pelear para descargarse) estarán preparados para recuperar la armonía; dicho rito es contrastable y quizás semejante a la desconstrucción⁵⁹⁻⁶⁰ del pensamiento de los kichwas, quienes derriban el orden en el desorden y ordenan nuevamente su cualidad completa para iniciar el "mushuk nina" o fuego nuevo o tiempo naciente que inicia con la finalización de la fiesta del Sol.

57 C. Geertz, *La Interpretación de las...* op. cit., p.118

58 A. Guerrero, *La Semántica de la dominación...* op. cit., pp.21-22

59 La idea de desconstrucción se emplea en el terreno de la filosofía; es una acción que deviene del vocablo francés *déconstruire* y alude a desmontar, a través de un análisis intelectual, una cierta estructura conceptual

60 J. Derrida, *Deconstrucción...* op. cit.

Conclusiones

En este estudio se resume el conjunto ceremonial de la fiesta más trascendente de la cultura kichwa de Cotacachi; y en este escenario se examinó específicamente al capitán o cabecilla desde la vasta herencia incaica, y el sincretismo del culto solar; así como su trascendencia desde tiempos de la fiesta de San Juan y Corpus Christi en que se encubre el culto prehispánico de la ortodoxia católica. En la fiesta se reconoció un alto grado de correspondencia entre la religiosidad católica y la andina y en dicha concordancia se estaría celebrando el advenimiento y el fin de las cosechas y la veneración a las deidades tanto del panteón andino como cristiano. El capitán mediante el campo de las jerarquías simbólicas rebusca su ascenso social en sus funciones comunitarias, y en el cumplimiento de su rol demanda de roles asignados por la asamblea comunitaria. En la fiesta del Sol, resplandece la figura del capitán y/o prioste que es la autoridad más reconocida por los dotes económicos, físicos y morales; tradicionalmente representa al personaje más acreditado entre un grupo de iguales.

El maíz es el producto vital de la fiesta, por medio de este se preparan productos de sal y de dulce donde prevalece la bebida conocida como “chicha”. El maíz es reverenciado como un “regalo de los dioses” por estar presente en la alimentación diaria y en los actos ceremoniales tanto de las cosechas como de la fiesta del Sol; además para propiciar un nivel mayor de solemnidad durante los rituales alcanza la denominación de “Sara Mama” y no sorprende que para perpetuar su sacralidad tome formas de kunupas, kamakis y wankas.

La atmósfera de la geografía andina definitivamente es venerada y consagrada por los “capitanes” y “músicos”. Su esencia está controlada por la bipartición o binariedad cósmica en que fluyen los comuneros de la zona alta “hanan saya” y zona baja “urin saya”. Cada fragmento territorial de su geografía es personificada por los danzantes que buscan ganar la “plaza” o “*kuri kancha*” y “las wakas” para patentizar el centro del poder a través de “batallas rituales” o “danzas guerreras” y demás ceremonias colectivas que fortalecen su identidad kichwa karanki.

En la noche de las vísperas y anterior al “*hatun puncha*”, se produce el ritual del “*armay tuta*”; los danzantes ofrendan a la “*Yaku Mama*” alimentos y bebidas elaboradas de maíz y estos cumplidos hierofánicos tienen efecto en manantiales, saltos de agua y lagunas en medio de la penumbra. En el agua habita un espíritu numinoso conocido como “*sinchik*” o “*kamakin*” que de alguna manera es el poder sobrenatural simbolizado por un “*duende*” o un “*toro negro*”. Los espíritus andinos se enchufan con los danzantes para hacerles fuertes e invencibles en su intención de ganar la plaza. Las referencias de los actores principales permiten colegir que el culto en el agua es obligatorio para tomar el espíritu del agua en el cumplimiento de la danza privada ya sea en el patio de las casas y en la danza pública de la plaza.

En el “*tinkuy*”, “*danza guerrera*” o “*batalla ritual*” probablemente se oculta o exterioriza los intereses de grupos sociales y razones políticas de los kichwas, donde la adoración al Sol es quizás un subterfugio que patentiza la identidad indígena. Los ritos contextualizan una oposición entre las mitades masculina y femenina, y en la confrontación de los grupos contrapuestos las mitades se buscan, se lastiman, se separan y se unen cíclicamente para empezar una vida nueva en un tiempo diferente, y el derramamiento de sangre es signo de fecundación en medio de rituales en los que subyace la necesidad de que haya muertos y heridos.

Bibliografía

- ANDRADE, S., *Protestantismo Indígena. Procesos de conversión religiosa en la provincia de Chimborazo-Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador: Flacso-Abya Yala, 2004.
- ANRRANGO, A. (28 de junio de 2018). Licenciado. (M. Posso, M. Naranjo, N. Benitez, R. Cevallos, & R. Soria, Entrevistadores) Cotacachi, Imbabura, Ecuador .

- ANRRANGO, R. (19 de Octubre de 2019). (I. Bedón, R. Cevallos, M. Posso, & M. Naranjo, Entrevistadores) Turuku Cotacachi, Imbabura, Ecuador .
- CACHIMUEL, S. (08 de Noviembre de 2019). (R. Cevallos, & I. Bedón, Entrevistadores) La Calera, Cotacachi.
- CAMPANA, V., *Fiesta y Poder: La celebración de Rey de reyes en Riobamba*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala, 1991.
- CEVALLOS, R. MAIZ, DANZA Y REBELION. Saarbrücken, Deutschland, Alemania: Verlag., Alemania: Editorial Académica Española, 2013.
- CLIFFORD, J., *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, USA: Harvard University Press, 1988.
- COBA, C. R. *Cotacachi: historia, territorio e identidad*. Quito, Pichincha, Ecuador: ECUADOR F.B.T. Cía Ltda, 2012.
- COBO, B.. *Historia del nuevo mundo, Tomo I (Vol. I)*. En P. Barrenechea, *Los cronistas del Perú*. (D. d. (Facultad de Ciencias Humanas, Ed.) Lima, Perú: Edit. Universidad Mayor de San Marcos, 1962 [1653]
- CODRINGTON, R., & Palmer, J. (Codrington, R., & Palmer, J. (1986).). *A dictionary of the language of Mota, Sugarloaf Island, Banks' Islands*. London, England: Sociedad for Promoting Cristina Knowledge.
- DERRIDA, J., *Deconstrucción y crítica*. Madrid, España: Editore Siglo XXI, 1967.
- ECHEVERRÍA, J., & MUÑOZ, C., *Maíz: Regalo de los Dioses*. (IOA., Ed.) Otavalo, Imbabura, Ecuasdor: Imprenta Nuestra América, 1988. *La cultura inca y la sexualidad*: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/cultura-inca-sexualidad/20170306180802137423.html> (17-12-2020).
- FENÁNDEZ, M., Lucas, L., & Martínez, J., 2013. <https://deliriosdelibertad.wordpress.com/2013/03/14/antropologia-simbolica-conociendo-a-victor-w-turner/#more-101>.
- FLORES, E. (06 de marzo de 2018). Empleado público. (M. Posso, N. Benítez, R. Cevallos, Entrevistadores, & R. Cevallos, Traductor) Cotacachi, Imbabura, Ecuador.

- GARCILASO DE LA VEGA, I. ([1608] 1985). *Cronicas y comentarios reales* (Vol. I y II). Miranda, Venezuela: Editorial AYACUCHO.
- GEERTZ, C., *La Interpretación de las culturas*. Barcelona, España: EDITORIAL GE-DISA S.A., 2003.
- GIOBELINA, F., *Ensayo sobre el Don*. Buenos Aires, Argentina: Charlone Editorial, 2009.
- GUAYASAMÍN, G. *El día del sol recto*. Quito, Pichincha, Ecuador: DINEIB, 1996
- GUERRERO, A., *La Semántica de la dominación: el concertaje de indios*. Quito, Pichincha, Ecuador: Libri Mundi, 1991.
- HASSAURECK, F., *Cuatro años entre los ecuatorianos*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala, 2015.
- KAARHUS, R., *Historias en el tiempo, historias en el espacio*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala, 1989.
- KOWII, A., Inti Raymi: La fiesta sagrada de los kichwa runa. *Paper Universitario: Inti Raymi, La fiesta sagrada de los kichwa runa*. (U. A. BOLIVAR, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador, 2019. Recuperado el 21 de Octubre de 2021, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6674/1/CON-PAP-Kowi%2c%20A-La%20fiesta.pdf>
- LÉVI-STRAUSS, C. *Lévi-Strauss, C., Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*. México,, México: Fondo de Cultura Económica, 1968.
- MAUSS, M., *Ensayo sobre el don (Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas)*. Madrid, España: Katz Editores, 2009.
- RAPPAPORT, J. (23 de Diciembre de 2007). MÁS ALLÁ DE LA ESCRITURA: La epistemología de la etnografía en colaboración. (I. C. Historia, Ed.) *REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA*, 43, 197-229. <https://www.redalyc.org/pdf/1050/105015277007.pdf> (22-12-2020).
- RAPPAPORT, R., *Cerdos para los antepasados: El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea*. Madrid, España: Siglo XXI, 1987.
- RODRÍGUEZ, G., *La visión cósmica de los Andes*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala, 1996.

- SAPIR, E., *Selected Writings of Edward Sapir in Language, Culture and Personality*. California, USA: University California Press, 1929 (1966).
- TORRES FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, G. *Diccionario Kichua-Castellano (Vol. Primer Tomo)*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Azuay. 1982.
- TURNER, V.. *La selva de los signos*. Madrid, España: Siglo XXI Editores, 1990.
- VALLVERDÚ, J. *Antropología simbólica; Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*. Barcelona, España: Editorial UOC, 2008.

BIENVENIDA A BYRON NÚÑEZ FREILE COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Hace poco más de un año, exactamente el 4 de diciembre, se realizó en esta misma Casa o Palacete de la Alhambra donde nos encontramos, una ceremonia especial en la cual participó el Dr. Byron Núñez Freile quien recibió, en la memorable ocasión, un premio consagratorio.

La Academia Nacional de Historia convocó, el 28 de enero del 2020, al Primer Concurso Nacional de Historia, bajo el título “Premio Nacional de Investigación en Ciencias Históricas”. El triunfador absoluto fue el Dr. Núñez Freile. El premio consistió en mil quinientos dólares donados por el Lcdo. Gregorio César De Larrea, Miembro Correspondiente de nuestra entidad, además del diploma que le acreditó como ganador del certamen y el compromiso de publicar su vertebrada y magnífica investigación en el reputado Boletín institucional.

En el acto en referencia, luego de felicitar al triunfador, expresé lo siguiente:

Byron Núñez Freile, destacado médico infectólogo, que presta sus servicios en el Hospital Carlos Andrade Marín, aquí en la capital, es catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador, escritor e historiador quiteño, quien acaba de ganar este im-

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro “Bolívar y la educación en América”.

portante concurso con su trabajo titulado “El pensamiento médico de Eugenio Espejo: su aporte a la medicina europea del siglo XVIII”, en donde se demuestra su trascendental contribución a la medicina y a la historia, tan importantes para el ser humano y tan relacionadas entre sí.²

Al concluir esta ceremonia, el Dr. Núñez Freile, previo pedido mío, me hizo la entrega de una carpeta contentiva de los documentos de respaldo para iniciar el proceso de selección y evaluación, a fin de que comience el procedimiento para su ingreso a la Academia Nacional de Historia, en calidad de Miembro Correspondiente. Ofrecí dar el trámite que para ello dispone el respectivo Estatuto, es decir: el riguroso informe previo de la Comisión de Ingresos y Ascensos y, luego, la aprobación de la Junta General que está integrada por los Miembros de Número. Remarqué que el Dr. Núñez es acreditado candidato, que tiene formación académica y científica, a más de médico es magíster, ha hecho investigaciones editadas y que, con el significativo triunfo obtenido, se presentaba con aval de indiscutible mérito para formar parte de nuestra Academia, eminentemente científica y pluralista.

Después en la Academia hubo un conversatorio en torno a la pandemia que sigue azotando al Ecuador y al mundo, en el cual el Dr. Núñez ratificó su solvencia científica en materias médicas e históricas. Estos otros datos avalan aún más sus méritos:

Doctor en Medicina y Cirugía, título obtenido en la Universidad Central del Ecuador; Especialista en Medicina Interna, trabaja en el Hospital Carlos Andrade Marín, en el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, Quito. Realizó estudios de Máster en Enfermedades Infecciosas, Universidad Autónoma de Barcelona, España; Máster en Medicina Tropical y Geografía Médica, en el mismo centro de estudios superiores.

El Dr. Byron Núñez es autor de las siguientes publicaciones:

- *La larga aventura de Joan de Hospital, misionero expulsado de los reinos de España*, en coautoría, Ediciones Banyoles Ginora, Catalunya, España, 2017;

² Franklin Barriga, Byron Núñez Freile recibió el premio del I concurso Nacional de Historia. Ver en: https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/archivo_noticias#noticia203 (18-12-2021).

- “El desarrollo de las ciencias en la Real Audiencia de Quito”, que consta en *Historia de las ciencias en el Ecuador* que publicó la Academia Nacional de Historia, Quito, 2015.

En el mismo libro de memorias del anotado simposio sobre las ciencias, consta también su estudio “La Real Audiencia de Quito, cuna de la infectología en América”.

Entre los artículos escritos por el Dr. Núñez, figuran:

- “La expedición de los niños héroes: 16 de julio de 1805. Bicentenario de la llegada de la vacuna de la viruela a la Real Audiencia de Quito”, *revista Cambios, HCAM*, enero junio de 2005, Vol. 4, N.7;
- “El pensamiento microbiológico de los jesuitas de la Universidad de San Gregorio Magno en la Real Audiencia de Quito”, *Acta Médica Peruana*, Vol. 27, N.1, 2010;
- “Juan de Hospital S.J. El inicio de la ciencia moderna en la Real Audiencia de Quito”, 14 de diciembre de 1761, *Spondylus, revista cultural* N. 30, Portoviejo, 2011;
- “Eugenio Espejo. El amanecer de la infectología en América, Programa de Actualización Médica Uso Responsable de Antibióticos”, *Sandoz/Novartis*, modulo 8, 2015;
- “El Reloj de Sol de la Universidad. “Horae Quitensis”, *Spondylus*, Portoviejo, 2012;
- “La Revolución de Perucho: el inicio de la insurrección antifloreana quiteña”, *Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*, Quito, enero- junio 2019;
- “La Pandemia de Gripe Española. Quito 1918-1919”, *Noticiero Médico*, mayo 2 del 2020;
- “La Facultad de Medicina y la Pandemia de Gripe Española, Quito 1918-1919, Ley del Arte Sanitario”, *publicación del Observatorio de la Práctica Sanitaria de la Universidad Central del Ecuador*, N. 4, mayo del 2020;
- “El Dr. Hideyo Noguchi y la Fiebre Amarilla de Guayaquil. El fracaso de un paradigma científico”, *Revista de la Asociación Médica Argentina (AMA)*, Vol. 134, N. 3, 2021.

Entre sus conferencias, se destacan:

- *La Real Audiencia de Quito, cuna de la Infectología en América*, en el V Curso Internacional de Infectología Pediátrica, Sociedad Ecuatoriana de Pediatría, realizado del 27 al 29 de noviembre de 2014, en Quito;
- *Eugenio Espejo y sus documentos inéditos en Europa*, en Jornada Histórico-Científica: 250 años de la graduación del Médico Eugenio Espejo, Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador, efectuada del 27 al 28 de julio de 2017, en Quito;
- *La Real Audiencia de Quito: los jesuitas y la quina*, en el Ciclo de Humanidades Médicas 2020, Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 25 de agosto de 2020;
- *El Dr. Eugenio Espejo. Epidemia y ruptura del paradigma científico europeo*, Fundación Museos de la Ciudad, Quito en dos tiempos, sábado 27 de junio de 2020.

El Dr. Byron Núñez, como ponente, ha participado en varios congresos y seminarios, entre otros:

- En el llevado a cabo con motivo del *Bicentenario de la llegada de la Vacuna de la Viruela a la Real Audiencia de Quito*, VII Congreso Ecuatoriano de Historia, IV Congreso Sudamericano de Historia, Las Independencias en enfoque mundial, Universidad Andina Simón Bolívar, 27 al 31 de julio de 2009, Quito;
- En el IX Congreso Ecuatoriano de Historia, cumplido en la misma universidad, del 15 al 18 de julio del 2015, con el tema “*El Pensamiento Médico de Eugenio Espejo en la Europa del siglo XVIII*”;
- En el Seminario Internacional *Nuevos Mundos del Saber: los pasos perdidos de la Teoría y la Crítica*, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), Quito, 10 a 11 de enero de 2018, con “*La Doctrina Microbiana de la Universidad de San Gregorio Magno de Quito en el siglo XVIII*”;
- En el X Congreso Internacional de Etnohistoria *Miradas Re-*

novadas y Conectadas, Flacso y Universidad Andina, Quito, 19 al 21 de septiembre de 2018, con la exposición del estudio relativo a “Perucho y su revolución en contra de Juan José Flores”.

En el respetable currículum vitae del Dr. Byron Núñez sobresalen el consagrador premio –que ya se indicó– en ciencias históricas, obtenido en el concurso promovido por nuestra Academia, el año anterior, también el haberse hecho merecedor de la beca de la Agencia de Cooperación Española, Becas Mutis, entre enero de 1994 a diciembre de 1995, lo que le permitió perfeccionarse profesionalmente e incursionar en archivos ibéricos en torno a la historia latinoamericana, específicamente de nuestro país.

Pertenece a instituciones importantes en materia científica: Miembro del Taller de Historia de la Salud, Universidad Andina Simón Bolívar; de la Asociación Panamericana de Infectología, de la Sociedad Ecuatoriana de Infectología, de la Sociedad Ecuatoriana de Microbiología y de la Sociedad Ecuatoriana de Neumología. Ahora, recibe en esta Academia el palmarés de membresía y por méritos propios.

Se vuelve necesario recordar que nuestra institución tuvo y presenta hoy, en la nómina de sus integrantes, nombres de galenos notables, entre los cuales subrayo el del Dr. Plutarco Naranjo Vargas, asimismo, médico e investigador de la historia, catedrático universitario, investigador muy valioso especialmente en el ramo de la Farmacología al haber hecho estudios de campo que enriquecieron la Etnomedicina, el Dr. Plutarco Naranjo fue uno de los mejores ministros ecuatorianos de la Salud, declarado Héroe de la Salud Pública por la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud, a quien le recordamos, en los mejores términos, por su caballerosidad y versación, quien llegó a presidir nuestra Academia y, por ello, consta su retrato al óleo en la galería del Salón de Honor de Directores.

Doctor y Máster Byron Núñez Freile: en nombre de la institución científica que represento, brindo a Ud. la más cordial de las bienvenidas a nuestra centenaria como prestigiosa entidad; seguro

estoy de que su aporte a las ciencias médicas e históricas –reitero– tan compaginadas entre sí, proseguirá con mayor ahínco.

Luego de escuchar su discurso reglamentario, nos será sumamente grato imponerle la Medalla consagratoria y, poner en sus manos el Diploma que le acredita en tan alta figuración y en una de sus solapas, el Botón de uso diario en el que consta el Escudo institucional.

Quito, viernes 17 de diciembre de 2021

LA QUINA DE LOJA, EL REMEDIO DE LA HUMANIDAD -DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Byron Núñez Freile¹

Hace ya casi cuatro siglos, desde Malacatos, un pueblo al sur de los Andes del Ecuador, se produjo por parte de los nativos, la transferencia del conocimiento ancestral y milenario acerca de la utilidad de la corteza de un árbol al que llamaban Quina, para la cura de las enfermedades febriles recurrentes, que los conquistadores trajeron consigo a la región a mediados del siglo XVI. Corteza de un árbol que rápidamente viajó a Europa para ser utilizada por monarcas, plebeyos, sacerdotes, sabios, comerciantes, ricos y pobres para la cura de las fiebres que hoy conocemos como paludismo o malaria y que desde hace miles de años han sido un azote del género humano. Este ensayo pretende resumir el aporte que dio la Real Audiencia de Quito al resto del mundo, en relación al nuevo conocimiento científico que representó en la salud de la humanidad, la corteza del árbol de la quina.

La conquista y el conocimiento médico ancestral

Los conquistadores españoles arribaron a la región de Loja a los pocos años de la fundación de Quito. Juan de Salinas se adentró en la región amazónica desde el año de 1539 en la búsqueda de El Dorado, fundando varias ciudades en su trayecto hasta el río de las Amazonas, por lo que fue nombrado Gobernador de Yaguarzongo y Mainas.² Mientras que Alonso de Mercadillo tomó posesión de las tierras en la región de los Paltas, donde fundó la ciudad de Loja en 1548.³ Esta región, de gran importancia económica para los conquis-

1 Profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad Central del Ecuador. Médico infectólogo del Hospital Carlos Andrade Marín. Quito. Ecuador. E-mail: nunez_freile@hotmail.com

2 Real Academia de la Historia, Juan de Salinas Loyola. Ver en: <https://dbe.rah.es/biografias/33959/juan-de-salinas-loyola> (12-01-2022)

3 Federico González Suárez, *Historia general de la República del Ecuador*, Tomo segundo, Imprenta del Clero, Quito, 1891, p.442

tadores, se caracteriza por tener un entorno geográfico único que sirve de transición de los Andes a la selva amazónica. Allí, por supuesto, que se desarrolló un importante conocimiento médico ancestral prehispánico, que se sustentaba en la naturaleza y, en especial, en la utilidad curativa de las plantas. Conocimiento, que por obvias razones, se tuvo guardado celosamente para ser utilizado por los curanderos locales en su comunidad y que paulatinamente fue compartido con los colonizadores, quienes al no tener médicos en sus expediciones, fueron sanados por los curanderos locales conocedores de la capacidad curativa de los centenares de plantas de la región de Loja.⁴

La leyenda de la Condesa de Chinchón

La transferencia del conocimiento ancestral indígena acerca de la utilidad curativa de la corteza del árbol de la quina hacia los colonizadores españoles se produjo en la década de 1630, en medio de una leyenda mágica en la que son sus actores: Don Juan López de Cañizares, Corregidor de Loja bajo la jurisdicción del Virreinato del Perú; el jesuita misionero Juan López; el cacique de Malacatos indígena Pedro Leiva; la condesa Francisca Enríquez de Rivera esposa de don Luis Gerónimo Fernández de Cabrera y Bobadilla, cuarto conde de Chinchón y Virrey del Perú; y el Dr. Juan de Vega médico personal del Virrey.⁵ Historia en la que se desconoce de la existencia real del cacique de Malacatos y del sacerdote jesuita. No hay a certeza de si la condesa, el conde o ambos fueron los enfermos. Lo que si es verdad, es que esta historia motivó la creación del "*Poeme du quinquina et autres ouvrages en vers*"⁶ por fabulista francés M. Jean de la Fontaine de París en 1682, creando una oda literaria sustentada en leyendas y verdades acerca del conocimiento ancestral de las virtudes curativas de la corteza del árbol de la quina por parte de los indígenas de Malacatos, los religiosos y los colonizadores españoles.

4 Guerra Francisco. "El descubrimiento de la Quina. Medicina e Historia". *Revista de estudios histórico informativos de la Medicina*. Uriach y Cia S.A. Barcelona 1977. No 69 (junio): 7-26

5 Cfr. Hipólito Ruiz en: Alba Moya Torres, *Auge y crisis de la cascarilla en la Audiencia de Quito, siglo XVIII*, FLACSO, Quito, 1994, p.36

6 Jean de la Fontaine, *Poeme du quinquina et autres ouvrages en vers*, chez D. Thierry, Paris, 1682

Los primeros escritos acerca de la utilidad curativa de la Quina

El conocimiento de la utilidad de la quina de Loja no pasó desapercibido a los primeros cronistas de la naturaleza del Perú. El sacerdote Agustino Fray Antonio de la Calancha publica en Barcelona en 1639 la “*Corónica moralizada del Orden de San Agustín en el Pevr con sucesos egemplares vistos en esta monarquía*”.⁷ En el que se describe el uso de la quina con su respectiva dosis. De la misma manera el sacerdote jesuita Bernabé Cobo, en 1653, escribe su manuscrito: “*Historia del Nuevo Mundo*”, el que será impreso mucho más tarde en 1900 en España.⁸ A la vez, el investigador ecuatoriano Fernando Ortiz Crespo⁹ plantea la posibilidad de que existió la transferencia de conocimiento de la utilidad médica de la quina, mucho más antes, en el siglo XVI, ya que considera que dos médicos españoles, autores de sendas obras como el Dr Monardes de Sevilla “*Primera, segunda y tercera partes de Historia Medicinal de las cosas que traen de nuestra Indias Occidentales que sirven en Medicina*” (1571),¹⁰ y el Dr Juan Fragoso de Madrid, “*Discurso de las cosas aromáticas y árboles frutales y de muchas otras medicinas simples que se traen de la India Oriental y sirven al uso de la Medicina*” (1572),¹¹ mencionan la utilidad de la corteza de un árbol traído del Perú para la cura de las calenturas.

La Quina y la conquista de Europa

Al poco tiempo del “descubrimiento” de la quina de Loja, la corteza de este árbol se comercia en Sevilla y Madrid en la década de 1640, llevada, presuntamente, por el Dr. Juan de Vega. Mas son

7 Antonio De la Calancha, *Corónica Moralizada del De la Orden de San Agustín en el Perú con sucesos egemplares vistos en esta monarquía*, Librería Pedro Lacavallería, Barcelona, 1639

8 Bernabé Cobo, *Historia del Nuevo Mundo*, Tomo I. Biblioteca de Autores Españoles Tomo XCI, Madrid, 1964

9 Fernando Ortiz Crespo, “Fernando Ortiz Crespo y su estudio póstumo sobre la cinchona”, *Quito. Historia y destino*, FONSAI, Quito, 2006, pp.62-70. Ver en: <https://docplayer.es/43645383-Gonzalo-ortiz-crespo-quito-historia-y-destino.html> (12-01-2022)

10 Nicolás Monardes, *Primera y Segunda y tercera partes de las cosas que se traen de nuestras indias occidentales que sirven de uso en la medicina*, A Escribanos, Sevilla, 1574

11 Juan Fragoso, *Discurso de las cosas aromáticas árboles frutales y de otras muchas medicinas simples que se traen de la india oriental*, F Sánchez, Madrid, 1572

los jesuitas de Roma bajo la dirección del Cardenal español Juan de Lugo, quien permite el uso de la corteza traída por los jesuitas del Perú, en el “Ospedale di Santi Spiritu” de Roma, en los enfermos de fiebres periódicas.¹² Y es su apotecario, el Padre Pietro Paolo Puccerini quien en 1651 imprime la “*Schedula Romanæ*”¹³ que permite conocer desde ese momento a la planta milagrosa, su dosificación e indicaciones en toda Europa, llamándola “*pulvov jesuiticus*” o “*pulvov peruvianus*”.¹⁴ En 1663, el genovés Sebastiani Badi publica el “*Corticis Peruvix seu Chinæ Chinæ*” empezando una disputa científica en toda Europa acerca de la utilidad médica de la corteza de la quina.¹⁵ Disputa que, secundada por muchos años por grandes médicos, como el británico Thomas Sydenham quien menciona su uso y dosificación en su “*Schedula Monitoria de Novæ Febris*” en 1688.¹⁶ Anthon van Leeuwenhooke en 1706, en los Países Bajos, mira al microscopio el “*Cortex loxensis*” buscando el mecanismo por el cual la cascarilla era útil en la terapia de las fiebres.¹⁷ Mas es el Dr. Francesco Torti de Modenna, en su obra “*Therapeutice Specialis ad Febres Periodicas Perniciosas*”, publicada en 1712, quien define de manera específica la recomendación terapéutica de la quina, al diseñar el árbol de las “*Febris*” y de esta manera dar inicio a un nuevo paradigma científico en el contexto de la farmacopea moderna, cual es el uso de una planta específica para una enfermedad determinada.¹⁸ La quina de Loja, en ese momento, conquistó a la ciencia médica europea rompiendo el

12 Cfr. Hipólito Ruiz en: Alba Moya Torres, op. cit., p.36

13 Caldera de Heredia G. *The pulvere febrifugo occidentalis indiae*. En Cuadernos Valencianos de Historia de la Medicina y de la Ciencia XXXIX. Por José María Lopez Piñero y Francisco Calero. Instituto de Estudios documentales e históricos sobre la ciencia. Universidad de Valencia CSIC. 1992: 27-50

14 Rocco Fiammetta. *The Tree Discovered*. Peru. The Miraculous Fever Tree. Malaria and the Quest for a cure that change the world. Harpers Collins Publishers New York. 2003: Pag 55-83

15 Sebastiani Bado, *De loco natali corticis, seu Arboris Cortisere*. Anastasis Corticis Peruvix, seu Chinæ Chinæ. Typis Petri Joannis Calenzani. Genova, 1663, Cap I: 16-17

16 Thomas Sydenham, *Schedula monitoria de novae febris ingressu*, Typis RN impensis Gualt. Kettily, Londini, 168

17 Anton van Leeuwenhoek . *Microscopical observations on the Cortex Peruvianus*. Phil. Trans. 1706. 25 : 2446-2455

18 Francisci Torti Mutinensis, *Therapeutice specialis ad febres periodicas perniciosas : cui subnectuntur responsiones jatro-apologeticae ad clarissimum Ramazzinum*, apud Laurentium Basilium, Venetiis, 1769

paradigma galénico hipocrático de la doctrina de los humores imperante en la época por más de dos mil años.

El Dr. Diego de Herrera y la Quina

La Universidad de Santo Tomás de Aquino de Quito, crea el 13 de abril de 1693 la primera Cátedra de Medicina, siendo presidente de la Real Audiencia, Mateo de la Mata Ponce de León (1691-1699), enviado por el virrey del Perú Melchor Portocarrero Lasso de la Vega.¹⁹ Esta Universidad Tituló como su Primer Graduado de Doctor en Medicina al licenciado Diego de Herrera natural de Charcas (Bolivia) en el año de 1694.²⁰ El Dr. Herrera era el médico personal del presidente y primer protomédico de la Real Audiencia. Es conocido por ser el autor del manuscrito “*De cortice quina quina et de Loxa, etsi diversorum arborum uniformis virtutis*”, escrito en la ciudad de Quito, entre 1696 y 1699, según referencia de Charles de Marie de la Condamine; manuscrito, ahora desaparecido, que sería encontrado por el francés en la Biblioteca de los jesuitas de Lima en 1737.²¹

La Quina y la Misión Geodésica (1736- 1743)

La presencia de la Misión Geodésica franco-española en el año de 1736, se convertirá en el punto científico de inflexión de la presencia de la quina en el mundo, luego de un siglo de su “descubrimiento”. La Condamine trae consigo una porción de corteza desde París, y cura las fiebres recurrentes del Corregidor de Portoviejo al administrarla al funcionario español; descubriendo que la cascarilla no se usaba en nuestra Audiencia.²² Al poco tiempo de su llegada a Quito realiza un viaje a Loja en Enero de 1737 a Loja; pro-

19 Edmundo Nicasio Chóez Chiliquinga, “Evolución histórica de la medicina legal y forense en el Ecuador”, *Revista Científica Mundo de la investigación y el conocimiento*, Editorial Saberes del Conocimiento, 2020, p.83. Ver en: <https://recimundo.com/index.php/es/article/download/928/1495/> (12-01-2022)

20 Virgilio Paredes Borja, *Historia de la medicina en el Ecuador*, Vol. 1, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1963, p. 355

21 Charles de la Condamine, *Viaje a la América meridional por el río de las Amazonas. Estudio sobre la quina*, Abya Yala, Quito, 1993. Ver en: https://digital.csic.es/bitstream/10261/38315/1/LaCondamine_viaje_por_amazonas_estudio_quina.pdf (12-01-2022)

22 Charles Marie De la Condamine Ch. M. Introduction historique Anne 1736. *Journal du Voyage*

ducto de este periplo es su publicación, “*Sur le arbre de la Quinquina*” en las Memorias de la Academia Real de Ciencias de París en 1738.²³ Aquí de manera académica y científica se hace conocer por primera vez al mundo, la imagen de la planta de la quina, dibujo que se atribuye al pintor de la Misión, Jean de Morainville.²⁴ Imagen que serviría para que el sueco Carl Linneo la clasificase en su *Sistema Naturæ- Species Plantarum* de 1753 y le nombrase de manera equívoca como “*Cinchona officinalis*” en honor a la Condesa de Chinchón.²⁵ En Loja, La Condamine conoce a un comerciante y curandero nativo llamado Fernando de la Vega, quien lo acompaña en su trayecto y es el autor del primer escrito médico colonial, “*Virtudes de la Cascarilla, de hojas, cogollos, corteza, polvos y corteza de la raíz*”.²⁶ Manuscrito encontrando en el Jardín Botánico de Madrid por el Dr. Eduardo Estrella.²⁷ Donde, de la Vega, expresa un sólido conocimiento científico local acerca de la utilización del árbol de la Quina.²⁸ A la vez, muy pronto veremos al médico botánico de la Misión, Joseph de Jussieu, investigando por años las plantas de la región lojana, hasta llegar a la locura a su retorno a Francia, al perder la mayor parte de sus manuscritos y especímenes, producto de años de investigaciones, conservándose solamente el manuscrito “*Description de l’arbre a Quinquina*”, escrito en 1736 y publicado en París dos siglos después.²⁹

fait par ordre du roi a L’Equateur servant de introduction historique a la mesure des trois premiers degres du meridien. Le Imprimiere Royal. Paris. 1751: 10-21

23 La Condamine, “Sur l’arbre du quinquina”, *Histoire de la Academie Royal des Sciences*, Imprimiere Roy, 1738, pp. 226-243

24 German Rodas Chaves, “J. de Morainville y el primer dibujo universal de la quina o cascari-lla”, *Bulletin de l’Institut français d’études andines*, 32 (3), 2003, pp. 431-440. Ver en: <https://journals.openedition.org/bifea/6066?lang=en#citedby> (12-01-2022)

25 Alba Moya, op. cit., p.49

26 Fernando De la Vega, “Virtudes de la Cascarilla, de hojas, cogollos, corteza, polvos y corteza de la raíz” Primeros Escritos Médicos Coloniales. En: *Pensamiento Médico Ecuatoriano*. 1ra parte. Vol. 43. Editor Eduardo Estrella. Banco Central del Ecuador. Corporación Editora Nacional, Quito, 2004, pp.236-238

27 Ibíd.

28 Eduardo Estrella, *La medicina en el Ecuador prehispánico*, Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, 2006, p.240

29 Joseph Jussieu, *Description de l’arbre a Quinquina(1736)*, Societé de Traitement de quinquinas, Paris, 1936

Los Jesuitas y la Quina: “La Receta Fácil”

El aporte de los jesuitas quiteños a la historia de la quina va mucho más allá de la presencia del Padre Juan López S.J. en la leyenda del descubrimiento.³⁰ En 1744, desde la profundidad del Amazonas, uno de sus misioneros, el Padre Juan Magnin S.J. originario de Hauteville, en la suiza francesa; en su obra “*Descartes Reformatum*”, la que le valió para ser Miembro de la Academia de Ciencias de París, a solicitud de Charles María de la Condamine, afirma el probable mecanismo de acción de la quina, apoyándose en la doctrina yatroquímica y yatromecánica desplazando al sistema hipocrático galénico de los humores de la clásica medicina grecolatina.³¹ Mas, a mediados del siglo XVIII y, teniendo la primera imprenta en Quito, los Hermanos Ignaz Lyro y Andreas Lechner, médico y apotecario de la Botica de la Compañía de Jesús, realizan el primer impreso médico ecuatoriano: “*La Receta Fácil*” escrita para uso del pueblo en ausencia de médicos, mediante la cual se recomienda a modo de un anexo de receta médica las indicaciones, dosificación, modos de toma y efectos adversos de la quina para la cura de las fiebres tercianas y cuartanas.³² La comprobación histórica de la presencia de la “*Receta Fácil*”, la conocemos el 1994, al ser impreso el manuscrito “*Descrizione Istorico Fisica Della Provincia Del Quito*” del Padre Mario Cicala S.J. escrito en Viterbo en 1771.³³ Este documento primigenio a modo de una “*Schedula Quitensis*”, acerca de la terapéutica médica de la quina en la Real Audiencia de Quito, nos demuestra la presencia del alto nivel científico que tenían los jesuitas en relación al uso curativo de la quina en la medicina de la época.

30 Plutarco Naranjo, “Pedro Leiva y el secreto de la quina”, p.398. Ver en: [http://remcb-
puce.edu.ec/remcb/article/download/303/244/](http://remcb-puce.edu.ec/remcb/article/download/303/244/) (12-01-2022)

31 Juan Magnin S.J, *Descartes reformado*

32 Anónimo. “*Receta Fácil*”. En *Incunables Ecuatorianos en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit. 1758-1798*. Ramón R., Piñas F., Vera J. Quito, Junio, 2019: pag 86-89

33 Mario Cicala, *De la ciudad de Quito. Descripción histórico topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús*, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit. Imprenta de IGM. Quito, 1994, p. 184

Eugenio Espejo y la Quina

Curiosamente, el Dr. Eugenio Espejo no escribe acerca de la utilización médica y los beneficios curativos de la quina, solo hace mención a la calidad de unas muestras de plantas junto al Dr. Bernardo Delgado y Fray Joseph del Rosario, en un informe solicitado por Juan José de Villalengua, presidente de la Real Audiencia, en un litigio de comerciantes el 17 de octubre de 1784.³⁴ Pero es bien conocido que Espejo escribió dos documentos en relación a la quina en 1786: “*El Voto de un ministro Togado de la Audiencia de Quito*”³⁵ y el “*Corte de Quinas*”.³⁶ Documentos que técnicamente son parte de una misma obra y en la que la defensa de los campesinos cascarilleros se hace ver en los argumentos que se oponen al Estanco de la Quina, que por Cédula Real se pretendía instaurar en la Audiencia y al que el oidor Fernando Cuadrado, pidió la opinión escrita de su amigo, el Dr. Espejo.³⁷ Esta cédula, paradójicamente, se sustentaba en un documento que siete años atrás (16 de marzo de 1779) había enviado desde Guayaquil a Madrid, Miguel García de Cáceres exgobernador de Jaén de Bracamoros, donde de manera meticulosa realiza el cálculo económico de lo que significaban los beneficios monetarios de la extracción no controlada de la quina y que curiosamente era el respaldo impreso desde España, para la ejecución de la mencionada Cédula Real.³⁸ En estas obras, Espejo se refiere a la necesidad del cuidado que se tiene que dar a las regiones de la Audiencia donde se obtenía la quina, tanto en los cultivos como la obtención de la corteza, así como en el comercio de la misma. Ya que la deforestación causada por más de un siglo y medio de extracción descontrolada del árbol, lo ponía en riesgo de extinción.³⁹

34 Archivo General de Indias. Estado de los montes de Cascarilla de Cuenca y Loja. 1784. Quito. 242. N 144

35 Eugenio Espejo, “Voto de Un Ministro Togado”. En *Obras Completas de Eugenio de Santa Cruz y Espejo*, Ed. Philip L. Astuto. CCE. Editora Pedro Jorge Vera, Quito, 2008, pp. 75-76.

36 Eugenio Espejo, *Memorias sobre el Corte de las quinas*. *Obras Completas*. Tomo III. Editor Philip Astuto. Editorial Pedro Jorge Vera. CCE, Quito, 2008, p. 87

37 Alba Moya, op. cit., pp. 206-211

38 *Ibid.*, pp. 142-143

39 Eugenio Espejo, *Memorias sobre el Corte de las quinas*. *Obras Completas*. Tomo III. Editor Philip Astuto, Editorial Pedro Jorge Vera. CCE, Quito, 2008, p. 87

Mutis y la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada

El gaditano José Celestino Mutis y Bosio (1732-1808) llega a Santa Fé de Bogotá como médico del Virrey José Mejía de la Cerda en 1760, teniendo siempre en mente realizar estudios de la naturaleza en los amplios territorios del virreinato neogranadino.⁴⁰ Hasta que en 1783, siendo sacerdote y catedrático de la Universidad del Rosario, bajo los auspicios del Virrey Arzobispo Antonio Caballero y Góngora, el Rey Carlos III lo nombra Director de la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.⁴¹ Desde ese momento elabora uno de los procesos más grandes de construcción de conocimiento de la naturaleza en América. Se crea una verdadera escuela artística para el dibujo y pintura de los especímenes coleccionados, en los que se encuentran artistas quiteños que fueron a Bogotá a pintar miles de plantas, entre ellas las de la quina. Mutis solo escribió un documento de carácter médico: “*El Arcano de la Quina*”, que fue publicado en varias separatas en el “*Papel Periódico de Santa Fé de Bogotá*” entre 1793 a 1794, e impreso como obra póstuma en España en 1828.⁴² Lo triste es que toda esta documentación científica reposa en el Jardín Botánico de Madrid; ya que a la muerte de Mutis, el Rey envió una misión para trasladar de Bogotá a España toda su colección de pinturas, plantas, especímenes y manuscritos, en una muestra de usurpación imperial del conocimiento científico de la naturaleza americana.⁴³

Vicente Olmedo el Botánico Químico y la búsqueda del extracto imperial

En el año de 1790, la corona envió por decisión del Rey, al Dr. Vicente Olmedo, Botánico Químico de Madrid, a que se hiciera cargo de la Reserva Real de la Quina de Loja.⁴⁴ Tenía el objetivo de

40 Nieto Olarte M. Dibujar, ensamblar y nombrar especies. En Remedios para el Imperio. Historia Natural y Apropiación del Nuevo Mundo. Universidad de los Andes. 2019: 37-83

41 Alba Moya, op. cit., p. 62

42 Jose Celestino Mutis, *Papel Periódico de Santa Fé de Bogotá*, 10 mayo de 1793 - 14 de febrero de 1794. Bogotá.

43 Fernández Joaquín. Postscriptum. La Solución del Enigma Botánico de las Quinas. Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia. Canarias. 2019: 101-103

44 Alba Moya, op. cit., p. 83, p. 86

colectar de manera directa desde los montes de Cajanuma y Uritusinga la quina de mejor calidad del mundo, la cual se reservaría para uso exclusivo del rey y la monarquía. A la vez, llevaba un objetivo científico y comercial, el de elaborar el “extracto de la quina”, que facilitaría el transporte de una quina de calidad de manera fácil y directa, procesada desde Loja hacia Madrid, y, de esta manera, iniciar el comercio de un remedio universal en forma de un extracto natural desde el virreinato de Nueva Granada a Europa. No se pudo cumplir con este objetivo científico y comercial, mas si se enviaron directamente a España miles de zurroneos cajones llenos de la corteza de quina de Loja hasta el año de 1822, en el que la Real Audiencia de Quito se independizó del Imperio Español.⁴⁵

El sabio Caldas y el barón Alexander von Humboldt

Francisco José de Caldas (1768-1816), sabio payanés quien bajo la dirección del sabio Mutis, desarrolló sus grandes investigaciones acerca de las quinas durante cuatro años, principalmente en la Real Audiencia de Quito.⁴⁶ Su genialidad de autodidacta le permitió construir la interrelación científica entre el crecimiento de las quinas y la geografía. Convirtiéndose en el primer científico que definió el crecimiento de la Cinchona en relación a la altura de las montañas andinas, así como a la latitud y la longitud geográfica de las mismas. Para sus pinturas, siempre tomó al volcán Chimborazo como el eje comparativo de la geografía y las plantas. Concepto que fue tomado, de manera poco ética, por el barón von Humboldt, quien guiado por los conocimientos científicos locales desarrollados por Caldas acerca de las quinas, construyó sus teorías acerca de la naturaleza, la geografía y las plantas, saber que fue impreso en numerosos textos en Europa, sin ni siquiera referirse al conocimiento científico americano y en especial al del sabio Caldas. Un ejemplo más de la apropiación europea del saber científico de las colonias de la América española.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 101

⁴⁶ *Ibid.*, p. 12, p. 42, p. 43.

El Dr. Brandín, médico de los ejércitos libertarios y el sulfato de quinina

Por último, no debemos dejar de mencionar la presencia del Dr. Abel Victorino Brandín, doctor en Medicina de la Universidad de París, caballero de la Orden Real de la Legión de Honor de Francia y de las Academias de Europa y América, quien publicó en Lima en 1827 la primera revista médica, *“Los Anales Medicales del Perú”*,⁴⁷ donde menciona que en una botica de Lima en el año de 1824, el boticario Agustín Cruzate, elaboró la sal de la quina en forma de sulfato de quinina.⁴⁸ Solo bastaron cuatro años desde que en París, Pelletier y Caventou la sintetizaran a partir de cortezas de la quina de Loja, para que aquel conocimiento científico se replicara en América. Brandín llegó al Ecuador en 1828 donde estuvo hasta 1833, acreditó su Título como uno de los primeros médicos de la nueva Facultad y fue su profesor en la Universidad Central de Quito, creada por el Libertador Simón Bolívar.⁴⁹ El conocimiento científico de la naturaleza andina, mediado por la transferencia de los saberes ancestrales de Loja había retornado de Europa dos siglos después, en forma de una sal, producto de la química moderna de los alcaloides, a la que se le denominó el *“sulfato de quinina”*.

Bibliografía

Anónimo, *“Receta Fácil”*. En *Incunables Ecuatorianos en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit*. 1758-1798. Ramón R., Piñas F., Vera J. Quito. Junio, 2019: pp. 86-89

47 Carlos Enrique Paz Soldán. La vida aventurera de Abel Victorino Brandín, el introductor del sulfato de quinina en la América Meridional. *Anales de la Sociedad Peruana de Historia de la Medicina* Año II. No II. Enero-Diciembre de 1940:10-29

48 Abel Victorino Brandín. Boticaria. Lo que es y lo que debe ser. Sulfate de quinine hecho por la primera vez en el Perú en abril de 1827. En *Anales Medicales del Perú o Semanario de Cirujía Medicina, Boticaria, Historia Natural etc.* Lima. 1828: 12-13

49 Juan José Samaniego. Médicos Graduados e Incorporados en Quito desde el siglo XVII (1828). En *Cronología Médica Ecuatoriana*. Editorial CCE. Quito. 1957: p. 445.

- Archivo General de Indias, *Estado de los montes de Cascarilla de Cuenca y Loja*. 1784. Quito. 242. N 144
- ARCOS, G. Conocimientos botánicos de nuestros aborígenes: médicos, curanderos y brujos. En *Evolución de la Medicina en el Ecuador*. 3ra Edic. Colección Estudios Científicos Ecuatorianos. Edit. CCE. 1979. Capítulo III: 51-71
- ARIAS, José Carlos. *Cortezas de Esperanza*. Archivo Histórico de Loja. Municipio de Loja. Gráfica Hernández. 2017
- BADO, Sebastiani. *De loco natali corticis, seu Arboris Cortisere. Anastasis Corticis Peruviae, seu Chinae Chinae*. Typis Petri Joannis Calenzani. Genova. 1663. Cap I: 16-17
- BRANDÍN, Abel Victorino. Boticaria. Lo que es y lo que debe ser. Sulfate de quinine hecho por la primera vez en el Perú en abril de 1827. En *Anales Médicas del Perú* o Semanario de Cirujía Medicina, Boticaria, Historia Natral etc. : 12-13
- CALDERA DE HEREDIA, G. *The pulvere febrifugo occidentalis indiae*. En *Cuadernos Valencianos de Historia de la Medicina y de la Ciencia XXXIX*. Por José María Lopez Piñero y Francisco Calero. Instituto de Estudios documentales e históricos sobre la ciencia. Universidad de Valencia CSIC. 1992: 27-50
- CICALA, Mario, *De la ciudad de Quito. Descripción histórico topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús*. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. Imprenta de IGM. Quito.1994: pag 184
- COBO, Bernabé. Del árbol de las calenturas. En *Historia del Nuevo Mundo*. Libro Sexto. Capítulo XCVII. Tomo I. Biblioteca de Autores Españoles Tomo XCI. Madrid. 1964: pag. 274
- CRAWFORD, M. J. *Andean Atlantic and Imperial Networks of Knowledge. The Andean Wonder Drug*. University Pitturgh Press. 2016
- DE ALSEDO Y HERRERA, Dionisio. La Ciudad de Loxa. En *Descripción Geográfica de la Real Audiencia de Quito (1766)*. The Hispanic Society of America Imprenta de Fortanet. Madrid. 1915:44-47

- DE LA CALANCHA, Antonio. *Corónica Moralizada del De la Orden de San Agustín en el Perú con sus De La Caesos ejemplares vistos en esta Monarquía*. Librería Pedro Lacavalleria. Barcelona. 1639: p. 59.
- DE LA VEGA, F. "Virtudes de la Cascarilla, de hojas, cogollos, corteza, polvos y corteza de la raíz" Primeros Escritos Médicos Coloniales. En *Pensamiento Médico Ecuatoriano*. 1ra parte. Vol. 43. Editor Eduardo Estrella. Banco Central del Ecuador. Corporación Editora Nacional. Quito. 2004 :236-238
- DE VELASCO, J., Libro 2. *Reino Vegetable. Historia del Reino de Quito en la América Meridional. La Historia Natural*. (1789) Tomo I. Imprenta del Gobierno. Quito. 1844: 36 -37
- ESPEJO, E. Memorias sobre el Corte de las quinas. *Obras Completas*. Tomo III. Editor Philip Astuto. Editorial Pedro Jorge Vera. CCE. Quito. 2008: 87
- , "Voto de un Ministro Togado". En *Obras Completas* de Eugenio de Santa Cruz y Espejo. Ed. Philip L. Astuto. CCE. Editora Pedro Jorge Vera. Quito. 2008: pag 75-76.
- FRAGOSO, Juan. *Discurso de las cosas aromáticas árboles frutales y de otras muchas medicinas simples que se traen de la india oriental*. F Sanchez Madrid. 1572
- ESTRELLA, Eduardo. Autos de la entrega que se hizo del Hospital Real a la Religión Betlehemítica. En *Pensamiento Médico Ecuatoriano*. BCE. CEN.2004. Quito: 141-146
- ESTRELLA, E. Ciencia ilustrada y saber popular en el conocimiento de la quina en el siglo XVIII. En Cueto, Marcos, ed.; *Saberes andinos: ciencia y tecnología en Bolivia, Ecuador y Perú*. Lima, PE: IEP, 1995: pp. 37-58
- FERNÁNDEZ, Joaquín. *Postscriptum. La Solución del Enigma Botánico de las Quinas*. Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia. Canarias. 2019: 101-103
- GUERRA, Francisco. El descubrimiento de la Quina. *Medicina e Historia*. Revista de estudios histórico informativos de la Medicina. Uriach y Cia S.A. Barcelona 1977. No 69 (junio): 7-26
- JARAMILLO ARANGO, J. "Corteza Febrífuga del Peru". Estudio Crítico acerca de los hechos básicos en la historia de la Quina. En *Sturm Roland. Febrifugi Peruviani Vindicarum. Delphis, 1659*. (Apéndice 9. Pag 146). Revista de la Facultad de Ciencias Médicas. Quito. Vol.1. No.2. 1950.

JUAN J., ULLOA, A. *Relación Histórica del Viaje a la América Meridional*. Primera Parte Tomo II. Imprenta Marín. Madrid. 1748: 440-441

JUSSIEU, J. *Description de l'arbre a Quinquina*(1736). Societé de Traitament de quinquinas. Paris. 1936

KEEDING, E. Los Jesuitas. Medicina. En *Surge la Nación. La Ilustración en la Audiencia de Quito (1725-1812)*. Banco Central del Ecuador. Quito: pag 101

LA CONDAMINE, Ch. *Sur l'arbre du quinquina*. Histoire de la Academie Royal des Sciences Imprimiere Roya. 1738. 226-243

-----, *Journal du voyage fait par ordre du roi a léquateur servant de introductio historique a la mesure des trois premier degres du meridien*. Paris Imprimiere Royal. 1751:185-186

LEEUWENHOEK, Anton Van. *Microscopical observations on the Cortex Peruvianus*. Phil. Trans. 1706. 25 :2446-2455

MAGNIN, Juan, 10º. Refutación de las razones con que algunos tratan de probar que la liquidez consiste en el movimiento. Resp. 28: Se reafirma la liquidez de la materia. En *Millet en Armonía con Descartes o Descartes Reformado (1747)*. FONSAI CD-ROM Quito. 2019: pag 217

MONARDES, Nicolás. *Primera y Segunda y tercera partes de las cosas que se traen de nuestras indias occidentales que sirven de uso en la medicina*. A Escribanos Sevilla 1574

MOYA TORRES, A. *Auge y crisis de la cascarilla en la Audiencia de Quito. Siglo XVIII*. Flacso. Sede Ecuador. Serie Tesis Historia. 1994.

MUTIS, Jose Celestino. *Papel Periódico de Santa Fé de Bogotá*. 10 mayo de 1793 - 14 de febrero de 1794. Bogotá.

NIETO OLARTE, M. Dibujar, ensamblar y nombrar especies. En *Remedios para el Imperio. Historia Natural y Apropiación del Nuevo Mundo*. Universidad de los Andes. 2019: 37-83

-----, La Condesa, los jesuitas, el cardenal, el demonio, Linneo y sus polvos. En *Remedios para el Imperio. Historia Natural y Apropiación del Nuevo Mundo*. Universidad de los Andes. 2019: 82-112

- ORTIZ CRESPO, F. Monardes y Fragoso: Dos protobotánicos del siglo XVI que se ocuparon de las plantas del Nuevo Mundo y las implicaciones de sus escritos sobre la introducción europea de la corteza del árbol de la “quina” (cinchona). En *Uso y manejo de recursos vegetales*. Por Montserrat Ríos y Herik Pedersen. Edit. Abya Ayala. Quito. 1997: 347-360
- PAREDES BORJA ,V. La Contribución del Ecuador a la Materia Médica: la Quina. En *Ciencia Magia y Poesía*. Departamento de Ciencias Biológicas. Editorial CCE. Quito 1971 :77-100
- PAZ SOLDÁN, C. E. La vida aventurera de Abel Victorino Brandín, el introductor del sulfato de quinina en la América Meridional. *Anales de la Sociedad Peruana de Historia de la Medicina* Año II. No II. Enero-Diciembre de 1940:10-29
- PIÑAS, Francisco. *Inventario del Colegio Máximo de Quito de la Compañía de Jesús y sus Haciendas durante su secuestro. (1767)*. BEAEP. CD-ROM. 2007: folio 48-49
- ROCCO, Fiammetta. *The Tree Discovered. Peru. The Miraculous Fever Tree. Malaria and the Quest for a cure that change the world*. Harpers Collins Publishers New York. 2003: Pag 55-83
- RUIZ, Hipólito. Del modo de elaborar en el Perú el Extracto de las Cascarillas recientes. Artículo VIII. En *Quinología o Tratado del Árbol de la Quina o Cascarilla*. Madrid 1792. Oficina de la Viuda e Hijo de Marín: pag 42-52
- SALINAS DE LOYOLA, Las Enfermedades en Loja. Relación y descripción de la ciudad de Loja. 1571. Tomo II. 291-306. En *Pensamiento Médico Ecuatoriano*. Primera Parte. Banco Central del Ecuador. CEN. Editor E. Estrella. Quito 2004: pag 122
- SAMANIEGO, J.J. Médicos Graduados e Incorporados en Quito desde el siglo XVII (1828). En *Cronología Médica Ecuatoriana*. Editorial CCE. Quito. 1957: pag 445
- STOLS, Alexander. *Historia de la Imprenta en el Ecuador*. CCE. Quito. 1953. pag 201
- TORRES SALMANDANO, E. *Los antiguos jesuitas del Perú. Biografías y apuntes para su historia*. Lima Imprenta Liberal. 1882.

BIENVENIDA AL EMBAJADOR EFRAÍN BAUS PALACIOS COMO MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Tres misiones geodésicas llegaron a nuestro país desde el siglo XVIII hasta el XXI. De la primera quedaron hitos históricos, como la influencia que generó para el propio nombre de nuestra República y la determinación de la forma de la Tierra. Dicha presencia inauguró los primeros nexos científicos que se testimonian sobre todo en la amistad y recíproca colaboración que hubo entre Pedro Vicente Maldonado y Charles Marie- de La Condamine, el autor de *Diario de viaje a Ecuador*², libro medular que sigue siendo fuente de consulta para desentrañar y comprender mejor el pasado nacional, a la época de la Real Audiencia de Quito.

El sabio francés demostró su admiración cuando relató que en Quito encontró la notable singularidad de que funcionaban dos universidades y que había personas que hablaban y hasta traducían el idioma francés (estamos hablando del 4 de junio de 1736).

En lo que respecta a la tercera misión, que tuvo lugar en el año 2016, debe decirse que, igualmente, fue exitosa y que, entre otros logros, por medio tecnología de punta y apoyo mutuo entre Ecuador y Francia, hubo importantes resultados, como demostrar que el Chimborazo es la montaña más alta del mundo, desde el centro del planeta.

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Políticas e Internacionales, con estudios de postgrado en el país y el exterior. Actual Director de la Academia Nacional de Historia, pertenece, además, a varias academias de América y Europa. Escritor, historiador, catedrático y periodista de página editorial. Doctor Honoris Causa (Literatura) por la Universidad Internacional del Ecuador. Su actividad intelectual, especialmente como profesor invitado o conferencista, se ha desarrollado en academias diplomáticas y universidades de los cinco continentes. Autor de 120 obras publicadas y de más de tres mil artículos editados en la prensa nacional y del extranjero. Primer Premio en el Concurso Intercontinental, convocado para escritores de habla inglesa, francesa, portuguesa y española, por la OEA y el Gobierno de Venezuela (1983), con motivo del Bicentenario del Libertador, con su libro "Bolívar y la educación en América".

² Charles La Condamine, *Diario de viaje a Ecuador*, editorial publicística, Quito, 1986

En torno a la segunda, Misión geodésica se efectuó un simposio internacional que valoró el trascendental suceso, a los 120 años de acontecido. El Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador, la Embajada de Francia y nuestra Academia Nacional de Historia (ANH), organizaron y trabajaron en conjunto, durante siete meses, para el éxito del evento que generó más de treinta mil seguidores vía zoom y, además, la participación de otras instituciones, como el Instituto Francés de Estudios Andinos, el Instituto de Investigación para el Desarrollo, universidades europeas y ecuatorianas.

En esta convergencia intelectual de muy alto nivel, que se desarrolló, en jornadas intensas, del 21 al 24 del mes de junio del presente año, con el nombre “Ciencias y saberes: territorio de encuentro entre Ecuador y Francia”, intervinieron expertos nacionales y extranjeros, que analizaron la positiva incidencia de esta misión no solo en el área geodésica sino también en las geográficas, astronómicas, antropológicas, etnográficas, botánicas, zoológicas, entre otras.

En el marco de esta misión, que duró de 1901 a 1906, hubo el intercambio de conocimientos: los europeos trajeron los suyos y los ecuatorianos brindaron aportes por demás significativos, como los que proporcionaron Federico González Suárez, el fundador de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, y el también miembro de esta prestigiosa y centenaria institución Fray Enrique Vacas Galindo, especialmente para el sabio Paul Rivet, de grata memoria en nuestro medio.

El simposio indicado expuso a la Historia como maestra de la vida, como se la definió en la antigüedad, y, posibilitó el mejor conocimiento entre ambos países y así como el fortalecimiento de relaciones de beneficio común. Nuestra Academia, dentro de pocos días, pondrá en circulación un volumen de su indexado y centenario Boletín dedicado, por completo, a las Memorias del trascendental evento.

En este marco, también se suscribió, el 24 de junio, como número culminante del Simposio, un Acuerdo de Cooperación, que esperamos rinda los frutos anhelados, entre nuestra entidad y el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), con sede en Lima, Perú y que es Unidad Mixta de los Institutos Franceses de Investi-

gación en el Extranjero y que depende conjuntamente del Ministerio para Europa y de los Asuntos Exteriores y del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia. En este documento, se contempla:

- Favorecer la realización, en forma conjunta, de investigaciones de carácter histórico e historiográfico;
- Asesorarse mutuamente en cuestiones relacionadas con la historia y la historiografía;
- Favorecer el intercambio de libros, publicaciones y otros materiales de investigación, tanto en las dos entidades como entre sus individuos asociados;
- Realizar, en forma conjunta, la edición de publicaciones;
- Cuantas otras acciones sean consideradas de interés mutuo, dentro de las disponibilidades de las partes y de las actividades que constituyen objeto del presente Acuerdo.

El simposio en referencia fue la clara demostración de lo que puede hacerse en materia científica y cultural, mediante las bien entendidas relaciones internacionales. Esperamos que esta tónica prosiga con mayor ahínco; de nuestra parte, ratifico la mejor de las voluntades.

Las remembranzas expuestas fueron oportunas y necesarias, a fin de relieves el magnífico aporte para el éxito del simposio que brindaron los académicos ecuatorianos y franceses y, por cierto y en primer término, los representantes de nuestra Academia, del Ministerio de Relaciones Exteriores de Ecuador y de la Embajada de Francia en nuestro país.

En este contexto, el diplomático de carrera Dr. Efraín Baus Palacios, actualmente Embajador del Ecuador en Francia, brindó colaboración digna de ser resaltada: primeramente, en la entrevista con el Director de nuestra institución, ofreció la mayor de las colaboraciones, desde París, para el éxito del mencionado evento, lo que, desde luego, produjo magnífica impresión en lo que se refiere a su identidad con la historia nacional. Siempre estuvo el Dr. Baus en contacto con la Academia con el objetivo de brindar su aporte, inclusive más allá del tiempo que implica sus arduas labores como máximo personero de nuestra representación diplomática en el país galo.

Para contribuir al éxito del evento en mención debo indicar que, tradujo del castellano al francés el convenio que posibilitó ser suscrito con la Universidad París Nanterre, para cuyo efecto colaboró también eficientemente la Dra. Emmanuelle Sinardet, profesora de civilización latinoamericana de aquel centro de estudios superiores, directora del Centro de Estudios Ecuatorianos en Francia y muy apreciada Miembro Correspondiente Extranjera de nuestra Academia. Por eso le invité al Dr. Baus a que presente su hoja de vida, con el objetivo de incorporarle a nuestra pluralista Academia en calidad de Miembro Correspondiente. En el recipiendario coinciden cualidades patrióticas, intelectuales y morales, también su rango diplomático, merecimientos que, de acuerdo a las disposiciones estatutarias, ejercitadas por la Comisión de Ingresos y Ascensos valoró lo indicado y aprobó su ingreso, al igual que la Junta General, integrada por los Miembros de Número.

En estos momentos nos encontramos en la ceremonia de incorporación del Dr. Baus Palacios, quien, en su discurso de ingreso, enfocará precisamente el tema “Las dos Misiones Geodésicas Francesas y sus repeticiones históricas”: se referirá, desde luego, a las dos primeras misiones mencionadas al comienzo de esta intervención, dejando para otra oportunidad la concerniente a la tercera, la del 2016, en la cual todavía no se posa lo que llamamos perspectiva histórica, para lo cual deben transcurrir por lo menos quince años.

En el trabajo que seguidamente va a exponer el embajador Baus, la audiencia podrá apreciar su arraigada vocación para la historia y que en el seno de nuestra Academia encontrará el campo propicio para dinamizar sus afanes intelectuales en esta materia.

Hoja de vida

Funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores desde 1986, ingresó a la Academia Diplomática en 1990 y tiene el rango de Embajador de carrera del Servicio Exterior desde 2012. Cuenta con experiencia de trabajo en el área bilateral, multilateral, vecinales y soberanías. Doctor en Jurisprudencia. Ha participado en programas de especialización en Relaciones Internacionales en la École Natio-

nale d'Administration en Francia, en la Academia de Derecho Internacional de La Haya y en el Comité Jurídico Interamericano en Brasil. Sirvió como Coordinador Diplomático del Vicepresidente de la República, Asesor en temas de Relaciones Internacionales en la Asamblea Nacional Constituyente y Jefe de Gabinete del Viceministro de Relaciones Exteriores. Desde 2018 a 2020 se desempeñó como Subsecretario de América Latina y el Caribe. Ha ejercido como profesor de Teoría de las Relaciones Internacionales en la Pontificia Universidad Católica de Quito. Desde noviembre de 2020 ejerce como embajador del Ecuador en Francia y Concurrente en Mónaco.

Se citan algunos estudios realizados en instituciones nacionales e internacionales:

- Liceo Franco-Ecuatoriano La Condamine (1970-1983)
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR, Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales Quito, Ecuador (1983-1989)
- ACADEMIA DIPLOMATICA DEL ECUADOR ANTONIO J. QUEVEDO, IIIer Curso de Formación Profesional de ingreso al Servicio Exterior Quito, Ecuador (1989-1990)
- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR Doctorado en Derecho Quito, Ecuador (1999-2000)
- ACADEMIA DE DERECHO INTERNACIONAL DE LA HAYA, Certificado en Derecho Internacional, La Haya, Países Bajos (1995-1996)
- COMITÉ JURIDICO INTERAMERICANO, Certificado en Derecho Internacional Rio de Janeiro, Brasil (2005)
- ECOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION - ENA- Cycle Internationaux Spécialisée - CISAP- Paris, France (2006)

En cuanto a experiencia profesional. En el Ministerio de Relaciones Exteriores de Quito encontramos las siguientes:

- Dirección General de Medio Ambiente 1990
- Jefe de Despacho del Subsecretario de Asuntos Bilaterales 1990-1992

- Jefe de Despacho del Subsecretario de Asuntos Multilaterales 1998-2000
 - Coordinador de Asuntos Diplomáticos del Vicepresidente de la República 2000-2002
 - Asesor de Asuntos Internacionales en la Asamblea Nacional Constituyente 2007-2008
 - Jefe de Gabinete del Viceministro de Relaciones Exteriores 2008-2010
 - Director de Relaciones Vecinales y Soberanías 2017 - enero 2018
 - Subsecretario de América Latina y el Caribe 2018 - noviembre 2020
 - Embajador del Ecuador en Francia desde noviembre 2020
- Misiones en el Exterior:
- Embajada del Ecuador en los Países Bajos 1993-1998
 - Misión Permanente del Ecuador ante la OEA, Representante Alterno 2002-2007
 - Embajada del Ecuador en los Estados Unidos, Subjefe de Misión, 2010 - 2016
 - Encargado de Negocios a.i. abril 2011 - enero 2012.

En cuanto a su experiencia académica, se desempeñó como: Profesor Titular de "Teoría de las Relaciones Internacionales" 1999-2000, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Por todo lo dicho y mucho más que puede expresarse, y, en nombre de la Academia Nacional de Historia del Ecuador me es sumamente satisfactorio, Embajador Efraín Baus Palacios, brindarle la más cordial de las bienvenidas a nuestra centenaria y emblemática institución en calidad de Miembro Correspondiente.

Casa Alhambra, Academia Nacional de Historia,
Quito, martes 21 de diciembre de 2021

LAS DOS MISIONES GEODÉSICAS FRANCESAS Y SUS REPETICIONES HISTÓRICAS

-DISCURSO DE INCORPORACIÓN-

Efraín Baus Palacios¹

Comparezco este día a este solemne recinto en cumplimiento del procedimiento de incorporación de nuevos miembros, y lo hago, en primer lugar, apelando a la benevolencia de sus ilustres integrantes para quienes, todo lo que puedo reseñar en esta exposición debe resultar conocido con mayor amplitud y detalle que el que alcanza a mi inclinación a esta ciencia.

Con sincera humildad debo reconocer que han sido precisamente los trabajos, las investigaciones y la trayectoria de varios de los integrantes de esta ilustre Academia Nacional de Historia los que han influenciado, en mi interés, por esta rama del conocimiento. Desde su fundador, el excelentísimo Arzobispo de Quito, Monseñor Federico González Suarez, varios de sus distinguidos miembros, quienes fueron a su vez distinguidos diplomáticos como: Julio Tobar Donoso, José Gabriel Navarro, Homero Viteri Lafronte, Jorge Salvador Lara o Manuel de Guzmán Polanco, han sabido guiar con su ejemplo y trabajo no solo la búsqueda de la verdad histórica sino, en mi caso, el de la excelencia profesional.

¹ Funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores desde 1986, ingresó a la Academia Diplomática en 1990 y tiene el rango de Embajador de carrera del Servicio Exterior desde 2012. Doctor en Jurisprudencia. Ha participado en programas de especialización en Relaciones Internacionales en la *École Nationale d'Administration* en Francia, en la Academia de Derecho Internacional de La Haya y en el Comité Jurídico Interamericano en Brasil. Sirvió como Subsecretario de América Latina y el Caribe, Director de Relaciones Vecinales y Soberanías, Coordinador Diplomático del Vicepresidente de la República, y Jefe de Gabinete del Viceministro de Relaciones Exteriores, entre otros. Se ha desempeñado como Embajador del Ecuador en Francia, Encargado de Negocios a.i. y Subjefe de Misión en la Embajada del Ecuador en Washington, Delegado alterno del Ecuador ante la OEA, y embajada en los Países Bajos. Ha ejercido como profesor de Teoría de las Relaciones Internacionales en la Pontificia Universidad Católica de Quito. Actualmente es Embajador Delegado Permanente del Ecuador ante la UNESCO.

Debo expresar mi sincero y público agradecimiento al Director de esta Academia, el Señor doctor, don Franklin Barriga López, por haber tenido la generosidad de proponer mi incorporación como Miembro Correspondiente, distinción sin otro merecimiento que mi curiosidad e interés, mis incipientes escritos, y mi voluntad de cooperación y promoción de los valores y objetivos de esta Institución desde mis actuales funciones, y las anteriores como embajador del Ecuador en Francia. Reitero a usted, señor Director, y a todos los miembros de esta casa mi compromiso de cumplir con todos los preceptos, valores y objetivos que la guían.

Al agradecer también su concurrencia, y seguro de contar con su lenidad, inicio el desarrollo del tema planteado: Dos grandes misiones geodésicas francesas visitaron y trabajaron en los siglos XVIII y XX en los actuales territorios del Ecuador. Las dos, por supuesto, se inscribieron en un proyecto geopolítico de expansión cultural de la metrópoli, y tenían implícitos objetivos varios, allende el interés netamente científico. De la misma forma, y por esas mismas razones, así como por otras supervinientes, algunas de las cuales rondan el campo de lo anecdótico o incluso de lo mitológico, sus logros y alcances superaron, en ambos casos, lo estrictamente relacionado con las triangulaciones y mediciones de longitudes de arco de meridiano.

La historia de las dos Misiones, entendida como el conjunto de sus hechos y acontecimientos, presenta una serie de elementos que se repiten de la Primera a la Segunda y constituyen una suerte de patrón.

No pretendemos aplicar a este estudio la concepción clásica de la “historia circular” de los griegos y los romanos, para quienes el tiempo histórico era repetitivo, determinista, periódico e inexorable. Tampoco abrazamos la visión de Nietzsche respecto al “eterno retorno” de las cosas. Pero si podemos utilizar como elemento de análisis el concepto de la “recurrencia histórica”, según el cual los hechos históricos avanzan en un círculo en espiral y se repiten en ciclos debido a circunstancias comprobables y cadenas de causalidad.²

² Mark Twain: “una de mis teorías favoritas [es] que ningún hecho es único y solitario, sino que es simplemente una repetición de algo que ha sucedido antes, y tal vez a menudo” Cfr. GW Trompé, *La idea de la recurrencia histórica en el pensamiento occidental, passim*

Estas repeticiones relativas a la Primera y a la Segunda Misiones Geodésicas se refieren, por supuesto, a hechos y circunstancias comprobables, pero también a elementos de construcción del relato o de la narración de los acontecimientos. Por ejemplo, en el caso de los dos hechos históricos se construyó una narración que gira en torno al modelo básico de los relatos épicos, entendido como recuento de acontecimientos históricos excepcionales, que efectivamente lo fueron.

Este modelo básico de narración debe contar, por supuesto, con un protagonista o personaje central que cumple el rol de héroe. Este protagonista recibe un llamado a la aventura que lo extrae de su medio cotidiano, generalmente a lugares remotos y exóticos, donde deberá cumplir difíciles misiones. Para ello, contará con la ayuda de aliados locales y puede ocurrir que en ese contacto local se confronte al amor. Una vez que ha alcanzado el objetivo de su misión debe emprender el retorno con el don o el bien adquirido, que puede ser un don inmaterial, como lo es el Conocimiento.

Con seguridad ya habrán podido identificar ustedes, conocedores y estudiosos todos de la Historia, la presencia de varios de estos elementos en los hechos y acontecimientos de las dos Misiones geodésicas francesas al Ecuador. Sabios o héroes, aventuras, nuevos escenarios, exotismo, amores, muertes, conocimientos, sabiduría, retorno al origen. Todo eso contienen, a raudales, los relatos de las dos Misiones, conformando dos de los capítulos más ricos, interesantes y prolíficos de nuestra historia.

Destaquemos pues, algunos de los principales elementos comunes o recurrentes en los dos capítulos históricos.

En el siglo XVIII, determinar la forma exacta de la figura de la Tierra podía constituir por sí misma una de las empresas científicas más importantes llevadas a cabo por el hombre hasta ese momento. A ello se suma, tanto en la Primera como en la Segunda Misión, los intereses políticos, económicos y técnicos adyacentes a cada una de ellas, que se enancaron en el proyecto científico.

Refiriéndose a las dos Misiones francesas despachadas por la Academia de Ciencias de París en el siglo XVIII para zanjar la discusión entre los seguidores de las teorías de Newton y los fieles cul-

tores del cartesianismo, Antonio Lafuente y Antonio Mazuecos señalan:

Y por si no bastase, más allá de los intereses políticos y científicos que estas expediciones despertaron en la Corte o la Academia, el que ambas se perfilaran como verdadera aventura de los tiempos modernos ejerció una intensa fascinación entre determinados círculos cortesanos y nobiliarios que, cautivados por la propia idealidad del ‘viaje’, siguieron con celo esta gesta de la modernidad.³

Modernidad en el siglo XVIII por supuesto, en el que, como apuntan los autores, las tertulias sustituían la afición a los lances bélicos, por el interés en el exotismo de paisajes lejanos y, nuevos patrones sociales de convivencia. Aun cuando hubo un interés legítimo en el Nuevo Mundo desde la óptica de la Ilustración, la cuestión de la figura de la Tierra se tornó en un asunto de moda de las tertulias y debates parisinos. Voltaire mostró especial interés en el tema, y escribió asiduamente al respecto, no solo en correspondencia con La Condamine y otros actores importantes de la época, sino que también compuso versos para loar la empresa e incluso una obra de teatro,⁴ en tono de drama épico, que alcanzó gran popularidad en 1736.

Las primeras referencias a la utilidad de realizar una medición de arco de meridiano en el ecuador se encuentran en las actas de la Academia de Ciencias de 1733. Louis Godin, que había ingresado como astrónomo a la Academia en 1725, sostuvo ante el pleno del organismo la idea del viaje. Aprobado el proyecto, en 1734 inician los preparativos para que una Misión de académicos pueda viajar a estas tierras y medir un arco de meridiano ecuatorial.

Consciente de la importancia de la Misión, así como de las eventuales dificultades y peligros de la misma, la Academia seleccionó a los jóvenes más destacados de entre sus miembros. Louis Godin, Pierre Bouguer y Charles Marie de la Condamine. A pesar de ser el más joven, Godin con apenas 31 años la presidía por ser el

3 Antonio Lafuente, Antonio Mazuecos, *Los caballeros del punto fijo*, Editorial Serbal, España, 1987, p.62

4 “*Alcire ou les Americains*”, en la que criticaba duramente a España y el sistema de explotación impuesto en sus colonias.

miembro de mayor antigüedad en la Academia. Bouguer tenía 37 y la Condamine 34. Bouguer tenía experiencia en trabajos de astronomía, física, geodesia e hidrología. La Condamine, por su parte, tenía formación de matemático, astrónomo y geógrafo; pero, aportó a la Misión, sobre todo, con su don de gentes, entusiasmo, curiosidad, y capacidad organizativa. En su caso particular, su participación en la Misión se da, sobre todo, porque supo valerse de sus relaciones en la corte para ser incluido, antes que por una selección de la Academia. Más aún, La Condamine habría aportado cien mil francos de su propio peculio para contribuir a sufragar los gastos de la Misión, y asegurar su participación en la misma.⁵

La Misión zarpó de La Rochelle el 16 de mayo de 1735 con dirección a la Martinica. Siguieron la ruta hacia Santo Domingo y en noviembre llegaron a Cartagena. Siguieron a Portobello, remontaron el río Chagres para pasar a Panamá, desde donde, navegaron al sur en dirección a Guayaquil donde anclaron el 25 de marzo y finalmente llegaron a Quito el 29 de mayo de 1736, es decir un año y 13 días más tarde. Parte de su demora se debió al voluminoso equipaje que traían, y que debían transbordar en cada puerto: 19 baúles, 16 cajones, 21 cajas y 9 barriles se registran en su ingreso a Quito, de todo lo cual casi la mitad eran libros e instrumentos, y el resto fue declarado como vestidos, fusiles, pólvora, sillas de montar, tiendas de campaña, medicinas, licores, útiles de cocina.

La importancia de la Misión podía reflejarse en la destacada composición de sus tres principales dirigentes, pero la diversa formación del resto de sus integrantes reveló la variedad y alcance de sus intereses. Joseph de Jussieu, Jean Joseph Verguin, Jean Seniergues, Hugot, Couplet, Godin des Odonais, eran expertos en botánica, ingeniería, medicina, arquitectura, cartografía, maquinaria y dibujo, entre otras ramas, lo que daba cuenta de que la expedición no se limitaría a realizar mediciones astronómicas. A ellos se sumaron los dos marinos españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa.

⁵ Von Hagen, Víctor Wolfgang, “Carlos María de la Condamine y los medidores de la tierra”, traducido por Teodoro Ortiz, en *La Misión Geodésica Francesa, Coloquio Ecuador 86*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1987, p. 90

Corresponde ahora, para efectos de este trabajo que pretende destacar paralelismos y coincidencias entre estas dos Misiones, saltar en el tiempo y ubicarse en los últimos años del siglo XIX.

Habían transcurrido más de 160 años desde la I Misión, y en 1898 la Asociación Internacional de Geodesia convino en la necesidad de retomar las operaciones de medida de un arco de meridiano en las regiones polar y ecuatorial, pues la evolución científica y técnica había logrado perfeccionar diversos instrumentos para este fin. Para ese momento, además, el desarrollo de las redes de comunicaciones y transporte a nivel mundial, requería afinar la base cartográfica.

Estados Unidos se hallaba en pleno proceso de incrementar su influencia en los países sudamericanos, se ofreció como candidato para realizar la expedición en el Ecuador, ante lo cual Francia reivindicó su “prioridad moral” por sus antecedentes en los trabajos originales. Como señala Martina Schiavon, una de las mayores estudiosas de las misiones científicas militares, *“todo trabajo geodésico, antes de ser un trabajo de cálculo o de análisis científico, implica una forma de colonización de un territorio (...) una misión geodésica es una suerte de conquista sin armas de un territorio, una forma de apropiación del mismo, en su aspecto físico, comercial y cultural”*.⁶

Coincidentemente, en ese momento el Ecuador se encontraba bajo el gobierno del general Eloy Alfaro, un admirador de los valores y principios promulgados por la Revolución francesa y las instituciones democráticas y constitucionales que derivaron de ella, y que emprendía en el país el primer intento precario de industrialización. El general Alfaro se muestra altamente entusiasta con la idea de la expedición, a la que ofrece todo su apoyo político e inclusive compromete una contribución económica con la que se financia la misión de reconocimiento que viajó al Ecuador en mayo de 1898. Para entender el nivel de apoyo ecuatoriano a esta primera misión exploratoria vale señalar que el financiamiento de la parte francesa alcanzó los 25 000 francos, en tanto la contribución asegurada por Alfaro fue de 15 000 francos. Además, Alfaro asegura otro tipo de facilidades

6 Schiavon, Martina, “Les officiers géodésiens du Service géographique de l’armée et la mesure de l’arc de méridien de Quito (1901-1906)”, *Histoire & Mesure*, XXI-2, Editions EHESS, 2006, p.4. Traducción propia.

logísticas y de personal nacional de apoyo a los dos capitanes franceses que en cuatro meses recorrieron 3500 kilómetros en el territorio ecuatoriano. Pero también, y esto resultó más tarde de fundamental importancia, Alfaro pone a disposición de la Misión Geodésica el observatorio astronómico de Quito que, si bien contaba con los excelentes equipos de origen alemán con que lo habían fundado los Jesuitas, se encontraba prácticamente abandonado. Por tanto, parte del acuerdo era que la Misión incorporaría a un astrónomo para reorganizar dicha institución.

La composición de la II Misión Geodésica francesa mantiene, sin embargo, una diferencia fundamental con la Primera en cuanto a la naturaleza de la misma. La Primera fue una Misión de la Academia de Ciencias de París y, por lo tanto, estuvo constituida completamente por académicos. Voltaire los llamaba “filósofos argonautas”, reflejo del tipo de formación que tenían los sabios del siglo XVIII (y con la ironía en la que era experto dice también: “*España ha nombrado a algunos pequeños filósofos españoles para aprender el oficio con los nuestros*”).⁷ La Segunda Misión fue, no sin alguna polémica, previa por la competencia y a pesar de que la Academia de Ciencias de París se reservó el control científico, una Misión del Servicio geográfico del Ejército, por lo tanto, sus integrantes fueron, casi en su totalidad, militares, salvo por dos excepciones: el médico de la misma, doctor Paul Rivet –a quien se le confirió el grado de Mayor–, y el astrónomo François Gonnessiat, quien se haría cargo del Observatorio de Quito.

La Segunda Misión partió en dos grupos. Dos oficiales salieron en el mes de diciembre de 1900 para preparar los recursos necesarios, especialmente para comprar las mulas de carga que se requerían para el transporte de las más de 20 toneladas de material e instrumentos científicos que llevaban y debían remontar la cordillera. El 26 de abril de 1901 partió del puerto de Burdeos, bajo la jefatura del comandante Burgeois, el resto de la Misión compuesta por otros cuatro oficiales, veinte suboficiales y diez hombres de tropa. Arribaron a Guayaquil el 1 de junio, es decir, realizaron, en poco más de un mes, el trayecto que a la Primera Misión le tomó un año con-

⁷ Carta de Voltaire a Jean Baptiste Nicolas Formont, del 17 de abril de 1735, citada por Lafuente Antonio y Mazuecos Antonio, *Los Caballeros del Punto Fijo*, p. 66.

cluir, incluyendo una cuarentena de tres días en el río Guayas para prevenir la fiebre amarilla que estaba presente en Panamá.⁸

En este punto podemos marcar un primer elemento común y repetitivo en la construcción del relato de los dos hechos históricos. Las dos Misiones incorporan a destacados integrantes en diferentes ramas y especializaciones científicas, acordes al momento de cada una de ellas. Así mismo, las dos Misiones cuentan con una Jefatura que ha sido determinada en función de la experiencia y capacidades de los líderes. Sin embargo, en los dos casos, se produce una alteración en ese modelo, y surge una figura predominante que pasa, de hecho, a conducir de mejor manera los destinos de la respectiva Misión y a convertirse en el nuevo protagonista.

En el caso de la Primera, Jean Godin, a pesar de su experiencia previa en observaciones astronómicas y de su antigüedad en tanto miembro de la Academia de Ciencias, fue muy rápidamente superado por el humanismo enciclopédico y las habilidades en el relacionamiento social de La Condamine, que suplía con su entusiasmo, empeño y curiosidad la generalidad de sus conocimientos. Al poco de iniciar la Misión, La Condamine se preocupa de la parte financiera lo cual lo lleva a ejercer una jefatura de hecho. La falta de recursos la suple con creatividad, apelando inclusive a alternativas que lo ponen en problemas legales, como el haber sido acusado y enjuiciado por contrabando por las autoridades criollas al comprobarse que recurrió a la venta de buena parte de su equipaje personal para obtener ingresos.

En cuanto a la Segunda Misión, la jefatura inicial del comandante Bourgeois se vio prontamente opacada por la figura sobresaliente del médico de la Misión, Paul Rivet quien, como veremos más adelante, brilló con luz propia y sobra de merecimientos en todos los aspectos científicos en los que se ocupó durante la Misión, y que superaron ampliamente las responsabilidades médicas. De hecho, Bourgeois retornó a Francia después de escasos 6 meses de estadía en el Ecuador, y la Misión tuvo, desde entonces, cuando menos, otros 4 jefes nominales, sin que ninguno llegase a destacar o trascender como Rivet.

⁸ Informe que presenta el Comandante Bourgeois, Jefe de la Misión, en el primer año de la Misión en Sesión General de la Sociedad Astronómica de Francia, 9 de abril de 1902.

Destaquemos en este punto brevemente ciertos aspectos de la personalidad de estos dos líderes naturales de cada una de las dos Misiones, para ver aquí también ciertos rasgos comunes y repetitivos en las dos historias.

Carlos María de la Condamine, nacido en 1701 en París, y admitido a la Academia de Ciencias a los 29 años, representaba al humanista embebido de las ideas de la Enciclopedia en el siglo XVIII. Después de haber concluido sus estudios básicos en el Liceo Louis le Grand, inició una breve carrera militar que abandonó para consagrarse al estudio de las ciencias de todo tipo: matemáticas y su derivación geométrica la geodesia, química, física y mecánica. Se dice que fue precisamente durante su experiencia militar que nació su interés por los parajes exóticos y lejanos. En una de sus campañas militares:

habían capturado a un soldado español recientemente regresado de las colonias. El joven español contó a Charles Marie, bajo el retumbar de los cañones, sus recuerdos de la vasta cadena montañosa llamada los Andes, que se extendía a lo largo de la costa del Pacífico; sobre los caudalosos ríos, sobre los palacios de los Incas. Estos relatos inflamaron la imaginación de La Condamine.⁹

Voltaire, quien conocía bien a La Condamine, lo describió como un hombre “*de curiosidad ardiente*”. Según el mismo Von Hagen, fue Voltaire quién usó todas sus relaciones y el indudable poder de sus escritos para lograr que La Condamine fuera parte de la expedición ecuatorial y uno de los dirigentes de la misma.

Ciertamente, La Condamine no poseía la experiencia y trayectoria académica de Bouguer ni de Godin. Sin embargo, y en este punto voy a citar a uno de los ilustres fundadores y director de esta casa, y también distinguido diplomático y canciller de la República, don Carlos Manuel Larrea, para quien La Condamine poseía “... *el orden y el método, el entusiasmo y el ardor para las empresas, el eclecticismo de sus ideas y vastos conocimientos*”. Señala también Larrea, que posee

⁹ Von Hagen, Victor Wolfgang, “Carlos María de La Condamine y los medidores de la tierra”, cit., p. 89

“el arte de llamar la atención del público y de vulgarizar la ciencia, volviéndola atractiva” y que, *“...de los tres Académicos fue quien mayores simpatías supo conquistar en Quito. Fue el alma de la expedición y en los momentos difíciles quien la salvó de los más graves contratiempos”*. Y, finalmente, la siguiente frase de Larrea retrata perfectamente al sabio francés: *“Era el hombre mejor preparado para tan ardua empresa, si no en el terreno científico, en el práctico, por sus condiciones de carácter, por su educación enciclopédica y hasta por sus antecedentes familiares y relaciones con la sociedad francesa”*.¹⁰

Por su parte, Paul Rivet nació en 1876 en una pequeña ciudad de las Ardenas en el seno de una familia de escasos recursos económicos. Se graduó de doctor en medicina en la escuela militar del servicio sanitario de Lyon en 1898. Apenas dos años más tarde fue seleccionado para integrar la Misión del Servicio Geográfico del Ejército que viajaría al Ecuador. Su mayor biógrafa, Christine Laurière, transcribe la siguiente anécdota como una muestra de su carácter y de su personalidad: Muchos años después, cuando ya había alcanzado renombre y respeto científico, en alguna ocasión relató que el ofrecimiento de integrarse a la Misión provino del médico inspector de regimiento en estos términos: ¿Quiere usted irse con la misión geodésica francesa del Ecuador? Para usted que desea viajar, es una ocasión excepcional. Rivet señala que su aceptación a la propuesta fue inmediata, y que ante su certeza y determinación le consultaron si tenía al menos conocimiento de dónde se encontraba el Ecuador, a lo que respondió creer que en las cercanías del Congo. Esto sirva para relatar el desbordante entusiasmo de quien se definía como una persona *“ávida de aventuras”* y amante del riesgo, la audacia y la acción.¹¹ Aunque, ciertamente, con escaso conocimiento de la geografía en ese momento.

Pocos años antes de su muerte, el propio Rivet escribe una nota autobiográfica, donde consigna que su gusto por los grandes

10 Larrea, Carlos Manuel, “Discurso del Académico de Número al pronunciado por el nuevo Académico Lcdo. Don. Roberto Páez”, *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, 1936, p 87 y ss.

11 Laurière, Christine, *“Le Cadre la misión géodésique en Équateur”* In: Paul Rivet: *Le savant et le politique* [online]. Paris: Publications scientifiques du Muséum, 2008 (generated 12 aout 2020) p. 8. Traducción propia.

viajes o aventuras, debido a la influencia de Julio Verne, fue lo que lo incitó a unirse como médico de la Misión geodésica al Ecuador.

Así, para completar esta breve referencia a la personalidad de Paul Rivet, necesariamente hay que recurrir nuevamente a Carlos Manuel Larrea, quien fue amigo y discípulo de Rivet, y sobre quien, en su homenaje póstumo, señaló:

Llegó a nuestra Patria... con solo esa preparación humanística de los liceos franceses que permite a la inteligencia examinar todas las cuestiones relacionadas con el hombre y la naturaleza; y con los vastos conocimientos médicos y los hábitos de orden y método adquiridos en la Escuela Militar.¹²

Pretendo con esta breve reseña destacar las similitudes de carácter y personalidad de las dos figuras centrales de las dos Misiones, quienes, a pesar de los diferentes orígenes y formaciones -o falta de ellas-, comparten el entusiasmo, fogosidad y vehemencia en las empresas que acometen.

Al igual que en el caso de La Condamine, las funciones de Rivet, o las de toda la Misión, fueron más allá de las que en apariencia correspondían exclusivamente a su formación y condición. Como ya fue señalado previamente, todo trabajo geodésico implica una forma de apropiación del territorio. En este sentido, Rivet recibe el encargo del Ministerio de Agricultura de "*estudiar las cuestiones agrícolas en el Ecuador que puedan interesar y aprovechar a la agricultura francesa o argelina*".¹³

Sin embargo, hay que señalar también que Rivet, conocedor de estas obligaciones paralelas a las estrictamente médicas, antes de partir buscó "*en los diversos laboratorios del Museo de Historia Natural, los consejos y las enseñanzas necesarias*" y en los que, aparentemente, recibió los conocimientos indispensables de historia natural en los departamentos de anatomía, paleontología, entomología, mamíferología, botánica y mineralogía.¹⁴

12 Larrea, Carlos Manuel, "Homenaje a la memoria del Dr. Paul Rivet", en *Notas de Prehistoria e Historia Ecuatoriana*, Biblioteca Ecuatoriana Clásica, No. 31, Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito, p. 533-544.

13 Laurière, Christine, "Le Cadre..." cit., p.10

14 Laurière, Christine, "Le Cadre..." cit., p.11

Por supuesto, no fueron esas breves enseñanzas en las semanas previas a su partida las que le dieron los conocimientos para la inmensa labor llevada a cabo en el Ecuador, principalmente, en el campo de la antropología y la etnografía. Como tampoco fue, en el caso de La Condamine, exclusivamente su formación en matemáticas y geodesia la que le permitió descubrir tantos aspectos fundamentales del país, más allá de la medición del arco de meridiano.

En ambos casos, fue su personalidad entusiasta, curiosa, dedicada y comprometida la que les condujo a ser, cada uno en su momento, una figura central de la empresa que se les encomendó, e inclusive más allá de ella misma.

Hay otro aspecto en el que coinciden los dos procesos históricos a pesar de la separación de un siglo y medio entre uno y otro, y que merece ser debidamente relevado pues pone en evidencia la dimensión de las capacidades nacionales, especialmente de sus hijos destacados. En la formulación de la hipótesis de trabajo se lo refirió como la ayuda de aliados locales.

Las dos Misiones geodésicas, y especialmente quienes, como acabamos de ver estaban destinados a ser sus principales figuras por la magnitud de sus investigaciones, La Condamine y Rivet, desde el momento mismo de su arribo a tierras ecuatorianas buscaron el consejo, guía y enseñanza de la élite intelectual nacional y, en ese proceso, encontraron y cultivaron fecundas y entrañables relaciones con ilustres ecuatorianos. En un proceso de doble vía, además influyeron positivamente en la formación o consolidación de la formación de la élite intelectual ecuatoriana.

En este aspecto, es difícil saber detalladamente lo que los miembros de la Primera Misión tenían en mente encontrar al arribar a este suelo en el siglo XVIII. Poco dejaron consignado al respecto, pero sus expectativas no deben haber sido muy altas, a juzgar por lo señalado por Jussieu quien, en carta a su hermano remitida desde Panamá, dice: *“Nosotros vamos a un País donde se encuentra más fácilmente una mina de oro que un sabio”*.¹⁵ Sin embargo, poco tiempo después debieron agradecer a varios nacionales por las enseñanzas, guías y ayuda que les brindaron, en tanto no se tiene registro de que

15 Jussieu, Joseph, Carta a su hermano Antoine, fechada en Panamá 15 de febrero 1736, citada por Lafuente Antonio y Mazuecos Antonio, Los Caballeros del Punto Fijo. p. 95.

ninguno de los académicos haya descubierto mina de oro alguna. En cuanto a la categoría de “sabio”, al menos uno de ellos amerita con creces dicha calificación.

Quito tenía en el siglo XVIII un bien ganado prestigio como centro artístico y cultural en América. Contaba entonces con una población de entre treinta y cuarenta mil habitantes, según registró Bouguer, pero tenía ya dos universidades de gran prestigio, aunque con escasa formación en ciencias.

La I Misión Geodésica arriba inicialmente a Guayaquil el 21 de febrero de 1736, y navega hacia Manta el 9 de marzo. En este puerto, y debido a las diferencias que habían surgido entre ellos aún antes de arribar, deciden separarse y Godin retorna a Guayaquil, mientras La Condamine y Bouguer permanecen en esa ciudad realizando algunas observaciones. Por razones de salud, Bouguer decide también retornar a Guayaquil para seguir a Quito, en tanto, La Condamine sigue hacia el puerto de Atacames, donde encuentra a Pedro Vicente Maldonado, Gobernador de la Provincia de Esmeraldas, y considerado, con justicia, como uno de los hombres más notables de la América española en el siglo XVIII. Inicia, inmediatamente, una fecunda amistad entre los dos sabios, y también una relación de cooperación y trabajo científico conjunto.

Nacido en Riobamba, Maldonado estudió la primaria en esa ciudad y posteriormente en el *Seminario jesuita San Luis* de Quito. Completó ahí su educación de bachiller y maestro, en la que apenas pudo haber tenido los fundamentos de las ciencias principales, matemáticas y física. Sin embargo, fue su hermano mayor, el Presbítero José Antonio Maldonado, quien se había dedicado al estudio de la geografía, astronomía, matemáticas y ciencias naturales quien lo guió en el proceso de auto aprendizaje que prosiguió de vuelta en su ciudad natal. Y posiblemente también, o sobre todo, en los campos y páramos de las propiedades familiares, que solía recorrer sin cansancio y en las que empezó a realizar mediciones y cálculos de distancias, altitudes, ángulos, quebradas y ríos; a delimitar posibles caminos y especialmente a entender la importancia de poder vencer el enclaustramiento geográfico de las ciudades interandinas para llegar al mar y, por esta vía, acercarse a la metrópoli.

Pedro Vicente Maldonado había tenido la oportunidad de recorrer, a más de los páramos andinos y regiones de la costa, la zona oriental de la entonces Presidencia de Quito. Visitó la misión de Canelos, y navegó el río Bobonaza. Fueron esos recorridos y sus observaciones los que le permitieron completar una imagen de su Patria con un territorio rico y fértil, y le llevaron a concluir en la necesidad de levantar una carta geográfica del territorio de Quito, lo que constituyó su segundo proyecto vital, después de la conclusión del camino que debía unir Quito a Esmeraldas.

Como se ha dicho, el sabio ecuatoriano estaba precisamente en esa zona del litoral cuando encontró a La Condamine por primera vez. Inmediatamente le brindó toda la ayuda posible, no solo en información e indicaciones para que el francés pudiese llegar a Quito, sino que también le proporcionó medios materiales. En más de una ocasión la familia Maldonado puso su fortuna a disposición de la Misión geodésica.¹⁶

Quizá el mayor biógrafo ecuatoriano, y otro distinguido miembro de esta Academia, Neptalí Zuñiga, señala que:

Pedro Vicente Maldonado fue a la vez que brillante discípulo de la expedición científica, su más eficaz maestro en la información verídica de los más variados y complejos problemas que vivía la presidencia de Quito. Concedor de su territorio, con sentido crítico y especulativo había deambulado de un lugar a otro, inclusive en ciertas zonas del Oriente, hazaña de muchos peligros en su época.¹⁷

16 De casi todos ellos hace mención La Condamine en su Diario de trabajo de los Académicos, que traducimos a continuación: «Durante todo el tiempo de nuestra permanencia en Quito y en el curso de nuestro trabajo, recibimos toda clase de delicadezas y atenciones de la nobleza criolla de esta Provincia, donde han pasado un buen número de familias nobles de España desde hace dos siglos y poseen grandes tierras y los primeros puestos del país. Muchos se empeñaron en ofrecernos sus casas de campo que se encontraban a nuestro paso, nos visitaron en nuestros acampamentos cercanos a sus tierras, a donde nos enviaban provisiones y refrescos. De este número fueron, en los alrededores de Latacunga, el Marqués de Maenza, y don Ramón Maldonado, después Marqués de Lises, hermano de don Pedro Maldonado, de quien tendremos ocasión de hablar. Recibimos también, al acercarnos a Riobamba, la visita de don José Dávalos, general de Caballería y de don José de Villavicencio, Alférez Real de Riobamba: pasamos en casa de uno y otro tanto en el campo como en la ciudad y las atenciones que nos hicieron fueron parte a hacernos olvidar los malos ratos que soportamos en las montañas. En: José María Vargas, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1965, pp.257-258

17 Zuñiga, Neptalí, *La Expedición Científica de Francia del Siglo XVIII en la Presidencia de Quito*, Quito, Publicaciones del IPGH, Sección Nacional del Ecuador, 1977, p.49

Por su parte, y en el mismo sentido, fray José María Vargas señala lo siguiente: *“El encuentro entre los dos fue providencial para la Misión geodésica. Maldonado halló en los Académicos el ambiente soñado para sus aspiraciones científicas y les proporcionó, en cambio, sus experiencias de excursionista práctico, sus relaciones sociales y su ayuda económica”*.¹⁸

No corresponde a este trabajo extenderse en las múltiples colaboraciones entre estos dos sabios, tarea que, por lo demás, ha sido realizada en detalle y lucidez por varios destacados historiadores. Apenas busca, como se dijo inicialmente, relieves la amistad y colaboración que se generó entre ellos, y subrayar la posterior repetición histórica en la II Misión Geodésica. Vale eso sí, y puesto que se ha difundido el error, aclarar que Maldonado no participó en los trabajos de medición que realizaron los Académicos, ni tampoco se lo incorporó a la Misión como miembro. *“Fue, eso sí, además de aprovechado discípulo, colaborador diligente en cálculos matemáticos y observaciones astronómicas. No podía actuar de otro modo ni hallarse a la altura de los europeos, dado el estrecho medio cultural de su Patria”* señala correctamente Zúñiga.¹⁹ Se le reconoce poseer sólidos principios y conocimientos de astronomía, física, geografía y trigonometría, provenientes de su formación con los jesuitas, quienes solían profundizar en dichas ciencias.

La Condamine fue maestro y padrino intelectual de Maldonado. Fue quien orientó la vocación que reconoció en el riobambeño y nutrió ese afán de aprender y conocer. Compartió con él sus conocimientos, sus libros y sus instrumentos. Maldonado también aportó con sus conocimientos y experiencia en el terreno. Aportó sus más de veinte años de recolección de datos, mediciones y materiales. La Condamine, consigna en su elogio póstumo a Maldonado que *“su pasión por instruirse abarcaba todos los géneros y su facilidad de concepción suplía la imposibilidad en que se había visto de cultivarlos todos ellos desde su temprana juventud”*.²⁰

18 Fr. Vargas, José María, *Contribución ecuatoriana a los estudios científicos*, Boletín de la Academia Nacional de Historia, Quito, 1965 p.174.

19 Zúñiga, Neptalí, *La Expedición...*, cit. p 50 y ss.

20 De la Condamine, Charles Marie, *Diario de Viaje al Ecuador*, Coordinación General del Coloquio “Ecuador 1986” 250 Aniversario de la Primera Misión Geodésica, Quito, 1986, p. 178.

Corresponde ahora adelantar nuevamente un siglo y medio en el tiempo para encontrar al joven Paul Rivet arribando al puerto de Guayaquil el 1 de junio de 1901, como ya se dijo, apenas 5 semanas después de haber partido de Burdeos. En poco tiempo los miembros de la Misión comprobaron que en muchos aspectos el país mantenía las mismas condiciones que encontró la Primera Misión, pero el primer contacto fue con Guayaquil que sí había experimentado una transformación importante, convertida en el puerto de salida de la producción agrícola, particularmente del cacao y cascarilla, y que configuraba una nueva clase de burguesía terrateniente.

El doctor Rivet, quien se había graduado apenas dos años antes de emprender esta aventura, empieza su Misión quizá con una desventaja frente a la de su coterráneo La Condamine siglo y medio atrás, pues no contaba con el bagaje y experiencia de conocimientos de aquél. Pero lo hace equipado con el mismo entusiasmo y deseo, y siguiendo la misma estrategia de recurrir a la guía y orientación de destacados intelectuales nacionales. En el caso de Rivet, su primer apoyo vino, como todos sabemos, del padre fundador de esta casa, Monseñor Federico González Suárez. El mismo Paul Rivet recuerda su encuentro con González Suárez así:

Nombrado en 1895 Obispo de Ibarra ... Fue ahí donde tuve el honor de serle presentado y recuerdo con qué simplicidad me acogió en ese Obispado de una austeridad casi monacal de la vieja ciudad ecuatoriana. Fue él quien orientó mis investigaciones en la región, y quien me proporcionó los libros que requería para documentarme.²¹

Para ese momento, el Obispo de Ibarra ya había publicado su *Estudio histórico sobre los Cañaris*, el primer libro de Arqueología en el Ecuador, además, su *Atlas Arqueológico*, su *Resumen de la Historia del Ecuador* y varios volúmenes de su monumental *Historia General de la República del Ecuador*. Es indudable que el interés y la visión historiográfica de Monseñor González Suárez, centrada en el ser humano y en su desarrollo, marcaron el trabajo de Rivet. Y fue ese

21 Rivet, Paul, en *Journal de la Société des Américanistes*, Année 1919, Tome 11, Fascicule 1, p. 632-634. Traducción propia.

precisamente el campo en el que Paul Rivet destacó, no solamente en sus estudios en el Ecuador, sino en su prolongada carrera y el enfoque que le valió el reconocimiento de sabio. Nuevamente, no corresponde al espíritu de este trabajo analizar el amplísimo espectro del trabajo de Paul Rivet en el Ecuador sino simplemente su relación con la intelectualidad ecuatoriana.

Y si Rivet recordó años más tarde, en una visita al Ecuador, que “*Aquí encontré mi primer maestro... Monseñor González Suárez*”²², no es menos cierto que, pocos años después sería el propio Rivet el que continuaría con la formación de un grupo de jóvenes intelectuales que habían iniciado su interés en la historia y la antropología también bajo la égida de González Suárez y de los cuales Jacinto Jijón y Caamaño y Carlos Manuel Larrea fueron los más destacados. Carlos Manuel Larrea, como ya hemos mencionado, escribió una Nota *in Memoriam* de Paul Rivet, en la que acertadamente señala:

Aquí se despertó su verdadera vocación; aquí nació el antropólogo llamado a ser después una de las figuras más esplendorosas en el campo de los estudios americanistas, aquí se inició su carrera de hombre de ciencia. Brotó en su espíritu observador y penetrante un interés inmenso por todo lo nuevo que este Nuevo Mundo le ofrecía y comenzó a dedicar su clara inteligencia a la solución a los problemas múltiples que la tierra y el hombre ecuatoriano le presentaban.²³

Más adelante en el mismo escrito, Carlos Manuel Larrea, señala también que:

Años más tarde, también yo contraí una deuda imperecedera de gratitud para el Dr. Rivet, que en París, cuando él se hallaba al frente de la Cátedra de Antropología en el Museum, me dio las primeras lecciones prácticas de Antropología Física y de Craneología. Él me apadrinó en mi ingreso a la Société des Americanistes de París. Él me presentó en 1912 a varios eminentes hombres de ciencias que me honraron con su amistad.²⁴

22 Cfr. Paul Rivet en: Carlos Manuel Larrea, “Homenaje a la memoria del Dr. Paul Rivet”, *Afese*, 62, p.193. Ver en: <https://www.revistaafese.org/ojsAfese/index.php/afese/article/view/52/51> (17-12-2021)

23 Larrea, Carlos Manuel, Homenaje ... cit. p. 535. También en: Carlos Manuel Larrea, “Homenaje a la memoria del Dr. Paul Rivet”, *Afese*, p. 191.

24 Carlos Manuel Larrea, “Homenaje a la memoria del Dr. Paul Rivet”, *Afese*, 62, p. 194

Y ahora nuevamente la Historia, como ese círculo que gira en espiral avanzando en el tiempo, repite los hechos con otros protagonistas. La Condamine había apadrinado a Maldonado en su ingreso a la Académie de Sciences que, el 24 de marzo de 1747, declaró:

La Academia informada del saber y de la capacidad del señor don Pedro Maldonado, Gobernador de la provincia de Esmeraldas y Caballero de la Llave de Oro de Su Majestad Católica, y queriendo darle pruebas de su estimación que le animen a continuar la correspondencia que ahora sostiene con el señor de La Condamine sobre materia de Matemáticas y Física, le nombra correspondiente de ella.²⁵

Vemos entonces cómo cada uno de los sabios que se convirtieron en protagonistas de las respectivas Misiones Geodésicas, supieron buscar la guía y orientación de destacados estudiosos ecuatorianos para nutrirse de su experiencia y formación.

Dos historias de aventuras, como lo son las dos Misiones Geodésicas, y más aún de aventuras en las que sus protagonistas - aunque científicos- son franceses, no puede prescindir del siguiente elemento común: el romance. De hecho, su presencia es tan fuerte en ciertos casos, que el relato puede devenir en un relato romántico antes que de historia o de ciencia. El punto es que en las dos Misiones Geodésicas francesas, el amor fue un elemento central en ciertos protagonistas, al punto de constituirse en historias independientes.

En el caso de la Primera Misión, la historia del viaje de la ríobambeña Isabel Gramesón de Godin a través del Amazonas para reunirse con su marido tras veinte años de separación, constituye en sí una odisea cuyos hechos superan cualquier relato de ficción. Jean Godin des Odonais lo pone en estos términos, en la carta que escribió a La Condamine relatando el viaje de su esposa:

Si leyerais en una novela que una mujer delicada, acostumbrada a gozar de todas las comodidades de la vida, se precipita en un río, del que se la saca medio ahogada; se interna en un bosque sin rutas, y camina por muchas semanas; se pierde, sufre el hambre, la sed, la fatiga,

25 Germán Guerrero Pino, *Estudios Caldacianos Ciencia y nación: A 250 años del natalicio de Francisco José de Caldas*, Programa Editorial UNIVALLE, 27 may 2020, p. 364.

hasta el agotamiento; ve expirar a sus dos hermanos, mucho más robustos que ella, a un sobrino apenas salido de la infancia, a tres jóvenes mujeres, criadas suyas, y a un joven criado del médico que se había adelantado; que sobrevive a la catástrofe; que permanece sola, dos días con sus noches, entre los cadáveres, en parajes donde abundan los tigres, muchas serpientes muy peligrosas, sin haber encontrado nunca ni uno solo de estos animales; y que se levanta, se vuelve a poner en camino, cubierta de harapos, errante en un bosque sin sendas, hasta el octavo día, en que volvió a hallarse a orillas del Bobonaza, acusaríais al autor de la novela de faltar a la verosimilitud; pero un historiador no debe decir a sus lectores más que la simple verdad.²⁶

Quizás la carta de Jean Godin apela a cierto lirismo u otros recursos narrativos literarios, pero los hechos son ciertos y se condensan en esto: de 42 integrantes de una expedición destinada a reunirla con su marido, Isabel fue la única sobreviviente.

Isabel Gramesón,²⁷ fue una de las más sobresalientes hijas de Riobamba, aunque se considera que su nacimiento pudo haber sucedido en Guayaquil, pues en esta ciudad fue bautizada con quince días de nacida, en enero de 1728. Su padre, de origen francés, fue nombrado corregidor de Otavalo, y llegó a tener una muy cómoda situación económica con propiedades en Quito y en los alrededores de Riobamba. Isabel debía tener apenas 8 años cuando arribó la Misión francesa a tierras ecuatorianas, entre ellos Jean Godin des Odonais, primo del presidente de la Misión. Fue este parentesco el que le aseguró un lugar en la expedición, en calidad de auxiliar.

La Condamine, entre las poco frecuentes referencias a temas sociales en sus escritos, consignó detalladamente en su *Diario de Viaje al Ecuador* las fraternales relaciones que mantuvo con algunas familias riobambeñas y, señala haberse hospedado en las casas del hermano de Pedro Vicente Maldonado, y en la de don José Dávalos, en

26 Godin des Odonais, Jean, *Le Naufrage de Madame Godin des Odonais sur le fleuve des Amazones, Lettre a Monsieur de La Condamine*, en *La Naufragée des Amazones*, Editions Nicolas Chaudun, 2009, p. 49-51, Traducción propia.

27 Hay varias posiciones respecto al verdadero apellido de la familia. Algunos investigadores, como González Suárez, consideran que el correcto es el que reconoce el origen francés de la línea paterna, y por tanto es Grandmaison. Otros consideran que lo que corresponde es lo opuesto, el apellido fue Casamayor y fue cambiado posteriormente a Grandmaison o Gramesón por efectos de pronunciación.

la quinta El Elén.²⁸ Es muy probable que en alguna de esas visitas la niña Isabel Gramesón haya podido conocer o participar de las reuniones y tertulias que solían organizar con los sabios franceses.

No hay datos o referencias del cortejo o enamoramiento de la pareja, pero el matrimonio se celebró en Quito, el 29 de diciembre de 1741, cuando Godin des Odonais tenía 28 años, e Isabel no cumplía los 14. Godin continuó apoyando los trabajos de los académicos, aunque para 1743 las mediciones habían concluído y La Condamine inicia su retorno a París junto a Maldonado.²⁹ Se dedicó Godin, sin mucho éxito, a ciertos negocios y a trabajar en las propiedades de Isabel. Sin embargo, en marzo de 1749, Godin inicia el retorno a Francia que había venido postergando. Ante el nuevo embarazo de Isabel, que no había tenido suerte en concluir los anteriores, decide realizar solo un viaje preparatorio en la ruta del Amazonas, hasta Cayena, con la intención de preparar las estaciones de la ruta y retornar más tarde en búsqueda de Isabel y su hija. Llega a Cayena poco más de un año después, en abril de 1750, y empieza un inexplicablemente largo proceso para obtener los pasaportes y permisos de la Corte de Portugal que le permitan desandar lo andado, remontar el Amazonas hasta encontrar a su mujer e hija, y volver a recorrer el mismo camino. Inexplicablemente largo pues no fue sino después de 15 años que obtuvo una respuesta, mediante el envío por el Rey de Portugal de una embarcación que tenía el encargo de remontar el río hasta la primera guarnición española, donde esperaría hasta que Godin trajera a su esposa para volver a bajar a Cayena.³⁰

De alguna manera estas noticias llegaron a oídos de Isabel en Riobamba, y despachó a un esclavo de su confianza hasta las Misiones portuguesas para confirmar las noticias. Al esclavo Joaquín Gramesón cumplir el encargo de Isabel le tomó poco más de dos años en ir y volver con la confirmación de la presencia de un barco con la misión de llevarla a Cayena. Isabel empieza la preparación necesaria para un viaje de esa naturaleza. Vende muebles y propie-

28 José María Vargas, *Historia...* op. cit., p. 262.

29 *Ibidem*.

30 Ovidio Lagos, *Arana, rey del caucho: terror y atrocidades en el Alto Amazonas*, Emecé, Buenos Aires, 2005, p. 24.

dades, encarga otras a sus familiares y organiza la partida que hará en compañía de sus dos hermanos, un sobrino de 7 años, tres criadas, su esclavo Joaquín y tres ciudadanos franceses que se sumaron a último momento pese a la oposición de Isabel. Su hija, que Godin no llegó a conocer al partir, y que fue la razón por la que viajó solo, había muerto a los 18 años víctima de la viruela.³¹

La expedición de 10 personas sale de Riobamba el 1 de octubre de 1769 y, a lomo de caballo llega a Baños. Ahí se contratan 31 indígenas cargadores, pues el resto del viaje no tenía siquiera un sendero marcado para los animales de carga. El destino era la población de Canelos, al borde del Bobonaza, donde tomarían canoas para bajar por el río hasta Andoas.³² Pero al llegar a Canelos encontraron que la población había sido arrasada por la viruela, las viviendas incendiadas y pocos indios sobrevivientes huyeron a la selva para refugiarse. Pagaron a dos de esos indios sobrevivientes para fabricar una canoa y conducirlos hasta Andoas. Iniciaron esta parte de la travesía y, al segundo día, los indios desaparecieron y dejaron abandonados a su suerte a los expedicionarios, ninguno de los cuales tenía experiencia alguna en conducir una canoa. Durante la navegación tuvieron un primer accidente al chocar contra un tronco, y parte de la tripulación cayó al torrencioso río. Continuaron navegando por dos días y, ante las dificultades para avanzar, decidieron armar un campamento de ramas y palos en una playa del cauce. Acordaron dividir al grupo y enviar a los dos franceses con el esclavo Joaquín en la canoa a buscar ayuda en Andoas, mientras el resto esperaría en el campamento por 15 días. Los tres adelantados llegaron efectivamente a Andoas después de 5 días de navegar aguas abajo, pero no pudieron realizar el trayecto de vuelta, aguas arriba, en las dos semanas pactadas, sino en tres.³³

Al no recibir ayuda alguna en el tiempo pactado, los Gramecón deciden continuar el viaje por su cuenta. Construyen una pe-

31 *Ibid.*, p.78

32 El relato de esta parte del viaje ha sido ampliamente documentado por varios historiadores, que han usado como fuentes principales la carta de Jean Godin a La Condamine, así como las declaraciones de los mismos protagonistas sobrevivientes. Seguiremos fundamentalmente las obras de Robert Whitaker, *The Mapmaker's Wife* y de Carlos Ortiz, *Una historia de amor*.

33 Carlos Ortiz, *Una historia de amor*, Abya-Yala, Quito, 2000

queña balsa que al poco tiempo se hunde. Los dos hermanos salvan a Isabel que en dos ocasiones estuvo prácticamente ahogada. Se aventuran entonces a continuar a pie la búsqueda de un camino o de ayuda.

En esta parte de la historia vale escuchar el relato del mismo Godin:

(...) las orillas de estos ríos están provistas de un bosque tupido de hierbas, de lianas y de arbustos, en donde no hay como abrirse paso sino machete en mano, con mucha pérdida de tiempo... Se dan cuenta de que, siguiendo la orilla del río, las sinuosidades alargan mucho el camino; entran a la selva para evitarlo, y a los pocos días se pierden. Fatigados de tanta caminata en la aspereza de un bosque tan incómodo hasta para los que están habituados a ese ambiente, con heridas en los pies por las ramas y las espinas, terminadas las provisiones, acosados por la sed, no tenían más alimentos que algunos granos, frutas de la selva y cogollos de palmera. Finalmente, agotados por el hambre, la sed, el cansancio, faltándoles las fuerzas, se desploman, se dejan caer al suelo y no vuelven a levantarse. Allí esperan sus últimos instantes, en tres o cuatro días, expiran uno a continuación de otro.³⁴

Según el mismo relato, Isabel, la única sobreviviente, pasa dos días tendida entre los cadáveres de sus hermanos, sobrino y criados, en estado de completo aturdimiento. Recibe de La Providencia el valor y la fuerza de arrastrarse para buscar ayuda. Estaba descalza y semi desnuda, por lo que cortó los zapatos de uno de sus hermanos muerto y ató las suelas a sus pies. Se calcula que deambuló arras-trándose por la selva cuando menos diez días, en el curso de los cuales su cabello emblanqueció totalmente. Encontró agua y unos huevos de perdiz que tuvo dificultad en tragar pues el esófago se había cerrado por la falta de alimentos. Encontró la orilla del Bobonaza y alcanzó a escuchar voces. Dos indígenas, de aquellos que habían escapado de Canelos, se aprestaban a tomar una canoa. Pidió auxilio, y su conocimiento del quichua resultó ser más útil que nunca. Los indios se compadecieron al ver el estado de la mujer y la socorrieron.³⁵ La embarcaron, alimentaron y cuidaron para llevarla

³⁴ Godin des Odonais, Jean, *Le Naufrage...*, cit. p.45

³⁵ Carlos Ortiz, *Una historia de...* op. cit.

hasta Andoas. Llegó a esa localidad hacia mediados de febrero. Podría haber esperado recuperar fuerzas en ese puesto y organizar su viaje directo para encontrar a su marido, pero nuevos incidentes la hicieron navegar una semana más y desviarse hasta Misión de La Laguna, donde finalmente pudo permanecer al menos seis semanas reponiéndose y tomando fuerzas pues el resto del viaje era aún largo y complicado. Digamos simplemente que Isabel requirió navegar todavía tres meses más para llegar a la Guyana y reencontrarse con Jean Godin, después de casi 21 años de separación. Y tres años más para partir de la Guyana con dirección a Francia, donde arribaron en junio de 1773, para instalarse en la ciudad de Saint Amand, ahora hermanada con Riobamba.³⁶

Ha sido muy común utilizar esta fascinante historia, que por razones de objetivo y espacio se ha presentado muy sucintamente en este trabajo, como el argumento central de una historia de amor, y ciertamente tiene todos los elementos para construir una narrativa romántico novelesca. Sin embargo, la historia de Isabel Gramesón de Godin es ante todo la historia de valentía y determinación de una mujer riobambeña del siglo XVIII que desafía su propio destino y rompe los roles y esquemas establecidos para las mujeres de esa época, y supera inclusive muchos de los paradigmas o estereotipos asignados a los aventureros o expedicionarios masculinos.

En el marco de la Segunda Misión Geodésica, nuevamente una mujer, cuencana esta vez, desafiará no solamente un destino impuesto por las convenciones y tradiciones, sino el poder y la influencia de una de las personalidades que se ha considerado de mayor preponderancia y dominio en la historia de la provincia del Azuay. La relación entre Paul Rivet y la cuencana Mercedes Andrade también tiene elementos novelescos y ha inspirado varios trabajos de ficción. Pero los hechos históricos no requieren de ficción y trataré de presentarlos como se conocen.³⁷

36 El 1 de Abril de 1985, luego de varios meses de gestiones conducidas por un ciudadano francés residente varios años en el Ecuador, Pierre Olivares y autoridades de la Municipalidad de Riobamba, se celebró el acto de hermanamiento entre las ciudades de Saint-Amand Montfond y de Riobamba. En: Carlos Ortiz, *Una historia de...* op. cit.

37 Seguiremos en este tema los trabajos de la más seria y profunda biógrafa de Mercedes Andrade, la Académica Numeraria Raquel Rodas.

Mercedes Andrade nació en la Cuenca de fines del siglo XIX. Una ciudad de unos 20 mil habitantes, conocida como una sociedad con una estirpe intelectual y cultural, pero también tradicional, conservadora, machista, clasista y discriminadora. Asistía como interna al colegio de los Sagrados Corazones, regentado por monjas francesas. Con apenas 14 años fue pedida en matrimonio a sus padres por alguien a quien ella no conocía siquiera. Ignacio, hijo primogénito de la poderosa familia Ordoñez Mata, una de las fortunas más grandes del país, de esas que acuñaban todavía sus propias monedas de oro y plata; y con una de las matronas más activas de la vida pública nacional, se había encaprichado con esta niña a la que doblaba en edad. Un domingo de visita regular en su colegio, sus padres le informaron del acuerdo alcanzado para la boda, le ordenaron que empacara sus cosas, y la llevaron a conocer a su futura familia. Su vida cambió para siempre.³⁸

Michita Andrade, como se la ha conocido coloquialmente, ha señalado que la misma noche de bodas se instaló la violencia entre la pareja. “Una historia de violencia conyugal, de machismo en su pura esencia, de atropello continuo a la dignidad femenina, de reproducción del mito de la esposa niña sobre la cual se puede dar rienda suelta a las imposiciones y a los delirios sexuales”.³⁹ Ignacio Ordoñez no solo que no amaba a Mercedes, sino que la aborrecía y descargaba contra ella el dolor del suicidio de su verdadero amor, una “pueblerina” de Paute, con quien su rancia y poderosa madre jamás consintió que se casara. La matrona Hortensia Mata dispuso, a fin de apaciguar los ánimos, que su hijo y su familia se instalaran en la hacienda Zhumir, pero no solo que la violencia no cesó, sino que se descargó en forma de maltrato a los trabajadores de la hacienda y de abuso a sus mujeres. La joven Mercedes empezó a sumirse en las oscuridades de la depresión y las enfermedades.⁴⁰

38 Raquel Rodas, *Mercedes Andrade. La innombrable*, GAD Municipal Cuenca, Cuenca, 2019, p.18. Ver en: https://issuu.com/culturacue/docs/la_innombrable_ene_2020_issuu (17-12-2021).

39 Rodas, Raquel, *Narrativa Histórica. Madame Rivet*, Revista Afese, No. 62, Julio - diciembre 2015, Quito, p. 214.

40 Raquel Rodas, *Mercedes Andrade...op. cit.*, p. 147

Con apenas 20 años, tres hijos, y un lustro de maltratos, ofensas y violencia, decide huir de la hacienda. Lo prepara todo sola, pues en esa sociedad el régimen legal no la protege, y el marco religioso la condena. La mujer debe permanecer junto a su esposo porque el matrimonio es un mandamiento. Un divorcio era impensable en una familia en la que la matrona doña Hortensia tenía un oratorio propio en su domicilio, autorizado con bula Papal. Mercedes abandonó el hogar, huyó de su casa con sus hijos, aprovechando una de las borracheras de su marido, y a la madrugada se mezcló con una caravana de campesinos que llevaban a lomo de burro sus productos al mercado de Cuenca. Ellos, sin saber de quién se trataba, ayudaron a la mujer y los tres pequeños niños y llegaron a la ciudad al amanecer. Según su biógrafa, Raquel Rodas, *“Mercedes decidió huir con sus hijos para recluirse en el convento del Buen Pastor a donde se enviaba a las mujeres de mala conducta entre las que se incluía a quienes intentaban librarse de ataduras matrimoniales. O tal vez, lo que conseguiría sería someterse a la vigilancia estricta de su suegra”*.⁴¹

En primera instancia busca a su madre, pero ésta, seguramente atemorizada por el gran poder de la consuegra, lleva a su hija delante de la llamada “dueña de Cuenca”. Doña Hortensia entrega una casa del centro de la ciudad para que se instalen su nuera y sus nietos, efectivamente bajo su estricta vigilancia.

Paul Rivet llega a Cuenca en diciembre de 1905. Muchas personas habían recomendado a Mercedes que se hiciera ver por el doctor francés, pues su salud sufría permanentes quebrantos y sus rasgos depresivos estaban presentes. Pero nunca aceptó hacerlo. Su encuentro con Rivet fue casual, al coincidir en la casa de la hermana de Mercedes. Y el enamoramiento fue inmediato. Esa misma noche Rivet escribió a un amigo en Francia *“he conocido a una mujer muy bella que me ha trastornado el ánimo”*.⁴²

Inician entonces una relación que mantienen en secreto absoluto y de la que nadie parecía percatarse, salvo el cuñado de Mercedes, Federico Malo, en cuya casa solía encontrarse la pareja. Hasta

41 Rodas, Raquel, *Mercedes Andrade, la inmemorable*, Editorial Don Bosco, Cuenca, Ecuador, 2019, p. 149.

42 Cfr. Paul Rivet en: Raquel Rodas, *Mercedes Andrade...*op. cit., p. 204.

que un día, en realidad una noche nuevamente, Mercedes desaparece de su casa, desaparece de Cuenca, desaparece por completo. Abandona a sus hijos, abandona a quien sigue legalmente siendo su esposo y a la poderosa familia que controla toda la Provincia. Nace el escándalo que sacude a toda la ciudad.

Aunque el viaje que realiza Mercedes no es lo épico que fue el de Isabel Godin, no deja de ser osado e intrépido. Salió de Cuenca a lomo de burro, disfrazada de monja de la Caridad, y ayudada por dos arrieros de confianza de su cuñado. Tomó la ruta del páramo del Cajas, cuyos caminos eran tan intransitables que permanecían cerrados 8 meses del año. Por este páramo inició el ascenso, bordeó las grandes lagunas y enfrentó los fuertes vientos y heladas frecuentes en esa zona. Subió al punto más alto de la cordillera y empezó el descenso por caminos resbalosos en los que muchos habían perecido al fondo de algún barranco. Pasó por Naranjal y en Yaguachi, después de diez días, por fin pudo dejar las mulas y tomar una canoa que la llevaría por el río Babahoyo hasta el Guayas, y por éste a Guayaquil, allí residía una de sus hermanas.

Mientras tanto, el doctor Rivet seguía en Cuenca terminando sus asuntos, sorprendido por la desaparición de la señora Andrade, y escuchando todos los comentarios de la ciudad, especialmente aquellos que se referían a la ira de doña Hortensia, y las investigaciones que había pagado para encontrar a la prófuga y llevarla de vuelta a su hogar.

En julio de 1906, Paul Rivet y Mercedes Andrade llegan juntos a París e inician una vida común. Ella recuperó su salud y estabilidad emocional, desarrolló sus intereses culturales, sociales y de servicio público. Durante la I Guerra Mundial se registró como enfermera para atender a los heridos. Fue alcanzada por un proyectil en su brazo derecho que, al igual que a Isabel Godin algunas espinas de las plantas de la selva, le dejaron secuelas en su motricidad por el resto de su vida. Doña Mercedes apoyó a Rivet en sus trabajos de muchas maneras. Tradujo textos al español, copiaba borradores, ordenaba y clasificaba fichas. Inclusive firman juntos algún texto científico, lo que demuestra la colaboración intelectual entre los dos.⁴³

43 Raquel Rodas, *Mercedes Andrade...* op. cit., p. 238

Rivet fundó el Museo de Etnografía del Trocadero y luego el Museo del Hombre en el Palacio de Chaillot, en cuyo último piso la pareja disponía de un departamento con una amplia terraza en línea directa a la Torre Eiffel. Ese fue el centro intelectual del París de los años entre guerras. En ese apartamento, Paul Rivet y Mercedes Andrade recibieron regularmente a Teilhard de Chardin, Paul Valery, Charles de Gaulle, André Breton, Pablo Picasso, Albert Einstein, entre muchos otros intelectuales de la época. Y, por supuesto, a los compatriotas Jacinto Jijón y Caamaño y Carlos Manuel Larrea. El gran prestigio que adquirió Paul Rivet a nivel mundial le sirvió a doña Mercedes para llegar hasta el Papa y solicitar la anulación de su matrimonio. Pero no fue sino hasta la muerte de Ignacio Ordoñez, en 1931, que la pareja Rivet Andrade pudo legalizar su relación.⁴⁴

No viene al caso de este trabajo referirse al resto de la relación entre los dos esposos. Simplemente destacar, nuevamente, la repetición histórica de una mujer que, en el marco de la Misión Geodésica, desafía el destino que le tenían trazado para escribir sus propias páginas y definir su futuro.

Cerramos de esta forma estas evocaciones de capítulos históricos harto conocidos, y que no han tenido otra intención que, como se dijo al iniciar, destacar que la Historia tiene sus ciclos y repite ciertos episodios, y sus engranajes giran en un círculo, sin principio ni final.

Mucho agradezco su paciencia y atención

Bibliografía

ALMANZA, Carla, "El Viaje de Isabela Godin por el Amazonas: Una travesía de la supervivencia", Sara Beatriz Guardia, (Ed. y Comp.), en *"Viajeras entre dos Mundos"*, Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina CEHMAL. 2011, pp. 179-189.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 256

CHIRIBOGA, Angel I, *Las Misiones Científicas francesas en el Ecuador, La Primera Misión 1735-1744*, Imprenta Nacional, Quito, 1936.

DE LA CONDAMINE, Charles Marie, *“Diario del Viaje al Ecuador”*, Coordinación General del Coloquio Ecuador 1986, Ed. Publitécnica, Quito, 1986.

-----, *Extracto del Diario de observaciones hechas en el viaje de la Provincia de Quito al Pará por el río de las Amazonas*, edición facsimilar efectuada por el Banco Central del Ecuador, Quito, 1986.

-----, *“Voyage sur l’Amazone”*, Ed. Francois Maspero, París, 1981.

FRANCOU, Bernard, *“La primera Misión Geodésica francesa en el Perú y la determinación de la forma de la Tierra”*, Carlos Espinosa y Georges Lomné (Eds), en *“Ecuador y Francia, diálogos científicos y políticos (1735-2013)”*, Flacso, Quito, 2013, pp. 23-33.

GODIN DES ODONAIS, Jean, *La naufragée des Amazones*, Ed. Nicolas Chaudun, 2009.

GUERRERO PINO, Germán, *Estudios Caldacianos Ciencia y nación: A 250 años del natalicio de Francisco José de Caldas*, Programa Editorial UNIVALLE, 27 may 2020

LAGOS, Ovidio, *Arana, rey del caucho: terror y atrocidades en el Alto Amazonas*, Emecé, Buenos Aires, 2005

LAFUENTE, Antonio, y MAZUECOS, Antonio, *“Los caballeros del punto fijo”*, Ed. Del Serbal, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España, 1987.

LARREA, Carlos Manuel, *“Homenaje a la memoria del Dr. Paul Rivet”*, *Revista Afese*, No. 62, Quito, 2016, pp. 189-196.

-----, *“Discurso en respuesta al pronunciado por el nuevo Académico Lcdo. Dn. J. Roberto Páez”*, *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, Quito, 1936, pp. 80-94.

LAURIÉRE, Christine, *“Le Cadre de la mission géodésique en Équateur”*, en *“Paul Rivet ; Le savant et le politique”*, Publications scientifiques de Muséum, París, 2008.

- LAVALLÉ, Bernard, "Las Luces francesas y el siglo XVIII quiteño: un descubrimiento recíproco", Carlos Espinosa y Georges Lomné (Eds), en *"Ecuador y Francia, diálogos científicos y políticos (1735-2013)"*, Flacso, Quito, 2013, pp. 69-95.
- LEÓN, Luis A, *Contribución del Dr. Paul Rivet al conocimiento científico de la República del Ecuador*, Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1956.
- ORTIZ, Carlos, *Una historia de amor. Isabel Gramesón*, Ed. Abya-Yala, Quito, 2000.
- , *Pedro Vicente Maldonado*, Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2002.
- PERRIER, Georges, "La Mission Française de l'Équateur", *Société de Géographie Commerciale de Paris*, Tome XXIX, No. 4, Paris, 1907, pp. 442-497.
- POLIT, Manuel María, "Un viaje por el Amazonas", *Gaceta Municipal de Quito*, No. 83, Quito, 1881, pp. 71-75.
- PROAÑO, Juan Félix, "Doña Isabel Casamayor de Godin", *Revista Municipal de Riobamba*, No 10, Riobamba, 1929, pp. 103-108.
- RODAS, Raquel, "Narrativa Histórica. Madame Rivet", *Revista Afese* No 62, Quito, 2015, pp. 204-238.
- , *Mercedes Andrade, la innombrable*, Ed. Don Bosco, Cuenca, Ecuador, 2019.
- , *Mercedes Andrade. La innombrable*, GAD Municipal Cuenca, Cuenca, 2019. Ver en: https://issuu.com/culturacue/docs/la_innombrable_ene_2020_issuu (17-12-2021).
- SCHIAVON, Martina, "Les officiers géodésiens du Service géographique de l'armée et la mesure de l'arc de méridien de Quito (1901-1906)", en: *Histoire & Mesure [Online]*, XXI, 2, 2006, (12-08-2020).
- SMITH, Anthony, *D'amour et d'Amazone, L'épopée d'Isabel Godin (1728-1792)*, Ed. Intervalles, París, 2006.
- TRYSTRAM, Florence, *El Proceso con las estrellas*, Ed. Libri Mundi, Quito, 1999.

VARGAS, José María O.P., "Contribución ecuatoriana a los estudios científicos", *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, 1965, pp. 162-179.

-----, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1965.

VON HAGEN, Víctor Wolfgang, "Carlos María de la Condamine y los medidores de la tierra", traducido por Teodoro Ortiz, en *La Misión Geodésica Francesa*, Coloquio Ecuador 86, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1987, pp. 61-242.

WAKEFIELD, Celia, *Searching for Isabel Godin*, Ed. Chicago Review Press, Chicago, 1995.

WHITAKER, Robert, *The Mapmaker's Wife*, Ed. Bantam Dell, New York, 2004.

ZÚÑIGA, Neptalí, *La Expedición Científica de Francia del Siglo XVIII en la Presidencia de Quito*, Publicaciones del IPGH, Sección Nacional del Ecuador, Quito, 1977.

ARCHIVO NACIONAL DE HISTORIA (ARNAHIS) "Sobre la pérdida de la familia de don Pedro Gramesón en la Provincia de Mainas", *Revista 18*, Edición de la Casa de la Cultura, Quito, 1970, pp. 111-150.

A grayscale photograph of a classical building with a stone wall in the foreground. The text "VIDA ACADÉMICA" is overlaid in the center. The building features a prominent archway and a decorative facade with columns and a pediment. The stone wall in the foreground has some faint, illegible markings. The entire image is framed by a double-line border.

VIDA ACADÉMICA

INAUGURACIÓN DEL SALÓN DEL LIBRO EN LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Cuando en 1928, concluyeron los trabajos que duraron tres años en la mansión propiedad del Dr. Gabriel Baca Miranda. Entre la población de Quito, hubo admiración generalizada por este inmueble que salía de la línea arquitectónica conocida, ya que las formas de las edificaciones representaba a las que se encuentran en Granada, en España y que, inclusive allá, sobrepasan de lo común.

No era para menos, ya que evocaba a la Alhambra, que se extiende impresionante sobre la colina de la Sabika,² desde donde se contempla las cumbres de la Sierra Nevada. Este complejo arquitectónico de España vigila desde hace siglos la encantadora urbe, fue declarado por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad el 2 de noviembre de 1984.

Construcciones centenarias bien mantenidas que presentan elementos decorativos de gran belleza, especialmente en las numerosas columnas y no pocos arcos de particular estilo, como en el Palacio o Patio de los Leones, que en el centro ostenta la formidable escultura de los doce felinos que alrededor de la simbólica fuente la custodian, además de un largo estanque que refleja el amor que, con justificada y emergente razón, los habitantes del desierto tenían para el agua, panacea, salvadora, vivificante que les falta en medio de esas latitudes repletas de arena.

Allí, en uno de los muros de la contigua Alcazaba,³ residencia amurallada de los gobernantes, se colocó una placa que perenniza

¹ Actual Director de la Academia Nacional de Historia.

² El nombre Alhambra tiene sus orígenes en una palabra árabe que significa “castillo rojo o bermellón”, debido quizás al tono de color de las torres y muros que rodean completamente la colina de La Sabika, que bajo la luz de las estrellas es de color plateado, pero bajo la luz del sol adquiere un tono dorado. En: Historia de la Alhambra de Granada. Ver en: <https://www.alhambra.org/historia-alhambra.html> (20-12-2021)

³ Recinto fortificado, dentro de una población murada, para refugio de la guarnición. En: Real Academia Española. Ver en: <https://dle.rae.es/alcazaba> (20-12-2021)

un verso del poeta mexicano Francisco de Icaza,⁴ que expresa la admiración que genera ese lugar en donde había nacido su esposa y es visitado anualmente por más de dos millones de personas: “Dale limosna, mujer,/ que no hay en la vida nada/ como la pena de ser/ ciego en Granada”.⁵

Qué decir de esos sectores donde los restos de murallas medievales aún perduran, junto a la esplendidez de los amplios jardines del Generalife, aquella ciudadela dedicada al solaz de los sultanes, en contraste, con las cuevas, las del Sacromonte,⁶ donde se sigue practicando el flamenco, se escucha el lamento gitano y prevalece el taconeo y la desenvoltura de la bailaora.

No es de extrañarse, por lo tanto, que el acaudalado quiteño, concejal, impulsor del tranvía y del Banco del Pichincha, emprendedor de construcciones, abogado y miembro de la Sociedad Comercial de los Hermanos Baca, que funcionaba en el pasaje de igual nombre, en la calle Espejo, entre Guayaquil y Venezuela, a su retorno de España, haya traído imágenes imborrables, que observó en su visita al sitio en que se produjo la caída del último baluarte musulmán en la península ibérica, el 2 de enero de 1492,⁷ después de casi ochocientos años de dominación de los moros que dejaron la impronta de su cultura en las tierras donde el máximo ícono es el hidalgo caballero Don Quijote de la Mancha.⁸

4 Nació el 2 de febrero de 1863 en México, D.F. y murió el 28 de mayo de 1925, ingresó a la Academia como miembro correspondiente en 1918. Fue un poeta, crítico literario, erudito e historiador de las letras hispanoamericanas. Gracias a Ignacio Manuel Altamirano se acercó a las letras. En: Academia Mexicana de la Lengua, Francisco A. de Icaza. Ver en: <https://www.academia.org.mx/academicos-1919/item/francisco-a-de-icaza> (20-12-2021)

5 Cfr. Francisco de Icaza en: José Luis Delgado, “El ciego de la Puerta de la Justicia”, *Granada Hoy*, 12/10/2011. Ver en: https://www.granadahoy.com/granada/ciego-Puerta-Justicia_0_541745898.html (20-12-2021)

6 Álvaro Holgado, “Una visita imprescindible al barrio del Sacromonte de Granada”, *ABC Andalucía*, 01/11/2021. Ver en: https://sevilla.abc.es/viajar/sevi-visita-imprescindible-barrio-sacromonte-granada-202111010911_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (20-12-2021)

7 National Geographic, La conquista de Granada por los Reyes Católicos, *Historia. National Geographic*, 16/11/2021. Ver en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyes-catolicos_6778 (20-12-2021)

8 Jean-Louis Guereña, “¿Un ícono nacional? La instrumentalización del Quijote en el espacio escolar en el primer tercio del siglo XX”, *Bulletin hispanique*, 2008, Publicado el 05 abril 2012. Ver en: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/539> (20-12-2021)

El Dr. Baca Miranda, impactado por lo que observó en Granada, puso el nombre de Alhambra al palacete reproducción del arte musulmán, el nazarí, que construyó en zona prácticamente des poblada, en ese entonces, las afueras de Quito que se extendía solamente hasta La Alameda. A raíz de su muerte, acontecida el 15 de septiembre de 1941, se suscribió ante el notario Carlos Alfredo Cobo, el 7 de julio de 1944, la escritura de partición de los bienes; entre las herederas de este potentado estaban las siguientes personas: su esposa y tres hijas. Además de dinero, a la cónyuge sobreviviente, señora Luz María Baca Lasso, se le adjudicó la casa y terreno situados en la avenida que a la época se llamaba Mariano Aguilera, posteriormente 6 de Diciembre: la Villa Alhambra, avaluada en ciento cuarenta y ocho mil quinientos sucres.

Otra heredera fue la señora Magdalena Baca de Roldán y también la señorita Laura Baca. Se les adjudicó pro indiviso y por iguales partes, la hacienda San Gabriel, situada en la parroquia de Chillogallo, comprendiendo todos los derechos y acciones en los páramos, aguas y bosques que iban hasta los picachos del Atacazo; a la Srta. María Eugenia Baca se le adjudicó la casa y terreno esquineros situados en la intersección de las calles Pazmiño y Avenida Colombia.

La Srta. María Eugenia Baca, más tarde señora de Martínez, escribió sus memorias, en 16 páginas, en torno a la Casa de la Alhambra. Este folleto que reposa en el Archivo de nuestra institución, manuscrito, contiene 17 fotografías de la propiedad en referencia recién terminada, con cerramiento de tapial que después fue reemplazado por uno de piedra; allí, constan datos y gráficas de sus familiares, Gabriel (progenitor), Héctor e Ignacio (tíos), disfrazados de moros, cuando viajaron a España y estuvieron en estancias granadinas. Las memorias mencionadas fueron entregadas, mediante comunicación de 22 de octubre de 2007, al bien recordado embajador Manuel de Guzmán Polanco, Director de la Academia.⁹

En este documento, María Eugenia expresa su complacencia, gratitud y honra porque la Casa que perteneció a su familia haya

⁹ María Eugenia Baca, *Memorias*. Reposan en la Biblioteca de la Academia Nacional de Historia.

sido restaurada y sea la sede de la Academia Nacional de Historia.

Esta Alhambra fue residencia de la familia Baca hasta 1983; después, pasó por varios dueños y deterioros producto del abandono que tuvo, hasta que, el I. Municipio de Quito, por intermedio del Fonsal bajo la dirección del Arq. Carlos Pallares Sevilla, la restauró. El miércoles 8 de agosto del 2007, el alcalde de Quito, héroe nacional, respetado y apreciado miembro de nuestra institución, general Paco Moncayo Gallegos entregó el magnífico inmueble a la Academia Nacional de Historia presidida por el embajador Manuel de Guzmán Polanco, para su sede institucional y en comodato por 50 años, hecho de gran significación no solo en la vida de nuestra corporación científica.

Va para 14 años que la Academia se desenvuelve en la edificación que, por sus características exóticas, en su faz exterior y en sus interioridades, que igualmente albergan columnas y arcos musulmanes, sobresale y admira en el tradicional sector quiteño, en medio de jardines y silencios creativos. En esta infraestructura dedicada a la ciencia y la cultura que se la mantiene con la pulcritud debida, funcionan amplias oficinas, salones para actos públicos como conferencias y simposios, lugares para la investigación, la biblioteca que alberga más de veinte mil libros especializados en Historia, tiene una pinacoteca, entre otras instalaciones que posibilitan conocida funcionalidad.

Ahora se inaugura un nuevo espacio que viene a complementar el área, extensa y bien utilizada, de la Casa Alhambra con el Salón del Libro, en donde se exhibirán las publicaciones de nuestra institución y de sus Miembros, para que directamente estén al alcance y servicio de la comunidad, en atmósfera que facilita consultas y tertulias de categoría en las materias específicas que son la razón de ser de nuestra prestigiosa, pluralista, dinámica entidad, por eso se incorporó muebles que conforman una nueva sala destinada al efecto.

Gracias al indudable patriotismo y colaboración permanente que brinda a nuestra Academia el Dr. César Alarcón Costta, Subdirector, en este lugar se exhibirán retratos elaborados por su pincel, de personajes icónicos de nuestra nacionalidad, que merecen reco-

nocimiento constante, entre otros: Atahualpa, el Padre Juan de Velasco, Eugenio Espejo, Manuela Cañizares, Mariana Carcelén. Comenzamos con el primer retrato que hoy se develiza, el del Dr. José María Velasco Ibarra (1893-1979), ecuatoriano excepcional, cinco veces Presidente de la República, pensador de cultura sólida, orador formidable, paradigma de honradez, lo cual tiene un significado esencial en momentos en que numerosos e increíbles latrocinios perpetrados por exgobernantes y altas autoridades que se hallan en fuga o en prisión, llenan de vergüenza e incredulidad a nuestro vapuleado país.

Tengo la satisfacción de resaltar que el Dr. Velasco Ibarra fue Miembro destacado de nuestra Academia que le guarda gratitud sincera y profunda, por la valoración, identidad y máximo respeto que siempre tuvo para nuestra Academia, lo que no es de extrañarse ya que fue un humanista de recia formación, pensador de quilates superlativos e idealismo cimero: para comprobar lo que acabo de decir, basta indicar que entregó a nuestra entidad, el 24 de julio de 1946, su primera sede, la casa en la que laboró por algún tiempo, en la calle Mejía N°. 734, en pleno Centro Histórico.

Quedamos muy reconocidos con César, por este nuevo aporte a nuestra institución; asimismo, al Académico Diego Moscoso Peñaherrera y Srta. Ingrid Díaz Patiño, Secretario-Jefe Administrativo y Secretaria-Coordinadora, respectivamente, por su dinámicas labores, acordes a los emprendimientos de la Dirección, para el mejor arreglo de este nuevo recinto de intelectualidad; y al Sr. Luis Sambonino, por su trabajo de albañilería.

Me es sumamente grato declarar inaugurado el Salón del Libro, desde cuyos ventanales se mira al Pichincha, guardián tutelar de la nacionalidad ecuatoriana: proporcionará nuevos e indispensables servicios, que vienen a complementar a los de la Biblioteca y de los otros espacios que ofrece la Alhambra quiteña, para el perfeccionamiento del espíritu y el afianzamiento de los valores y principios superlativos, como los de la libertad, el desarrollo, la autoestima de los pueblos, que conlleva la Historia.

Bibliografía

DELGADO, José Luis, “El ciego de la Puerta de la Justicia”, *Granada Hoy*, 12/10/2011. Ver en: https://www.granadahoy.com/granada/ciego-Puerta-Justicia_0_541745898.html (20-12-2021)

GUEREÑA, Jean-Louis, “¿Un icono nacional? La instrumentalización del Quijote en el espacio escolar en el primer tercio del siglo XX”, *Bulletin hispanique*, 2008, Publicado el 05 abril 2012. Ver en: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/539> (20-12-2021)

Webgrafía

ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA, Francisco A. de Icaza. Ver en: <https://www.academia.org.mx/academicos-1919/item/francisco-a-de-icaza> (20-12-2021)

Historia de la Alhambra de Granada. Ver en: <https://www.alhambra.org/historia-alhambra.html> (20-12-2021)

HOLGADO, Álvaro, “Una visita imprescindible al barrio del Sacromonte de Granada”, *ABC Andalucía*, 01/11/2021. Ver en: https://sevilla.abc.es/viajar/sevi-visita-imprescindible-barrio-sacromonte-granada-202111010911_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (20-12-2021)

NATIONAL GEOGRAPHIC, La conquista de Granada por los Reyes Católicos, *Historia. National Geographic*, 16/11/2012. Ver en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/conquista-granada-por-reyes-catolicos_6778 (20-12-2021)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, alcazaba. Ver en: <https://dle.rae.es/alcazaba> (20-12-2021).

DEVELAMIENTO DEL RETRATO DEL HNO. EDUARDO MUÑOZ BORRERO, EN LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Nos hemos congregado con el fin de llevar a cabo un acto de justicia y que se lo hace en vida del personaje, como es lo recomendable.

Aquí, en esta centenario y prestigiosa Academia buscamos honrar el mérito genuino, cual es el caso del Hno. Eduardo Muñoz Borrero, nacido el 6 de mayo de 1936, en Cuenca del Ecuador, la ciudad de los cuatro ríos de aguas cantarinas, que delinearán paisajes asombrosos, lo que ha determinado, junto a su enraizada tradición intelectual, la proliferación de poetas y más pensadores de alta valía. Basta indicar que, entre otros títulos de renombre merecido, esta hermosa urbe es Patrimonio Cultural de la Humanidad, declarada por la Unesco, el 1 de diciembre de 1999, habiendo antes merecido, el 29 de marzo de 1982, la designación de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Si a lo anotado se une la aristocracia del espíritu, que se mantiene y cultiva por generaciones, en la familia y que se vuelve honrosa tradición, el medio se vuelve ideal para el perfeccionamiento de la mente. El Hno. Eduardo es nieto de los historiadores Alberto Muñoz Vernaza y Alfonso Borrero; su bisabuelo fue el Presidente Antonio Borrero Cortázar; no hay que olvidar que también en su árbol genealógico consta otro exmandatario, Manuel María Borrero González; el actual vicepresidente de la República, Alfredo Enrique Borrero Vega, es su primo, al igual la apreciada colega académica Ana Luz Borrero Vega que, entre otros personajes, igualmente forma parte de esta pléyade a la que también pertenece Miguel Febres Cordero Muñoz, elevado como santo a los altares, educador insigne, canonizado por Juan Pablo II el 21 de octubre de 1984.

¹ Actual Director de la Academia Nacional de Historia.

Si a familias de esta estirpe rodea nombradía, el asunto cobra mayor relieve cuando la individualidad marcha acorde al contexto casero, como acontece con Eduardo Muñoz Borrero que luego de su formación religiosa y pedagógica, a nivel de maestría obtenida en el Instituto Lumen Vitae de Bruselas, se desempeñó en la docencia en varios planteles del país (Quito, Latacunga, Ibarra), y en el mismo y mencionado Instituto de Bélgica.

Son reconocidas las virtudes que caracterizan a Eduardo Muñoz Borrero en su fecunda y transparente vida religiosa en la Orden Lasallana, a la que pertenece y prestigia desde el 7 de diciembre de 1952, Comunidad de los Hermanos Cristianos, sobresaliente de manera especial en la educación de la niñez y la juventud.

En el ámbito religioso, ha dedicado varias obras al Hermano Miguel, como *Un Académico en los Altares* (dos ediciones, traducidas al italiano y al francés), *Con los pies torcidos por el camino recto* (tres ediciones) y una *Antología*, asimismo reeditada. Con el título *Sol en los Andes*, elaboró la biografía del P. Julio Matovelle, que obtuvo un primer premio en concurso nacional de Literatura. A su pluma se deben, además, capítulos de la *Historia de la Iglesia en el Ecuador*, el Histórico *El Instituto de La Salle en el Ecuador 1863 a 1998*. Por una década se desempeñó como director del Informativo Lasallano. Razones suficientes las anotadas para ser Miembro y Director que fue de la Academia de Historia Eclesiástica e integrante de la Academia Mariana.

La Academia Nacional de Historia del Ecuador, entidad científica y pluralista, a la que pertenece Eduardo Muñoz como Miembro, desde el 4 de octubre de 1979, guarda especiales consideraciones para este investigador destacado y autor de valiosas obras de consulta, además por su calidad humana apegada siempre a las normas de la ética, la moral, la cordialidad, la decencia, por eso, largos años ha sido y sigue siendo integrante del Directorio. Cuando nuestra institución, hace no muy lejanos años, atravesó tiempos tormentosos en los que se intentó incluso desaparecerla, la valiente y ponderada posición de dos religiosos notables, la del asimismo bien recordado P. Agustín Moreno y la del Hno. Muñoz, hicieron que triunfe la verdad y la justicia y nuestra Academia prosiga en la ruta que es de conocimiento público.

A estas calidades deben sumarse las de su incansable labor de escritor histórico, en la que entregó libros medulares y voluminosos, como *En el Palacio de Carondelet (Historia de los Presidentes del Ecuador)* que ha tenido cuatro ediciones, *Entonces fuimos España (Historia de la Real Audiencia de Quito)*, imprescindibles para quien desee conocer el pretérito nacional narrado con agilidad, solvencia, honestidad; asimismo, estructuró la biografía del maestro y poeta *Belisario Peña (1834-1906)*.

Entre otras distinciones de este ecuatoriano valioso se encuentran las siguientes: Miembro Correspondiente de las Academias de Historia de España y Uruguay, del Instituto de Cultura Hispánica. Recibió de la I. Municipalidad de Cuenca el Premio Fray Vicente Solano y del Congreso Nacional la Condecoración Vicente Rocafuerte. En el concurso convocado con motivo del Centenario de la muerte de Gabriel García Moreno (1975) obtuvo el Primer Premio. En el 2010, la Universidad de Cuenca le facilitó generosamente un viaje a Tierra Santa y Egipto.

Hoy, y en ceremonia especial, su retrato al óleo pintado por el maestro Angeloni Tapia, pintor oficial de nuestra Academia, se integra su retrato a la galería de historiadores ilustres de nuestra entidad; estará junto a los de otros eminentes religiosos y académicos de fuste, como Federico González Suárez, José María Vargas y Agustín Moreno, todos de grata memoria.

Me es sumamente satisfactorio perpetuar de esta manera el legado del Hno. Eduardo Muñoz Borrero a la Historia Ecuatoriana y su identidad permanente, indiscutida, leal, constructiva con nuestra corporación científica.

Solicito a quienes conforman este muy selecto auditorio ponerse de pie para proceder de inmediato al develamiento del retrato en referencia que lo haremos en medio del aplauso de los asistentes.

Damas y caballeros

Casa Alambra, Quito,
15 de julio de 2021

DEVELAMIENTO DEL RETRATO DE ATAHUALPA, EN EL SALÓN DEL LIBRO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Franklin Barriga López¹

Damas y caballeros:

Lo que es el Ecuador contemporáneo se afianza en raíces milenarias que se pierden en un pasado nebuloso que, con cada día que pasa, va esclareciéndose, debido al desarrollo de la Historia y de sus ciencias afines, especialmente la Arqueología y la Antropología Cultural.

De las huellas que han quedado y han sido descubiertas, no pocas llevan a la admiración por su contenido: ruinas que se las está restaurando; museos íntegros que conservan piezas extraordinarias, proliferación de cerámicas de diversas formas y contenidos; objetos de madera y de bronce con peculiares representaciones; tallas en plata, oro y hasta en platino que han sido salvados de la codicia de ayer y de hoy; expresivas máscaras que asombran, como aquella de La Tolita, que llegó a constituirse en el emblema del Banco Central del Ecuador; preciosos recipientes y sillas ceremoniales, la apetecida e integradora concha *Spondylus*, considerada el manjar de los dioses; leyendas y tradiciones, mitos, cantos y bailes, enseñanzas que han perdurado en una porfiada oralidad.

Los shamanes prosiguen invocando a los cerros en sus prácticas ancestrales y el danzante continúa atrayendo al indio con fuerza sobrenatural; tambores y pingullos no han callado; incógnitas sepulturas permanecen intocadas, mientras que a otras se les ha saqueado; topónimos que hablan de una concepción poética de la naturaleza; idiomas de lejana estirpe que no han muerto, como el chapala, tsáfiqui, baikoka, awapit, shuar chicham, achuar chicham, prevalece el quichua en la Sierra y la Amazonía, otras lenguas prácticamente han

¹ Actual Director de la Academia Nacional de Historia.

desaparecido, como la sápara o la andoa; cosmovisiones antiquísimas; formas culturales menospreciadas hasta hace poco.²

Sobre todo, en la cerámica y en viejas sepulturas, en museos y colecciones particulares, de manera objetiva se puede mirar las manifestaciones materiales, que responden a determinada cosmovisión, de pueblos que habitaron los territorios del Ecuador contemporáneo e incluso más allá, de norte a sur, en el Callejón Interandino: Pastos, con sus cercanos quillacingas y sindaguas; caranquis, cayambis, quitus, panzaleos, puruháes, chimbos, cañarís, saraguros, paltas y calvas.³

En el Litoral; cayapas, con sus vecinos los barbacoas, manteños (liga de mercaderes), huancavilcas (chonos), tumbecinos y lampunas (en la isla Puná).

En las regiones del subtrópico, entre Costa y Sierra: coaiques, litas, lachas, yumbos, niguas, colorados, tomabelas, chimbos; y en el Oriente, como antes se conocía a la región amazónica: mocoas, payanas, encabellados (sionas, secoyas, tetetes), cofanes, omaguas, abijiras (huaoranis), andoas y muratos, xibaros, rabonas, pacamoros y bracamoros.

Estos son los principales. Hay otros pueblos que no constan en este mapa, como los aldemes o los malabas, extinguidos pero presentes en los míticos relatos de los cayapas (hoy chachis) y colorados (ahora tsáchilas).

El norteamericano Julian H. Steward⁴ instituyó cuatro períodos para estudiar los siglos anteriores a la presencia ibérica, al igual que los también estadounidenses Betty J. Meggers y su esposo Clifford Evans, junto al guayaquileño Emilio Estrada realizaron la: clasificación en vigencia a nivel internacional:⁵

2 Lenguas del Ecuador: [https://www.coursehero.com/file/43232325/Lenguas-Del-Ecuador-docx/\(8-12-2021\)](https://www.coursehero.com/file/43232325/Lenguas-Del-Ecuador-docx/(8-12-2021))

3 Silverio Chisaguano, *La Población indígena del Ecuador: Análisis de estadísticas socio-demográficas*, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, La población indígena del Ecuador, Quito, noviembre, 2006, pp.32 y ss.

4 Gastón Julián Gil, "Centros y Periferias Antropológicas. Julian Steward y el Handbook of South American Indians" *Revista de Antropología*, núm. 26, junio, 2015, pp. 127-153 Universidad Nacional de Misiones Misiones, Argentina

5 José Echeverría Almeida, *Betty J. Meggers Personalidades y Dilemas en la Arqueología Ecuatoriana*, Ediciones Abya Yala, Quito, 1996.

Paleoindio, que data de los 30 mil años atrás, cuya máxima expresión fue el Hombre de Otavalo (cráneo) que se le dio controvertida antigüedad de 28 mil años antes de Cristo; y el de Ilaló, que se la reconoce 10 mil años también antes de Cristo; Precerámico con nomadismo y seminomadismo hasta asentarse en nuestro suelo y dar origen al Formativo Temprano (cuatro mil años antes de Cristo) con culturas de la talla de Valdivia donde sus venus, magníficas representaciones de la mujer, constituyen las primeras muestras cerámicas en América, luego vienen sucesivamente los períodos Formativo Tardío, Desarrollo Regional e Integración, hasta la llegada de los incas que lo hicieron por el año 1480 hasta 1533, en que comenzó la hegemonía hispánica.

Cuando arribaron los incas encontraron recia resistencia, desde los paltas y malacatos, que se hallaban en la actual frontera con el Perú, hasta las tierras de los pastos, al austro de Colombia contemporánea: Yaguarcocha, que significa lago de sangre, es indiscutible muestra en Imbabura de la vigorosa oposición a los invasores cusqueños que se impusieron por la fuerza armada o alianzas de familia. Luego, aconteció la reivindicación de nuestros pueblos con Atahualpa, en cuyo tiempo la escritura comenzó a dejar testimonios, tanto de los cronistas españoles como de los autóctonos cual el caso de Guamán Poma de Ayala, entre otros.

El origen de la nacionalidad ecuatoriana se encuentra en el Reino de Quito, cuya Historia la escribió el P. Juan de Velasco (1727-1792), quien supo salvar de la incuria del tiempo básicas referencias de nuestros orígenes. Con justicia, se le ha calificado como “Padre de la Historiografía ecuatoriana”, como nuestro Heródoto, el griego Padre de la Historia en Occidente; el caso del ilustre riobambeño es paradigmático, no solo por antiquísimas referencias históricas que investigó sino por otras narraciones que se ubican exactamente en la realidad y que atañen a la geografía, la lingüística, la literatura, la hidrografía, la mineralogía, la flora, la fauna, la medicina, las costumbres, formas de gobierno, ideas de religión, fiestas, cosmovisión andina, en fin, todo aquello que se llama rescate cultural y que concierne a los primeros pobladores de lo que actualmente constituye Ecuador.

La llegada de los caras, coincide con las culturas del período Desarrollo Regional. La confederación caranqui-quito, panzaleo-puruhá es conocida con la designación de Reino de Quito, a la que se integró luego el pueblo cañari, para enfrentar la invasión incásica, ante la que nuestros territorios tuvieron tranquilidad inestable: frecuente la escaramuza, el ataque por sorpresa, la retaliación y el castigo horrendo. Atahualpa fue quien recobró las heredades del Reino de Quito, al vencer a Huáscar inca, en la batalla de Quipaipán y coronarse como emperador absoluto del Tahuantinsuyo, las cuatro regiones del mundo andino. En tiempos de Atahualpa, Quito recobró hegemonía, por cuanto Atahualpa fue nativo de nuestras latitudes quiteñas, hijo de Huayna Capac y de la princesa Paccha, de ascendencia shyri, es por eso que los peruanos no le reconocieron como inca legítimo, nosotros, con mucho orgullo, lo hacemos como quiteño, uno de los mayores símbolos de la nacionalidad ecuatoriana. No obstante, hay tratadistas sureños que le ubican como cusqueño e hijo de una coya. Frente a ello, es de preguntarse, ¿por qué Huayna Cápac dejó por herencia la parte norte del imperio a Atahualpa y la sur a Huáscar, cuyo nombre real fue topa Cusi Vallpa, este sí peruano hasta la médula?

De Atahualpa se puede hablar copiosamente en estos instantes, desde su nacimiento y formación educativa de máxima categoría, hazañas bélicas, reciedumbre de espíritu, hasta la emboscada en que cayó y tramada por los invasores de ultramar, no obstante haber pagado cuantioso rescate calculado en toneladas de oro, plata y piedras preciosas, su muerte orquestada bajo argumentos completamente deleznable, como las acusaciones que se le hizo de idolatría o poligamia, el destino de sus restos que ha generado publicidades fábulas. En otra oportunidad, habrá tiempo suficiente para ampliar estas argumentaciones; sin embargo, debido a que existe confusión en torno al martirio de aquel emperador, debo indicar que fue ultimado mediante sentencia espuria que aplicó el método de garrote vil, que no fue a garrotazos o palazos como algunos sostienen sin conocer suficientemente la historia: garrote vil consistió en un artefacto similar a un collar de hierro que era ajustado por un tornillo cuya presión rompía el cuello a la víctima.

Connotados miembros de nuestra centenaria Academia han estudiado a este personaje, entre otros: Federico González Suárez, Monseñor Silvio Luis Haro Alvear, Neptalí Zúñiga, Jorge Salvador Lara, Ricardo Descalzi, Luis A. León, Enrique Ayala Mora. Luis Andrade Reimers elaboró tres obras fundamentales para el mejor conocimiento del tema que hoy estamos abordando: *Hacia la verdadera historia de Atahualpa*,⁶ *La Campaña de Atahualpa contra el Cusco*⁷ y *Biografía de Atahualpa*.⁸ Pío Jaramillo Alvarado, también destacado Miembro de nuestra entidad, publicó en 1936, Imprenta de la Universidad Central del Ecuador, su libro *Atahualpa, creador de la nacionalidad quiteña*,⁹ apropiado nombre que yo lo amplí llamándole creador de la nacionalidad ecuatoriana, ya que Quito es el núcleo de esta nacionalidad que Atahualpa expandió: nuestro país debió llamarse así, Quito, por lógica, historia, tradición y otros factores, pero prevaleció el de las tierras del Ecuador, refiriéndose a la línea equinoccial, que mencionaron los académicos franceses, en su primera misión geodésica.

Tan enraizado se encuentra el nombre de Atahualpa que hubo una corriente que quiso denominar a nuestra República como Atahualpina.

Frecuentemente, se le representa en los retratos imaginarios de Atahualpa con la *mascapaycha*, el símbolo del poder incásico que a manera de corona ponía el *willaq uma*, sobre la cabeza del ungido emperador del Tahuantinsuyo, cuando así era proclamado. Destaco el siguiente detalle en la obra de su autoría que hoy dona a nuestra institución el Dr. César Alarcón Costta, como hace pocos días lo hizo con la del Dr. José María Velasco Ibarra: es muy expresivo que en esta efigie de Atahualpa no conste la *mascapaycha*, como se lo ha hecho frecuentemente, ya que el personaje fue quiteño, como lo reconocen cronistas de la 2008 talla del propio Inca Garcilaso de la Vega,

6 Luis Andrade Reimers, *Hacia la verdadera historia de Atahualpa*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1978

7 Luis Andrade Reimers, *La Campaña de Atahualpa contra el Cusco* Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1985

8 Luis Andrade Reimers, *Atahualpa según Pedro Cieza de León*, Cartillas de divulgación Ecuatoriana N°46, Casa de la cultura Ecuatoriana, Quito, 1985

9 Pío Jaramillo Alvarado, *Atahualpa, creador de la nacionalidad quiteña* Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Loja, Loja, 1984

Fernando de Montesinos, Francisco López de Gómara, Agustín de Zárate, Pedro Gutiérrez de Santa Clara y otros más; además, en este óleo del Dr. Alarcón Costta se observa al monarca en referencia con los rasgos de quienes lo conocieron y describieron: fuerte, inteligente, señorial, prototipo del líder triunfador que lo fue. Por la captación de los rasgos que la historiografía entrega, el retrato, que se develiza en estos momentos, pintado por el Dr. César Alarcón Costta se convertirá en uno de los más representativos de Atahualpa.

La galería de personajes notables ecuatorianos, que va conformándose en el Salón del Libro de la Casa o Palacete de la Alhambra capitalina, sede de nuestra Academia, se enriquece ahora con la imagen de Atahualpa, uno de los máximos exponentes de nuestra nacionalidad que, como quedó ya indicado, tiene en Quito su corazón y esencia.

Muchas gracias, Dr. César Alarcón Costta, por esta nueva y trascendental contribución no solamente a la Academia Nacional de Historia, donde Ud. merecida y positivamente ocupa, con grandes y evidentes merecimientos y aportes, los altos sitios de Subdirector y Miembro de Número.

Viernes 3 de septiembre de 2021

Bibliografía

ANDRADE REIMERS, Luis, *Hacia la verdadera historia de Atahualpa*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1978

-----, *La Campaña de Atahualpa contra el Cusco* Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1985

-----, *Atahualpa según Pedro Cieza de León*, Cartillas de divulgación Ecuatoriana N°46, Casa de la cultura Ecuatoriana, Quito, 1985

CHISAGUANO, Silverio, *La Población indígena del Ecuador: Análisis de estadísticas socio-demográficas*, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, La población indígena del Ecuador, Quito, noviembre, 2006

ECHEVERRÍA ALMEIDA, José, *Betty J. Meggers Personalidades y Dilemas en la Arqueología Ecuatoriana*, Ediciones Abya Yala, Quito, 1996

GIL, Gastón Julián, "Centros y Periferias Antropológicas. Julian Steward y el Handbook of South American Indians" *Revista de Antropología*, núm. 26, junio, 2015, pp. 127-153 Universidad Nacional de Misiones Misiones, Argentina

JARAMILLO ALVARADO, Pío, *Atahualpa, creador de la nacionalidad quiteña* Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Loja, Loja, 1984

Webgrafía

Lenguas del Ecuador: <https://www.coursehero.com/file/43232325/Lenguas-Del-Ecuadordocx/> (8-12-2021)

**CONFERENCIA MAGISTRAL SUSTENTADA
POR EL DR. FRANKLIN BARRIGA LÓPEZ,
DIRECTOR DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA,
CON MOTIVO DEL DEVELAMIENTO DEL RETRATO
DE LA MARQUESA DE SOLANDA**

Franklin Barria López¹

Nadie escapa a la maledicencia. Los personajes de distinción son los más expuestos a ella, precisamente por su valía que, en contraparte, atrae la crítica despiadada, la invención proterva, la corriente de mezquindad y animadversión en la que navegan los egoístas, los mendaces, los que cultivan la envidia que prolifera como mala hierba, especialmente en estos predios donde el triunfo ajeno genera urticaria a sujetos devorados por la pequeñez y la insidia.

Simón Bolívar, el máximo héroe de nuestra Independencia, no ha permanecido ileso a este tipo de ataques, abiertos o soterrados, que, por novelería o ignorancia, se incuban en tendencia repudiable de querer bajar de su pedestal a los héroes y heroínas. Lo que reciben los sujetos que militan en ese campo son los efectos de sus actuaciones deplorables que, no pocas veces, llegan al ridículo cuando no a la piadosa conmiseración. Sabemos lo que sucede a quienes pretenden morder mármol... Lo grave del asunto es que de la calumnia algo queda: a la postre, en el cauce del tiempo, prevalecen los valores sustanciales que edifican la superación de los individuos y la grandeza de los pueblos. El Libertador no estuvo libre de esta clase de infundios.

Carlos Marx, el papa de los totalitarios, en enero de 1858, se expresó de esta manera de Simón Bolívar: *“El canalla más cobarde, corrupto, débil, desertor, vano, déspota, brutal y miserable. Napoleón de las derrotas”*.²

¹ Actual Director de la Academia Nacional de Historia.

² Karl Marx, “Simón Bolívar y Ponte el “Libertador”, en *The New American Cyclopaedia*, publicado este artículo en el volumen III, año 1858, disponible en Marx, Karl (1858), Bolívar y Ponte,

¿Podrá haber insultos de mayor calibre? ¿Es dable que ahora se pretenda ubicar a Bolívar como socialista del siglo XXI? ¿Por qué intentar degradarle como exponente del marxismo? Bolívar fue terminante en sus convicciones *liberales*, públicamente por él proclamadas y en varias ocasiones. Y así, en este campo, pudiéramos seguir desenvolviéndonos, relatando la infinidad de dicitos que han llovido sobre personajes superlativos, de agradecido recuerdo.

El Gral. Isidoro Barriga y la marquesa de Solanda no han sido la excepción, han sido blancos de ataques furibundos, cuyas secuelas existen hasta hoy, por quienes repiten como cotorras los embustes que, con protervas intenciones, se forjaron en su contra. En mi libro *El General Isidoro Barriga en la Historia de Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia*³ y en 91 páginas adicionales de mi otro libro, *Páginas de la Independencia*,⁴ desbaraté tanta patraña que se tejió en su contra, basado exclusivamente en documentos, como recomienda la ciencia histórica, lo que contrastó con quienes esgrimían o esgrimen argumentos impulsados únicamente por la suposición, el hecho no comprobado, el chisme malicioso, la tendencia pernicioso que se refugia en el lado oscuro de los individuos que vegetan en los vericuetos de la perversidad o la torpeza.

La obra mía primeramente indicada, a los pocos días que se editó, se la presentó con masiva y selecta asistencia, en sesión solemne de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, en Quito, cuando estuvo de director de esta centenaria y prestigiosa corporación científica el embajador Manuel de Guzmán Polanco, de muy grata memoria. El asimismo bien recordado Dr. Plutarco Naranjo, escritor connotado y montalvista insigne, también Director de la Academia, fue el encargado de la presentación de mi libro que nadie ha osado refutarlo.

apuntes biográficos sobre Simón Bolívar <http://www.analitica.com.opinion-nacional/bolivar-y-ponte-karl-marx-1858/>. Se puede consultar también H. González, *El Bolívar de Marx-Sciolo-Scientific Electronic Librerary*. On line, tiempo y espacio, V.20, N.54, Caracas, dic. 2010, estudios críticos de Inés Montero y Vladimir Acosta, *El Bolívar de Marx*, Edit. Alfa, 2007, colección tiempos, 73.

3 Franklin Barriga López, *El General Isidoro Barriga en la Historia de Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia*, Ediciones Amauta, México, Buenos Aires, Caracas, Quito, 2008, 240 páginas.

4 Franklin Barriga López, *Páginas de la Independencia*, Biblioteca de la Independencia, Tomo 1, Academia Nacional de Historia, Ministerio de Educación y Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2020, pp. 279- 370.

Nuestra Academia, ha sabido salir por los fueros de los personajes históricos que prestigian al Ecuador, cuando la calumnia ha hecho su apareamiento intentando desmerecer la valía de quienes honran a la Patria. Una muestra de ello es lo que sucedió en el siglo anterior y que brevemente voy a relatar:

Vino a Quito el venezolano Ángel Grisanti con el aparente propósito de realizar investigaciones sobre los héroes de la Independencia, por ello, fue recibido con la hospitalidad característica de los ecuatorianos. Publicó, en 1955, *El Gran Mariscal de Ayacucho y la Marquesa de Solanda* y, antes, había editado, en 1941, *Los restos del Gran Mariscal de Ayacucho y la Hacienda El Deán*, además de otros escritos en ese mismo y obsesivo tema, cuyo fin no fue reconocer los valores y virtudes de dos personajes notables sino, intentar lanzarles el lodo engendrado por las pasiones e intereses de quienes pagaron sus acciones a este mercader de la pluma.

El caso es que, cuando se conoció el contenido de tales obras, hubo la reacción airada de la opinión pública en contra de este sujeto que había llegado exclusivamente para atacar la nombradía bien cimentada especialmente de Mariana Carcelén, la Marquesa de Solanda y de su segundo esposo, el Gral. Isidoro Barriga López de Castro.

Hubo refutaciones contundentes a los embustes expuestos por el mencionado y audaz pseudohistoriador que fue designado Miembro de nuestra Academia –por cierto antes de que se conozca sus malsanos propósitos–, por ello, nuestra institución, después, lo expulsó de sus filas, ya que había sido nombrado Miembro Correspondiente Extranjero, –reitero– sin saber de las protervas intenciones que le trajeron a nuestro territorio. La Academia no podía tolerar tales infundios, ya que se guía por el principio que dejó sembrado su fundador, Federico González Suárez (“*la verdad es el alma de la Historia*”), retiró el honor conferido al advenedizo plumífero que no supo estar a la altura de la distinción y la confianza que se le prodigó inicialmente; de allí, la expulsión referida que se hizo a este falaz individuo ahogado en su propia podredumbre moral, que propaló vituperios sin el más mínimo sostén documental manipulado, tras cortinajes, por quienes pagaron al mercenario:

Grisanti llegó hasta lo inconcebible en su falsía como decir que oyó –sin que indique quién lo dijo– que el Gral. Isidoro Barriga, cuando jugaba con la tierna hija de Sucre, ella escapó de sus manos y cayó desde un balcón estrellándose contra el pavimento y muriendo en el acto. Queriendo dorar su infamia, Grisanti escribió: “*Repugna a nuestros sentimientos acoger tan horripilante relato y atribuirle al General Barriga tan pavoroso crimen. Nunca tuvo este militar la triste fama de sanguinario, ni se sabe que haya cometido actos de crueldad en la guerra de la Independencia, en la cual guerreó desde su adolescencia, desde los 16 años*”.⁵

La verdad histórica es que Teresita Sucre, de dos años cuatro meses de edad falleció de muerte natural, de enfermedad intestinal tan común en la época, como consta en el acta o partida de defunción que reposa en el archivo de la iglesia de El Sagrario, en Quito; además, cuando sucedió este lamentable hecho, el Gral. Barriga se hallaba en Bolivia. El connotado académico de la Historia Alfredo Flores y Caamaño, que fue uno de los primeros en desbaratar las patrañas de Grisanti, expresó:

Nadie desconoció el verdadero carácter de ese acontecimiento público, el cual no se ha conceptualado cosa extraordinaria, precisamente por haber sido solo natural. El nimbo de tragedia con que en nuestros tiempos procuraron rodearlo ciertas sociedades secretas y defensoras de José María Obando, principal autor del asesinato del ilustre Sucre, tuvo el propósito siniestro de extraviar el criterio ajeno y dirigir la mirada acusadora de los incautos al respetable hogar del segundo enlace de la Marquesa de Solanda con el Gral. Barriga (...) ¿Qué historiadores, qué enemigos de Barriga han mencionado antes aquel hecho, siquiera para amargarlo? Obando no lo trae en sus opúsculos de combate, ni las gacetas contemporáneas suyas, ni autor alguno, buscado por nosotros, con vivo empeño, sin lograr encontrarlo. ¿Habrá sido posible que un acontecimiento tan trágico y relativo a la propia hija de Sucre, no hubiese tocado alguien? En Quito, en calle central, en la llamada Casa Azul, habitaban los esposos Barriga Carcelén. ¿No hubo uno, siquiera que viese semejante escena, sensacional, horrible, espeluznante, que despertaría gran interés y lástima en toda la América? (...) Don Luis

5 Ángel Grisanti, *El Gran Mariscal de Ayacucho y su esposa la Marquesa de Solanda*, Imprenta Nacional, Caracas, 1955, pp. 7 y 11.

Arboleda –tan allegado a la familia Carcelén-, las sobrinas del propio Sucre y Dña. Josefa Gual –hija única de Don Pedro, preclaro servidor de la Independencia– han asegurado, sorprendidos, haber oído nunca que la niña hubiese terminado su vida en semejante manera.⁶

De haber sido cierto lo que, con mala fe, elucubraron Grisanti y otros, que repiten sus embustes, como un colombiano de apellido Cuervo, los primeros en condenar tal hecho hubiesen sido los familiares de Sucre (sus sobrinos Juan Manuel, Carmen y Obdulia, rechazaron la versión de que Teresita haya muerto trágicamente) y la prensa manejada por los opositores del General Barriga. No existe un solo testimonio, de credibilidad tradicional o histórica, en el sentido supuesto por Grisanti; todo lo contrario, se habla de que la niña murió de muerte natural, en su cuna, como lo reconoce, entre otros intelectuales dignos de crédito, el acreditado escritor colombiano José Manuel Restrepo, en su libro *Historia de la Revolución de Colombia*.⁷

No quiero dejar pasar lo que un catecúmeno de Grisanti y apologista de Obando, el pastuso Enrique Herrera Enríquez que publicó dos artículos con títulos *¿La muerte de Sucre en Berruecos o La Unión?* y *Asesinato del Gral. Sucre en La Venta hoy Unión*. Lo leí en Internet, en donde muy suelto de huesos, sin ninguna referencia testimonial, aquel sujeto destila animadversión e insolencia no solo para el General Isidoro Barriga y la Marquesa sino para el propio General Antonio José de Sucre, todos dignos del máximo respeto, ya que son figuras referenciales de nuestra Historia: “*Todo indica que las relaciones sentimentales entre Sucre y su esposa no eran de las mejores ante la abierta provocación de infidelidad y adulterio que muchas veces se dio por parte de la Marquesa de Solanda con el Gral. Isidoro Barriga*”.⁸ En otros renglones, aquel difamador expresa:

⁶ Ibid pp. 120 a 128.

⁷ José Manuel Restrepo, *Historia de la Revolución de la República de Colombia, en la América Meridional*, Imprenta de José Jacquin Besanzon, 1858, p. 133,

⁸ Herrera es reiterativo en sus mentiras. En los dos artículos de su autoría e indicados, asevera lo que pongo en comillas.

En Quito estaban los beneficiarios del asesinato del Gral. Sucre: Juan José Flores que con seguridad perdería el poder político si Sucre llegaba con vida a dicha ciudad; el Gral. Isidoro Barriga, amante de la esposa de Sucre y obviamente Mariana Carcelén, esposa de Sucre que para el regreso de éste, luego de estar ausente por siete meses, estaba de cuatro meses embarazada, según expresa declaración del autor material del asesinato el también venezolano Apolinar Morillo (...) En otra oportunidad, le arrojaron a Sucre por la ventana de su residencia una piedra con una nota donde se leía: “Gral.: Cuídese, su amante está en brazos de su esposa”. Mariana Carcelén se casó a los tres meses del asesinato con el Gral. Barriga. En la investigación, Apolinar Morillo, confeso autor material del crimen de Sucre, dijo en una de sus declaraciones que quienes contrataron sus servicios fueron: Mariana Carcelén, quien para aquel entonces estaba embarazada de cuatro meses del General Barriga, amante de la Carcelén, y Sucre hacía meses que no estaba con ella. Para que hablemos en carta blanca, el asesinato de Antonio José de Sucre tuvo su epicentro en el interés político con sentimentales que se fraguaron en Quito sin que nada tenga que ver Pasto y su gente.⁹

Nada comento, por ahora, en la alusión efectuada al General Juan José Flores que no tuvo el menor aprecio por parte de la Marquesa de Solanda, por cuanto creía que tuvo culpabilidad intelectual en la muerte de Sucre: los panegiristas del venezolano, que llegó a ser el primer Presidente del Ecuador, sabrán exponer –y quizá logren convencer- lo que tengan que hacerlo en aclarar las supuestas inculpaciones a Flores, que aún se realizan, en torno a la muerte de Sucre, en contubernio con Obando.¹⁰

En los renglones transcritos, la infamia llegó a niveles increíbles: ninguna prueba de lo dicho se exhibió porque nada de ello fue cierto sino invenciones producto del odio atávico para los personajes, a los que se quería destruir de manera falaz, atacando a lo máspreciado de las personas, su honra, como lo hacen los falsarios y cobardes. Doña Mariana Carcelén contrajo matrimonio con el Gral. Isidoro Barriga el 16 de julio de 1831, a los trece meses de la muerte de su primer esposo; al año y un poco más de este desposorio, el 21 de

9 *Ibíd.*

10 Armando Barona Mesa, “Introducción”, *El magnicidio de Sucre. Juicio de responsabilidad penal*, Editora Feriva, Cali, 2006, p.07. Ver en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-magnicidio-de-sucre-juicio-de-responsabilidad-penal-0/ \(21-12-2021\)](http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-magnicidio-de-sucre-juicio-de-responsabilidad-penal-0/ (21-12-2021)).

junio de 1832, nació Luis Felipe Barriga Carcelén, que tampoco escapó a la maledicencia que quiso acabar con el bien cimentado prestigio de sus ilustres progenitores.

Jamás el autor confeso de crimen, Apolinar Morillo, aseveró lo que pretendió inculcar Enrique Herrera: Morillo, antes de ser ejecutado por su vil acción, esto sí declaró en testimonio escrito dirigido textualmente “*a mis conciudadanos, a mis compañeros de armas, a la humanidad entera*”¹¹

Cometí, en verdad, un delito, pero mi corazón no participó de él; mi acción fue criminal, pero mis sentimientos jamás lo fueron (...) Un destino funesto quiso que el ex general José María Obando, que tenía meditado el asesinato del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, me escogió por instrumento, para entenderme en aquel crimen perpetrado en un hombre justo a quien yo respetaba. Acostumbrado a obedecer ciegamente las órdenes superiores, no tuve bastante discernimiento para meditar en la naturaleza y consecuencias de la orden que se me daba (...) Yo perdono al ex general José María Obando el haberme arrastrado al abismo donde me encuentro.¹²

Obando quería desquitarse con infundios de la derrota militar que tuvo en la Batalla de La Chanca (julio de 1841), cuando el Gral. Joaquín María Barriga, primo de Isidoro, le venció y le puso en precipitada fuga, y a fin de tratar, asimismo, de eludir su responsabilidad comprobada jurídicamente en el homicidio premeditado por él en contra del Gral. Sucre acusando a otros, por ello destiló odio contra la familia Barriga, del que no escapó la Marquesa de Solanda que, le señaló directamente como criminal.

El propio General Isidoro refutó los vituperios del autor intelectual de la muerte de Sucre, en su demoledora obra titulada *Refutación a las calumnias de José María Obando*, al que adjuntó 37

11 Apolinar Morillo, *A mis conciudadanos, a mis compañeros de armas, a la humanidad entera*. Ver en: https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/131211 (21-12-2021).

12 *Sentencia del Consejo de Guerra de Oficiales Generales, Causa criminal contra el coronel graduado Apolinar Morillo y demás autores y cómplices del asesinato perpetrado en la persona del señor general Antonio José de Sucre y que se ha mandado publicar por orden del Poder Ejecutivo*, Bogotá, año 1843, consta en la *Gaceta Municipal* de Quito, N. 105, 1943, se la reprodujo, asimismo, en *Museo Histórico* N. 22, publicación de la I. Municipalidad de Quito.

documentos esclarecedores de la Historia. El Gral. Barriga, en la Introducción, escribió:

Calumniada mi reputación militar por José María Obando, por este hombre al que me abstengo de nombrar con los bien merecidos epítetos con que le ha calificado para la Historia la prensa contemporánea, tengo que descender a la palestra para refutar sus calumnias y vindicar mi honor ultrajado por este inmoral detractor. Durante una larga carrera de más de veinte y ocho años, de ellos la mitad en continuos servicios que he prestado a la gloriosa causa de la Independencia contra el dominio español, jamás ha sido empañada mi conducta pública, por lo cual merecí siempre las más altas consideraciones de los primeros y más distinguidos próceres del Continente Americano, mientras que el menguado Obando, en aquella época, cooperaba a sostener el carcomido trono de Fernando VII en clase de un oscuro guerrillero en las breñas de Pasto, quien, así como asestó con el mayor acierto las balas contra el magnánimo pecho del ilustre General Sucre, de igual modo pretende asesinarne moralmente.¹³

La formidable respuesta del General Isidoro Barriga no fue contestada. ¿Qué argumentos podía exhibir Obando? Sobre el particular, señaló: en 1925, el humanista colombiano Dr. Juan B. Pérez y Soto:

Por qué no devolvió José María Obando a Isidoro Barriga la alusión concreta y fulmínea de asesino de Sucre y quien también pretendía asesinarle moralmente? Después de las frases de suspicacia maligna que Obando había usado en su primer libro de Lima, contra del que se había desposado con la viuda del General Sucre, y que indudablemente fue lo que puso en sulfuración a Isidoro Barriga, no recogió Obando el guante, y era el caso indispensable de hacerlo, con el menor indicio que él hubiera tenido de complicidad de quien así lo enrostraba su crimen.¹⁴

Qué diferencia con lo anotado anteriormente y que hizo de manera artera Enrique Herrera, con lo aseverado por el notable abo-

¹³ Isidoro Barriga, Oficina de Joaquín Terán, con 37 documentos, Quito, 1847.

¹⁴ Juan B. Pérez y Soto, *El crimen de Berruecos-Asesinato de Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho*, Escuela Tipográfica Salesiana, Vía Marsala, 42, Roma, 1925, Tomo III, pp. 377 y 378.

gado, catedrático y escritor nariñense Dr. Jorge Mora Caldas que, en el Capítulo XVI, del Tomo II, de su obra *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*,¹⁵ afirma que Doña Mariana Carcelén, Marquesa de Solanda, era joven, hermosa e inteligente, a la vez que resalta el amor que le unió al General Isidoro Barriga, señalado, con documentos, la culpabilidad de Obando en la muerte de Sucre, de la que no excluye a Juan José Flores.

Las heridas de guerra no se han cicatrizado en algunos sectores de Pasto que fue realista hasta el tuétano e impidió, por algún tiempo, con su solidaridad para los españoles y su abrupta geografía el avance de la causa independentista, al extremo de haber entrado Sucre a esa ciudad (24 de diciembre de 1822) con fuerza descomunal y hasta excesos que determinaban los momentos de la feroz confrontación de parte y parte. Simón Bolívar endilgó a los pastusos epítetos nada honrosos, debido a su posición beligerante a favor de Fernando VII; desde entonces, se considera a esos habitantes del sur de Colombia como bobos, blanco de andanadas de chistes que no han cesado. No era para menos, ya que en vez de apoyar a los patriotas estaban al lado de los españoles. En Pasto hay monumentos a José María Obando, el asesino de Sucre, y al indígena Agustín Agualongo que invadió el actual Ecuador, a favor de los realistas, queriendo tomarse Quito, luego de la Batalla de Pichincha, fue vencido por Bolívar en la célebre Batalla del Taguando o de Ibarra (17 de julio de 1823).¹⁶

Las familias Sucre y Barriga guardaron siempre sentimientos de genuino aprecio y consideraciones recíprocas que han durado por cerca de 200 años, hasta hoy y será por siempre, de lo cual estoy completamente seguro, dadas las cualidades morales, sobre todo la conocida y reconocida honorabilidad de estas dos estirpes.

15 Jorge Mora Caldas, *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*, Graficolor, Pasto, s.a.p., p. 429.

16 El siguiente viaje del Libertador fue para batir al insurrecto y aguerrido Coronel Agustín Agualongo que victorioso avanzaba con dirección a Quito y aquí en el suelo de la ciudad de Ibarra, en la cuenca del Tahuando, tuvo lugar la Batalla de Ibarra el 17 de Julio de 1823, con la cual Bolívar desbarató completamente a las fuerzas de Agualongo en el Tahuando. En: Manuel Zumarraga, *El valor histórico de Pílanqui. La Batalla de Ibarra, Cartillas de divulgación*, N°51, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1988, p.8. Ver en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/12002/2/CCE-CDE-N51-1988.pdf> (21-12-2021)

Basta el siguiente testimonio, entre otros de la familia de Sucre que pueden exhibirse, para confirmar lo dicho: Cuarenta y tres años después del asesinato de Antonio José de Sucre, su hermano Jerónimo, escribe a la Marquesa de Solanda una carta, en la que expresa: *“Muy amada hermana: me hará el honor de saludar muy afectuosamente al Sr. Gral. Barriga y ofrecerle francamente mis servicios y de asegurarle mis deseos para que me enumere entre sus amigos”*.¹⁷

Si no fuera suficiente lo anotado que data de 1843, permítame narrar algo que complementa lo aseverado y que tuvo lugar hace no lejano tiempo y corresponde a una experiencia del suscrito; así: en una de mis visitas académicas a Venezuela, antes de que llegue al poder Hugo Chávez y sus huestes demoledoras de país tan rico, luego de la conferencia que sustenté en Caracas, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, la Embajadora de Ecuador, Dra. Ximena Martínez de Pérez, ofreció en su residencia, en mi honor, una cena a la que asistieron personalidades venezolanas y ecuatorianas. En un momento de la agradable conversación, uno de los contertulios, el destacado abogado caraqueño Dr. César Leparvanche Michelena, Director Internacional del Grupo de Observadores Latinoamericanos, con justo beneplácito, demostraba su complacencia por hallarse en la memorable reunión, expresando, además, que su distinguida esposa era de Cumaná y perteneciente a la familia de Antonio José de Sucre, tan vinculado a la Historia de Ecuador. Cuando, en la misma afable, inolvidable tertulia, el Dr. Leparvanche llegó a conocer, por información de la Embajadora Martínez de Pérez, que tanto mi hermano Leonardo, que en esos años se encontraba residiendo en Venezuela, en cumplimiento de su misión que allí duró un lustro, como Diplomático de Carrera del Servicio Exterior Ecuatoriano, como yo, éramos tataranietos del General Isidoro Barriga y de Dña. Mariana Carcelén, los nexos de cordial amistad se intensificaron, llegando a la confraternidad prosiguieron, con más ahínco, las remembranzas históricas respecto a la valía y trascendencia de ambos próceres y de la Marquesa, así como de sus consanguíneos y más allegados, a la vez que las razones de identidad y

17 Cumaná, 6 de febrero de 1843. Cfr. Jerónimo Sucre, en: Julio Troncoso, *El Año ecuatoriano*, Volúmenes 11-13, Talleres Gráficos Santo Domingo, Quito, 1963, p.274

de afecto entre ambos pueblos, el venezolano y el ecuatoriano. Con mucho agrado relato este memorable acontecimiento, que demuestra los largos y perdurables vínculos entre las familias Sucre y Barriga.

Asevera el versado historiador y catedrático francés, que fue Miembro de nuestra Academia y autor del libro *Obando El criminal de Berruecos y de Historia de la República del Ecuador* en varios tomos, además profundo y honesto conocedor de las tradiciones quiteñas, familiares y sociales de la época, el jesuita P. José María Le Gouhir y Raud, quien:

(...) hizo gala en la perfecta reputación de que ha gozado siempre la Marquesa de Solanda y el noble General Barriga: muy avergonzados pueden quedar los atrevidos que hayan pretendido, por amor a Obando, salpicar de fango el honor de dos esposos reconocidos en nuestra sociedad como perfectos modelos, y de una Señora que honró a sus esposos tanto con su virtud como por su dignidad, conforme en todo a la tradición de la sociedad quiteña y la fama intachable y el pundonor del Gral. Barriga. Especies vanas, pero malignas, indignas aun de asalariados, con las que forjan contra la honorabilidad notoria y nunca desmentida de una Señora noble y pundonorosa, cual atestiguan los contemporáneos que fue la Marquesa de Solanda.¹⁸

Llegó a tanto la intención de ensombrecer la figura de la Marquesa, que se inventaron hechos inverosímiles como aquel que divulgaba que el padre de esta aristocrática dama solicitó a Sucre que se case con ella, lo cual fue recogido y pulverizado por Hugo Alemán, literato e historiador quiteño que, al referirse a este asunto, escribió:

Por ídolo que fuera Sucre para los habitantes de Quito, como en realidad llegó a serlo, aquella antojadiza urdimbre de que el padre de Mariana, Don Felipe Carcelén y Sánchez de Orellana, Marqués de Villarrocha y de Solanda, gran señor por su sangre, sus títulos y su fortuna, en gesto y tono suplicantes le ofreciera la mano de aquella, invo-

18 Alfredo Flores y Caamaño, *Objeciones históricas a la obra intitulada El Gran Mariscal de Ayacucho y su esposa la Marquesa de Solanda y a tres anteriores del mismo origen por Ángel Grisanti*, Editorial Salesiana, Lima, 1960, p. 201.- José, S.J. Le Gouhir, *El criminal de Berruecos*, Centro de Estudios Históricos del Ejército, Biblioteca del Ejército Ecuatoriano, volumen 8, Imprenta IGM, Quito, 1994, p. 244.

cando su ancianidad y la circunstancia de que su hogar estaba integrado solo por mujeres, se estrella, fundamentalmente, contra los valimientos de la estirada nobleza de aquella época, así como contra toda costumbre y contra el bien pegado orgullo y celosa dignidad con que solían revestir sus procedimientos aquellos personajes, en quienes no se había extinguido por el hecho de coadyuvar a la Independencia de su patria la preponderancia de su estirpe. Además, semejante espontaneidad, con claros visos de humillación, habría sido inconcebible en una sociedad austera y firme en la defensa de lo que constituía su prestancia y, sobre todo, extremadamente respetuosa de estrictos e inviolables sistemas de vida. Estas inequívocas constataciones y otras, que no hace al caso mencionar, han hecho que aquel infundio, bastante divulgado, no haya prosperado fuera del terreno anecdótico y especulativo.¹⁹

La Marquesa contrajo segundas nupcias con el General Isidoro Barriga, nacido en Bogotá y ecuatoriano por naturalización, que supo servir y amar a nuestro país en la forma que le ubicó la Historia. Este ilustrado y heroico militar fue declarado por el Poder Legislativo: *Benemérito de la Patria en Grado Heroico y Eminente*.²⁰ Isidoro, al frente de sus tropas, llegó a Quito como Comandante General de Armas del Ecuador, en 1829; dadas sus cualidades de caballero, apuesto y buen jinete, las principales casas señoriales y solariegas le abrieron las puertas y le invitaron a vincularse en amistad, ello sucedió con la del Marquesado de Solanda:

A los pocos meses de efectuado el matrimonio del General Barriga, éste consagró a su esposa ilimitado cariño, consideraciones grandes y de refinada educación, méritos por los cuales la madre, las hermanas y más parientes sanguíneos, centuplicaron las atenciones de aprecio al nuevo miembro de la familia, y éste con la sinceridad que le caracterizaba se unió al corazón de aquellas con rara intimidad. La vida matrimonial del general Barriga fue un ejemplo de honorabilidad y de entrañable aprecio a su virtuosa y bella consorte.²¹

19 Hugo Alemán, *Sucre, parábola ecuatorial*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1970, pp. 171 y 172.

20 Actas de la Convención Nacional del Ecuador, año de 1835, precedidas de una Introducción Histórica por el legislador Francisco Ignacio Salazar, Quito, Imprenta de Gobierno, 1891, página CCLXV.

21 Ricardo Márquez Tapia, "Biografía del General Isidoro Barriga", *Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*, Nrs. 115 y 116, Quito, 1970

Aseveró el connotado historiador Ricardo Márquez Tapia.

En los honestos enlaces matrimoniales no son pocos los casos en que alguno de los cónyuges se vuelve a casar, luego del fallecimiento de uno de ellos. El segundo matrimonio de la Marquesa se sujetó a la ley y a las costumbres: tuvo lugar en Quito, el 16 de julio de 1831, pasados más de un año y un mes del asesinato de Antonio José de Sucre, con quien hizo vida marital tan solo 11 meses, en cambio con Isidoro Barriga cerca de 20 años, hasta la muerte de este prócer catalogado por la Sociedad de Historia e Idiomas que fundó como *“ilustre y grande Gral. Isidoro Barriga por sus virtudes, militar sin rencor, hombre de gloria”*.²²

Hasta en este matrimonio, mentes calenturientas y malintencionadas han querido encontrar motivo para sus lucubraciones desviadas, afirmando que el Gral. Barriga y la Marquesa mantenían vínculos amorosos aun cuando Sucre vivía. Esta infamia fue desbaratada por la narración de la realidad que fundamenta a la ciencia histórica: como no podía ser de otra forma en gente de honor marcado, Sucre fue respetado y defendido antes y después de su muerte por parte de la Marquesa y el General Barriga. La evidencia de los hechos ratifica este enunciado.

Hubo una verdadera conjura para atacar no solamente a la Marquesa y al Gral. Isidoro Barriga sino también a sus familiares. El objetivo era destruir sus bien fundamentadas reputaciones; algunos de los ecos de este proceder inicuo siguen repitiendo algunos, por ignorancia o villanía. Con el objetivo de lanzar lodo a las figuras de Dña. Mariana Carcelén y del Gral. Barriga, por su matrimonio que legal y legítimamente contrajeron, en medio del profundo amor que les rodeaba, y elevar de esta manera –lo que no era necesario y resultó contraproducente– la figura de Sucre, gentes de mente estrecha, visión miope, ideas ponzoñosas, no solo seguidoras de Obando, tejieron farsas. El resplandor de la verdad prevaleció, finalmente, sirvió para que no perduren mentiras y brillen aún más dos valores humanos, la Marquesa y el General Isidoro, por lo que ellos fueron y legaron para enseñanza de generaciones.

²² *Función Fúnebre que la Sociedad de Historia y de Idiomas dedicó a la memoria del Benemérito Gral. Isidoro Barriga, socio y presidente de ella, el día 1 de julio, en la Iglesia de La Recolectión de La Merced, Quito, impreso por M. Rivadeneira, julio 13 de 1850.*

Isidoro Barriga López (Lopes) de Castro nació el 4 de marzo de 1801, en Santa fe de Bogotá, ciudad a la que se le conocía como academia, mientras a Caracas se le identificaba como cuartel y a Quito, como convento. De acuerdo a su posición social, hizo los primeros estudios en el Real Colegio del Rosario, ampliando la rigurosa formación que influyó poderosamente en su vida futura la pedagogía que recibió en su hogar, por parte de sus padres, el doctor y coronel Tomás Barriga y Brito y Dña. Antonia de Jesús López de Castro y Lamas, vinculados directamente a las mejores causas de la cultura y la libertad.

El medio en que se desenvolvía y el latente fervor patriótico indujeron al adolescente a enrolarse en los ejércitos patriotas, con el grado de subteniente. Bien se hizo en puntualizar que *“es uno de los pocos próceres de la epopeya boliviana que gallardamente militó en todas las cinco naciones libertadas, ocupando siempre la vanguardia de las fuerzas republicanas”*.²³ Este honroso señalamiento refleja la realidad de los hechos, como queda demostrado con estas referencias que corresponden a las acciones de armas en que participó nuestro personaje en las actuales cinco repúblicas como se verá a continuación:

En Colombia: Batalla de Boyacá (7 de agosto de 1819), que liberó a este país. Aquí recibió la significativa condecoración Escudo de los Vencedores y comenzaron las atenciones del Libertador Simón Bolívar que rápidamente le iba ascendiendo, por sus méritos, en sus grados militares al joven y arrojado oficial;

En Venezuela: Junto a Bolívar, igualmente combatió en Carabobo (24 de junio de 1821, batalla que fue fundamental para la liberación de Carcas: recibió la recomendación del Libertador como uno de los principales héroes, no obstante su juventud, que se perfiló en La Guaira, Trincherón y Yaracuy. En el sitio de Portocabello, bajo las órdenes del Gral. Páez, el inmortal llanero, fue herido gravemente (allí también recibió especial recomendación por su intrépido valor y se le entregó la Estrella de los Libertadores);

En el Perú: en Junín (6 de agosto de 1824 batalla de enorme significación para la Independencia), Corpahuaico, Ayacucho y Ma-

23 Ricardo Márquez Tapia, Cit. 14 op. cit., p. 79.

tará junto al General Sucre quedó la huella de su heroísmo; se le concedió la Medalla de Ayacucho (calificada como la más grande batalla (9 de diciembre de 1824) de la epopeya americana, en cuyo campo fue ascendido a teniente coronel, en premio a su bizarría) y se le impuso el Escudo de los Libertadores;

Bolivia: colaboró con Sucre en la fundación del nuevo Estado que oficialmente tuvo su independencia el 6 de agosto de 1825, con las cuatro provincias que integraban el Alto Perú: Chuquisaca, La Paz, Potosí y La Plata. Camilo Destruge expresó:

Se hallaba con Sucre en Bolivia, en 1827, cuando sobrevino la revolución efectuada pro Gamarra; el General Barriga conjuró esa revolución, unido a Arévalo, y con Brown derrotó a los insurreccionados. La República de Bolivia es deudora a Barriga de muy especiales y oportunos servicios.²⁴

Es, asimismo, histórica la defensa que hizo al General Sucre, en ese entonces Presidente de Bolivia, cuando se produjo el motín de Chuquisaca (18 de abril de 1828), cuyo autor intelectual fue Casimiro Olañeta y su ejecutor el general peruano y presidente Agustín Gamarra que ordenó la muerte de Sucre, logrando los complotados herirle en uno de sus brazos. Además, Gamarra pretendió invadir Bolivia con 400 hombres que ya se hallaban listos en Puno;

En lo que ahora es Ecuador: participó con lucimiento en la Batalla del Portete de Tarqui (27 de febrero de 1829), por eso recibió la máxima condecoración y el ascenso a coronel: "*Al Ecuador, patria adoptiva de sus ardientes afectos, le sirvió como ecuatoriano. En 1830, todavía de coronel, desempeñó el cargo de Jefe de Estado Mayor General, y como recompensa a sus servicios, el Congreso de aquel año le ascendió, el 7 de octubre, a general de brigada*".²⁵

Su solidaridad con Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, siempre fue incambiable: militó en sus ejércitos, mantuvo sus memorias con el debido respeto. Sin olvidar nunca a los libertadores, que pronto perecerían, el uno cobardemente asesinado en Berruecos

²⁴ Camilo Destruge, *Álbum Biográfico Ecuatoriano*, Tomo II, Tercera Parte, Hombres Notables de la Independencia, Tip. El Vigilante, Guayaquil, 1904, p. 37.

²⁵ *Ibid.*, p. 83.

y, el otro, rodeado de ingratitud y pobreza, en San Pedro Alejandrino, Santa Marta, más bien exaltando siempre sus virtudes, y cuando se había ya prácticamente desmoronado Colombia la Grande, por: la falta de unión y las desmedidas ambiciones de políticos y militares regionalistas, por la desmembración de Venezuela, la precaria situación económica, por los exagerados gravámenes y los afanes separatistas en boga. En este momento político nació el Ecuador, el 13 de mayo de 1830, con la separación del Distrito del Sur de Colombia. Cuando nada podía hacerse en pro de los ideales bolivarianos y sin dar la espalda, en ningún momento, a la memoria de sus compañeros de armas y amigos, accedió a la fundación de la república y puso su firma en el acta originaria, suscrita en Quito, en la fecha indicada, por lo tanto, Isidoro Barriga es uno de los fundadores de la República del Ecuador, a la que supo amar y defender con su conocida de hombría de bien, civismo, lealtad, cultura y apostura.

Antonio José de Sucre (1795-1830), Mariscal de Ayacucho y vencedor en Pichincha, es uno de los principales héroes de la Independencia, igualmente el General Isidoro Barriga López de Castro (1801-1850), por ello ambos han merecido biografías que narran sus valías históricas: ambos próceres, a su debido tiempo, eligieron como esposa a Dña. Mariana Carcelén, Marquesa de Solanda.

¿Quién era esta dama de singular belleza moral, física y patriótica? Nacida en Quito el 27 de julio de 1805, hija de Dña. Teresa de Larrea, de la más encumbrada sociedad y de Don Felipe Carcelén y Sánchez de Orellana, séptimo Marqués de Solanda y quinto Marqués de Villarrocha, que fue encarcelado por los realistas por su directa participación en la independencia de lo que ahora es Ecuador.

Mariana Carcelén contribuyó, económicamente a la Independencia y estuvo, en todo momento, lista a brindar su apoyo a las causas nobles, como las del Quiteño Libre. Con justa razón, se le ubica como dama emblemática de la mujer quiteña, por eso altas personalidades del intelecto se refieren a la Marquesa como distinguida matrona, como lo reconoció la Convención Nacional de Cuenca, en sesión de 27 de diciembre de 1845.

Ahora, cedo la palabra a personajes reputados y vinculados directamente a la Historia, algunos le conocieron en persona, entre

ellos, Simón Bolívar –de lo cual hay varios testimonios escritos- se dirigía a ella como “*dignísima matrona*” que lo fue; el ex presidente de la República, Vicente Rocafuerte se dirigía a ella en estos términos: “*Señora de todo mi afecto, amistad y respeto*”.²⁶; su esposa, Dña. Baltazara Calderón de Rocafuerte, en misiva suscrita el 18 de marzo de 1846, agradeció a la Marquesa la hospitalidad recibida y envió afectuosos saludos al Gral. Isidoro Barriga, “*antiguo y amabilísimo amigo*”;

Otro expresidente de la República y que liberó a los esclavos en el Ecuador, José María Urbina se dirigió a ella como: “*distinguida matrona*”.²⁷ Juan León Mera decía de ella:

He dicho que Quito secundó la Revolución de Marzo (1835), mas esto no justifica que haya faltado desde antes alguna manifestación hostil al Gobierno. Entre las varias que se presentaron era notable una compañía volante compuesta de los sirvientes y allegados a la Marquesa de Solanda, viuda de Sucre, y a la sazón esposa del General Isidoro Barriga (...) La Marquesa de Solanda fue señora muy considerada en Quito, por su posición social como por la bondad de su carácter y su generosidad y franqueza.²⁸

El arzobispo de Quito y fundador de nuestra Academia, González Suárez, se expresó así: “*Dignísima Marquesa de Solanda, gran altura y nobleza*”.²⁹ Juan Montalvo la llamaba: “*Mujer digna*”.³⁰ Vicente Lecuna, uno de los principales estudiosos de la gesta bolivariana, nada menos que sobrino del vencedor de Pichincha y de cuantas otras batallas más, aseveró que “*la Marquesa de Solanda fue sin mácula, a la vez que condenó la leyenda negra de infidelidad (para Sucre) de la ilustre dama*”.³¹

26 Carta, Guayaquil 18 de marzo de 1846. Cfr: Vicente Rocafuerte en: Franklin Barriga López, *El General Isidoro Barriga...* op. cit., p.85

27 Franklin Barriga López, *El General Isidoro Barriga en la Historia...* op. cit, p. 134.

28 Artículo “Una mirada atrás”, reproducido en parte por Franklin Barriga López, en *El General Isidoro Barriga en la Historia de Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia*, Ediciones Amauta, México, Caracas, Quito y Buenos Aires, p. 39.

29 “Discurso pronunciado por Federico González Suárez el 4 de junio de 1900 en la Catedral de Quito, con motivo de la traslación de los restos del general Sucre”, en Barriga López, Franklin, *González Suárez: la Patria y la Academia*, Academia Nacional de Historia, Colección Académicos de la Historia, Quito, PPL Impresores, 2017, p. 430.

30 Juan Montalvo, *Siete Tratados*, Tomo I, edición Beazon, 1882, p. 2007.

31 Vicente Lecuna, *Boletín de la Academia Nacional de Historia de Venezuela*, N. 37, Caracas, marzo de 1927, pp. 98 y 99.

Santiago Key y Ayala, vicedirector de la Academia Venezolana de la Historia, conceptuó a Mariana Carcelén como “*gran dama*”.³²

Además, José Rafael Bustamante catalogó a esta inmortal dama como “*digno ejemplo de la mujer de Quito, dulce y buena mujer abnegada y romántica*”.³³ Jorge Villalba, que llegó a la alta dignidad de Subdirector de la Academia Nacional de Historia, jesuita que se consagró a defender a Juan José Flores como lo hizo la orden religiosa a la que perteneció este historiador que, además fue celoso guardián de los documentos que conserva precisamente el Archivo Flores de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador decía de la marquesa de Solanda: “*Dña. Mariana Carcelén y Larrea, de conducta ejemplar, fue siempre fiel a la memoria de Sucre, se destacó por su consagración a los pobres, viudas y huérfanos*”.³⁴ A lo cual añadió: supo, igualmente, mantener su prosapia de dignidad, aureolada de inmenso e indiscutido amor, para el General Barriga;

Enrique Ayala Mora, Miembro de Número de nuestra Academia y ex Rector de la Universidad Andina Simón Bolívar, se manifestó de esta manera: “*La Marquesa conservó un gran prestigio y respetabilidad, luego de su doble viudez*”.³⁵ El también Miembro de Número de nuestra entidad, Alfonso Anda Aguirre, escribió: “*Digna del recuerdo y la gratitud de los ecuatorianos y de las Repúblicas Bolivarianas es Doña Mariana Carcelén y Larrea, Marquesa de Solanda*”.³⁶

En este orden se puede ir transcribiendo otras numerosas y respetables versiones que avalan las cualidades de Dña. Mariana Carcelén que, además de lo expuesto, sobresalió por su valentía. Suficiente acordarnos de la fulminante carta que, a raíz de la muerte del Mariscal Sucre, dirigió a José María Obando, a quien, entre otros merecidos calificativos, le endilgó: “*Pestífero influjo de tu presencia criminal, hombre execrable, saña criminal, heredero de infamias y delitos*”.³⁷

32 Santiago Key y Ayala, *El Heraldo*, Caracas, 12 de octubre de 1926.

33 José Rafael Bustamante, *Quito, relicario de arte de Sucre*, Imprenta Municipal de Quito, 1945.

34 Ernesto Albán Gómez, Hernán Crespo Toral, Jorge Salvador Lara, Jorge Villalba, *La década gran colombiana, Historia del Ecuador*, Tomo V, Salvat, Navarra, España, 1980, p. 141.

35 Enrique Ayala Mora, El asesinato del Mariscal Sucre, en *Sucre, soldado y estadista*, Editorial Planeta, Universidad Andina Simón Bolívar, Subsede Ecuador, Planeta Colombiana, Editorial Quito, 1996, pp. 269 y 283.

36 Alfonso Anda Aguirre, *Los Marqueses de Solanda*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1974, p. 11.

Al relacionar el título que le dio Bolívar a Dña. Mariana Carcelén de Gran Mariscal, por su primer esposo, Antonio José de Sucre, se puede también y justicieramente llamarla Benemérita Generala y Ciudadana de Honor, debido a los reconocimientos que Ecuador hizo a su segundo consorte, Isidoro Barriga.

Mariana Carcelén y Larrea nunca hizo gala de su abolengo. No necesitaba hacerlo. Su personalidad estaba ajena a la ostentación, a pesar de su encumbrada posición y antecedentes familiares. Algo nada común en la época. Se le conoce como la Marquesa de Solanda, porque lo fue y la posteridad así lo reconoció, respetó y no olvidó ese título y así le valora la Historia, como reconocimiento a la alcurnia y dignidad que la caracterizó en su convivir público y privado. Sobre todo los humildes guardaron los mejores recuerdos de esta dama de grandes virtudes, a los que protegió sin ostentaciones, con mano generosa y sincera.

Históricamente se denomina El Corazón de Solanda al volcán localizado al sur de Quito, aproximadamente a 30 kilómetros y que tiene forma de corazón: ello se debe a que a los pies de esta montaña pintoresca, que sobresale en la cordillera occidental de los Andes, se ubica la hacienda Chisinche,³⁸ que abarcaba esas circunscripciones territoriales que conforman la actual parroquia El Chaupi, perteneciente al cantón Mejía y cuya dueña fue la Marquesa, entre otros de sus cuantiosos bienes, declarados, algunos patrimonios culturales, por su valor histórico y magnificencia, como: el palacio de El Deán, en el Valle de los Chillos (Conocoto); la heredad La Delicia (Cotocollao); la hacienda Carcelén al norte de Quito, por ello, lleva este nombre el extenso sector capitalino; casas y alfares en Chillogallo; hacienda y obraje en Turubamba; en Latacunga, la hacienda La Calera, con molinos y potreros; el hoy museo Mansión Carcelén, mal llamada Casa Azul o de Sucre, ya que fue de pertenencia del Marquesado de Solanda, en la calle capitalina últimamente denomi-

37 Ricardo Márquez Tapia, "Trágica odisea de los restos del Mariscal Antonio José de Sucre", *Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*, N. 104, volumen XLIII, julio a diciembre de 1964, p. 190.

38 La historia de Chisinche, hacienda ubicada en las cercanías de Machachi, se inicia en los tiempos de la conquista española (...). En: Fabián Corral Burbano de Lara, Vivian Bibliowicz, Cristóbal Corral, *La Hacienda*, Dinediciones, 1996, p.117

nada Venezuela y que se la conocía como de Solanda, por cuanto fue propiedad del Marquesado en referencia, dicho inmueble, uno de los más importantes del centro histórico quiteño, arquitectónica y socialmente hablando, en lo que respecta al siglo XVIII y XIX.³⁹

El historiador y tradicionalista Rafael María de Guzmán refirió⁴⁰ un acontecimiento en que se comprueba el gran amor y sentimiento que tuvo la Marquesa para el General Barriga: en vista de que varios apoderados no podían vender la hacienda “Las Guacas”, que Mariana Carcelén tenía en el Perú, por lo que solicitó a su esposo que se traslade a ese país y se apersona en esa venta. Así lo hizo y la transacción se efectuó apenas llegado el General a la capital del vecino país, en donde recibió, debido a su rango y prestigio, frecuentes muestras de admiración y respeto por parte de la sociedad limeña. Isidoro retribuyó estas manifestaciones de aprecio mediante justificadas recepciones, hasta que se dio cuenta que ya no tenía dinero de la mencionada venta. Entonces, retornó a su hogar:

Ella, acompañada de varios parientes y amigos, fue a aguardarlo a la hacienda de Chisinche. El día de la llegada del general, doña Mariana, seguida de numerosa cabalgata, avanzó dos leguas a encontrar a su marido. Desde el camino nacional, actual carretero del sur, de donde se desprende el camino que conduce a la casa de hacienda, habían sido contruidos arcos de musgo, de ramas verdes lozanas y también arcos de flores campestres. La banda de Machachi lanzaba los mejores aires de su repertorio; los cohetes eran encendidos y elevados sin intermisión y repicaban las campanas del adoratorio de la hacienda. La población de Machachi había desbordado a Chisinche y doña Mariana, en el colmo de la alegría por el retorno de su esposo, había ordenado degollar algunas reses; eran destapados barriles de aguardiente y los trojes proveían de cuanto en ellos había para agasajar al pueblo que acudió a presenciar la llegada del general y también para gozar de la corrida de los bravos toros de los páramos de la hacienda.⁴¹

39 Versión que consta en Internet

40 Rafael María de Guzmán, *Anécdotas de la época bolivariana*, Sociedad Amigos de la Genealogía, 1998, p.104

Rafael María de Guzmán relató este acontecimiento un tanto tendenciosamente. Utilizo buena parte de su mismo texto, añadiendo lo que es verdad y lo que no solamente la tradición familiar narró por generaciones.

41 *Ibid.*

En un momento del festejo, el Gral. Barriga le invitó a la Marquesa al dormitorio de ellos y, en medio de la ternura que les unía, él dijo que se encontraba abochornado por la recepción con que le había recibido, debido al gasto que había hecho de esos fondos que eran de ella y que iba a retribuirlos. La dama, dando un beso al venturoso y amado general, le respondió: “*No te preocupes de nada, lo gastado es solamente plata, tú vales oro*”.⁴²

Por todo lo anotado y mucho, muchísimo más que puede exponerse, cuando falleció Dña. Mariana Carcelén hubo inmensa pesadumbre no solo en la capital de nuestra República, como lo publicó, el 1 de enero de 1862, el Dr. José Antonio Losada, escritor brillante, alto funcionario gubernamental, contemporáneo de la Marquesa, por tanto conocedor pleno y objetivo de lo que aseveró:

A la tumba de mi compatriota

Arde una luz funeral
cual si la densa tiniebla
luchase por disipar.

¡Acaba de perder la patria una de sus mujeres ilustres! Al terminar el año 1861, acabó también la vida de la que no debía morir. ¡Murió en diciembre la excelente Señora Mariana Carcelén. Esta matrona, hija escogida del Cielo para ser benéfica con los pobres! De su belleza dijo el Libertador de Colombia que en sus viajes no había visto una criatura más interesante, porque era linda como una circasiana y amable como un ángel!...La viuda de dos generales muy notables en la Historia de la Independencia, trabajaba siempre porque el pueblo se aliviara rompiendo las cadenas opresoras...Jamás hizo vanidad de su fortuna; fue desdeñosa de las superficialidades y carcomidos títulos: apreció lo que era sólido y digno de aprecio...la virtud!.⁴³

Nuestra Academia inauguró, hace poco, el Salón del Libro, en el Palacete de la Alhambra, donde tiene su sede. En este lugar donde se exhiben frutos de la inteligencia y el civismo, vienen colo-

⁴² Franklin Barriga López, *Páginas de la Independencia*, Biblioteca de la Independencia, Tomo I, Academia Nacional de Historia-Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2020, p. 342.

⁴³ Cfr. José Antonio Losada, en: Franklin Barriga López, Cit. N. 9 *El General Isidoro*...op. cit., p. 348 y 349.

cándose, con la solemnidad pertinente, retratos de personajes cardinales para nuestro país, pintados por el Dr. César Alarcón Costta que ha unido a sus magníficas capacidades de periodista de opinión, historiador y orador de primera, las de artista del pincel. En esta vez, develamos el retrato de la notable protagonista de la Historia Dña. Mariana Carcelén, efectuado por el Dr. Alarcón Costta, digno subdirector de nuestra centenaria y pluralista entidad, a quien agradecemos y felicitamos por este nuevo, patriótico, significativo aporte. Esta obra es una réplica de aquella que hizo N. Yépez.⁴⁴

La imagen de Dña. Mariana Carcelén y Larrea (1805-1861), desde este momento, exactamente el día en que se cumplen los 160 años del fallecimiento de la ilustre dama, engalana la sala de lectura de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, como una demostración permanente del loor que merece la mujer quiteña, una de cuyas más respetables e históricas representantes, ella es el personaje al que la Academia ha dedicado este trascendental acto.

Exteriorizo el debido agradecimiento, institucional y personal, a las tres distinguidas damas que han concurrido a nuestra invitación y presidido esta ceremonia: la Dra. Rosalía Arteaga, expresidenta constitucional del Ecuador; Magíster Luz Elena Coloma, concejala y presidenta de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimonio del I. Concejo Metropolitano de Quito; Dra. América Ibarra Parra, Presidenta de la Sociedad Bolivariana del Ecuador y Miembro destacada de esta entidad, a quienes convido, junto a los selectos asistentes, a trasladarnos al adjunto Salón del Libro para proceder al develamiento del retrato de la Marquesa de Solanda.

Salón Máximo de la Casa Alhambra
Quito, 15 de diciembre de 2021

⁴⁴ El original se exhibe en la denominada Casa de Sucre o Azul, Centro Histórico de Quito.

Bibliografía

- ALBÁN GÓMEZ, Ernesto, Hernán Crespo Toral, Jorge Salvador Lara, Jorge Villalba, *La década grancolombiana*, Historia del Ecuador, Tomo V, Salvat, Navarra, España, 1980
- ALEMÁN, Hugo, *Sucre, parábola ecuatorial*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1970
- ANDA AGUIRRE, Alfonso, *Los Marqueses de Solanda*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1974.
- AYALA MORA, Enrique, *El asesinato del Mariscal Sucre*, en *Sucre, soldado y estadista*, Editorial Planeta, Universidad Andina Simón Bolívar, Subsede Ecuador, Planeta Colombiana, Editorial Quito, 1996.
- BARONA MESA, Armando, "Introducción", *El magnicidio de Sucre. Juicio de responsabilidad penal*, Editora Feriva, Cali, 2006, p.07. Ver en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-magnicidio-de-sucre-juicio-de-responsabilidad-penal-0/> (21-12-2021).
- BARRIGA LÓPEZ, Franklin, *El General Isidoro Barriga en la Historia de Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia*, Ediciones Amauta, México, Buenos Aires, Caracas, Quito, 2008.
- , *Páginas de la Independencia*, Biblioteca de la Independencia, Tomo 1, Academia Nacional de Historia, Ministerio de Educación y Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2020.
- , *Páginas de la Independencia*, Biblioteca de la Independencia, Tomo I, Academia Nacional de Historia-Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2020
- BARRIGA, Isidoro, Oficina de Joaquín Terán, con 37 documentos, Quito, 1847
- BUSTAMANTE, José Rafael, *Quito, relicario de arte de Sucre*, Imprenta Municipal de Quito, 1945
- CORRAL BURBANO DE LARA, Fabián, Vivian Bibliowicz, Cristóbal Corral, *La Hacienda*, Diendiciones, 1996
- DESTRUGE, Camilo, *Álbum Biográfico Ecuatoriano*, Tomo II, Tercera Parte, *Hombrs Notables de la Independencia*, Tip. El Vigilante, Guayaquil, 1904

FLORES Y CAAMAÑO, Alfredo, *Objeciones históricas a la obra intitulada El Gran Mariscal de Ayacucho y su esposa la Marquesa de Solanda y a tres anteriores del mismo origen por Ángel Grisanti*, Editorial Salesiana, Lima, 1960

Función Fúnebre que la Sociedad de Historia y de Idiomas dedicó a la memoria del Benemérito Gral. Isidoro Barriga, socio y presidente de ella, el día 1 de julio, en la Iglesia de La Recolectión de La Merced, Quito, impreso por M. Rivadeneira, julio 13 de 1850.

GRISANTI, Ángel, *El Gran Mariscal de Ayacucho y su esposa la Marquesa de Solanda*, Imprenta Nacional, Caracas, 1955

GUZMÁN, Rafael María de, *Anécdotas de la época bolivariana*, Sociedad Amigos de la Genealogía, 1998.

KEY Y AYALA, Santiago, *El Heraldo*, Caracas, 12 de octubre de 1926

LECUNA, Vicente, *Boletín de la Academia Nacional de Historia de Venezuela*, N. 37, Caracas, marzo de 1927

LE GOUHIR, José, S.J., *El criminal de Berruecos*, Centro de Estudios Históricos del Ejército, Biblioteca del Ejército Ecuatoriano, volumen 8, Imprenta IGM, Quito, 1994

MÁRQUEZ TAPIA, Ricardo, "Biografía del General Isidoro Barriga", *Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*, Nrs. 115 y 116, Quito, 1970

-----, "Trágica odisea de los restos del Mariscal Antonio José de Sucre", *Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*, N. 104, volumen XLIII, julio a diciembre de 1964

MARX, Karl, *Simón Bolívar y Ponte el "Libertador"*, en *The New American Cyclopedia*, publicado este artículo en el volumen III, año 1858, disponible en Marx, Karl (1858), *Bolívar y Ponte*, apuntes biográficos sobre Simón Bolívar <http://www.analitica.com.opinion-nacional/bolivar-y-ponte-karl-marx-1858/>

MONTALVO, Juan, *Siete Tratados*, Tomo I, edición Beazon, 1882

MORA CALDAS, Jorge *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*, Graficolor, Pasto, s.a.p.

PÉREZ Y SOTO, Juan B., *El crimen de Berruecos-Asesinato de Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho*, Escuela Tipográfica Salesiana, Vía Marsala, 42, Roma, 1925.

Sentencia del Consejo de Guerra de Oficiales Generales, Causa criminal contra el coronel graduado Apolinar Morillo y demás autores y cómplices del asesinato perpetrado en la persona del señor general Antonio José de Sucre y que s e ha mandado publicar por orden del Poder Ejecutivo, Bogotá, año 1843.

TRONCOSO, Julio, *El Año ecuatoriano*, Volúmenes 11-13, Talleres Gráficos Santo Domingo, Quito, 1963.

ZUMARRAGA, Manuel, *El valor histórico de Pílanqui. La Batalla de Ibarra, Cartillas de divulgación*, N°51, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1988. Ver en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/12002/2/CCE-CDE-N51-1988.pdf> (21-12-2021).



DIRECTORIO
DE MIEMBROS
DE LA ANH

**ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA
SEDE QUITO**

Av. 6 de Diciembre 21-218 y Roca
2 2556022/ 2 907433 / 2 558277
ahistoriaecuador@hotmail.com
secretaria@academianacionaldehistoria.org.ec

NOMBRE	TIPO DE MEMBRESÍA	LUGAR
ACHIG SUBÍA, LUCAS Calle Valle de los Chilllos 170 y Valle de Yunguilla 0728160555/ 0987739468 lucas.achig@ucuenca.edu.ec	CORRESPONDIENTE	CUENCA N. Quito
ALARCÓN COSTTA, CÉSAR 9 DE Octubre N26-70 y Colón 022402240 / 022547864/ 0999468005 fedmatriz@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO N. Bolívar
ALBORNOZ BUENO, ALICIA Apartado postal 10922 México 10.Las Lomas, México D.F. aliciaalbornoza@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ARIAS ÁLVAREZ, JOSE CARLOS Calle Pedro Vicente Maldonado y la Condamine 072548622 / 0985238045 josecarlosariasalvarez@hotmail.es	DE NÚMERO	LOJA N. España
ARTEGA VARGAS, GERMÁN 0984768301 german_arteta1952@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
ARTEAGA PARRALES, JOSÉ Calle 12 de Octubre 115, entre García Moreno y Gabriela Mistral 0991984755	CORRESPONDIENTE	PORTOVIEJO
ASPIAZU ESTRADA, ROBERTO raspiazu@cee.org.ec 0999428484	CORRESPONDIENTE	QUITO

ASTUDILLO SAMANIEGO, CLODOVEO Ciudadela del IESS, mz.3, villa 5. 072937646/ 0992090975 casfcs_machala@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
AVILA PAREDES, RAMIRO Francisco Arévalo 47-133 y las Malvas, Monteserrín 02246261 / 0999813170 ravilapa@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
AYALA MORA, ENRIQUE Toledo 2280, Plaza Brasilía Universidad Andina. 0999809855/023228085/ 023228085.ext. 1137 enrique.ayalamora@uasb.edu.ec	DE NÚMERO	QUITO N. Ibarra
BARRERA-AGARWAL, MARÍA HELENA 001 9176642353 / 001 718200998 mhbarrerab@gmail.com	CORRESPONDIENTE	NUEVA YORK N. Pelileo Tungurahua
BARRETO, MAGNO MARRIOT 0985336676 magnomarriott@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
BARRIGA LÓPEZ, FRANKLIN 10 de Agosto 39-127 y Diguja, piso 11-2 2458421 / 0984028366 f-barri@uio.satnet.net	DE NÚMERO	QUITO N. Latacunga
BARRIGA LÓPEZ, LEONARDO Av. América N31-207 y Mariana de Jesús 2521547/ 0999831964 / 0986451610 / 2400306 lbarriga6@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO N. Latacunga
BAUS PALACIOS, EFRAIN efrainbaus@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
BORRERO VEGA, ANA LUZ Facultad de Filosofía. U de Cuenca.Av. 12 de Abril. 072856396 / 0999600077 alborveg@yahoo.com / ana.borrero@ucuenca.edu.ec	DE NÚMERO	CUENCA

BRAVO CALLE, KLÉVER De las Alondras N46-86 y de los Cactus. Conjunto Los Prados, Monteserrín. 3343523/0998125941 kabravo59@hotmail.com / kabravo@espe.edu.ec	DE NÚMERO	QUITO N. Chimborazo
BURGOS GUEVARA, HUGO Cumbayá, Urb. Primavera 1, calle Bramantes 165 3550298 / 0998246041 hburgosguevara@gmail.com / hugobg1999@yahoo.com	DE NÚMERO	QUITO
CAICEDO ALDAZ, LEONARDO 052-733-719 / 098-361-224-5 Calle 10 de agosto N130 y 18 de mayo santaritadebabahoyo@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	BABAHOYO
CAMACHO PINEDA, RAFAEL Guabo s/n y Buenavista y Napoleón Mera 07-2962764 0985544532 arafacp12a@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
CÁRDENAS REYES, MARÍA CRISTINA Jacarandá 157 y Av. Ordoñez Lazo. Edificio Puertas del Sol, 7º 072829944/0994296152 cristina.cardenas8@gmail.com	HONORARIA	CUENCA N. Chile
CASTELLANO GIL, JOSÉ 0979322313 jmcaste@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO
CASTILLO ILLINGWORTH, SANTIAGO Av. Juan de Garay 845.4º H.CP C1153 Buenos Aires 00541143006196 josancas53@hotmail.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
CASTRO VELÁZQUEZ, JUAN Club de la unión. Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar 2403212.Ext.113/ 0999033493 / 042304798 castroyvelazquez@hotmail.com/	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
CAZORLA, JORGE ISAAC José Martí 2-84 y Av. Atahualpa 062644602	CORRESPONDIENTE	IBARRA N. Azuay

CEDEÑO AMADOR, SERGIO Urb. Palmar del Río, Km. 4½ vía Samborondon Villa. C111. Casilla 659 04 2836 333/ 04 2441 000.Ext.2120 / 0994324000 cedenoamador@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
CEDEÑO DELGADO, ALFREDO 05 263 4507/ 0988946020 alfredo1710@yahoo.com.ar	CORRESPONDIENTE	SANTA ANA
CEPEDA ASTUDILLO, FRANKLIN Guayaquil 27-30 y Rocafuerte 03 2961 439/ 0998114681 defrankc2002@yahoo.fr	CORRESPONDIENTE	RIOBAMBA
CEVALLOS CALAPI, RAÚL 0996932555 rccevallos@utn.edu.ec	CORRESPONDIENTE	IBARRA
CHACÓN ZHAPAN, JUAN Facultad de Filosofía. U, de Cuenca. Av. 12 de Abril 0991476384 Chaconjuan46@gmail.com	CORRESPONDIENTE	CUENCA
CHAVEZ FONSECA, LILA 0993328991 lilachavezfonseca@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	AMBATO
CHIRIBOGA MAYA, XAVIER 0982010366-0963163753 chiribogaxavier@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
CORDERO ÍÑIGUEZ, JUAN Calle Larga 5-24 y Hermano Miguel 072839181 / 2841 540 / 0992372665 juancorderoiniguez@gmail.com	DE NÚMERO	CUENCA
CORTÉZ BONILLA, OLIVIA Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2991700 ext. 2193 cortezolivia@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Esmeraldas
COSTA VON BUCHWALD, GUSTAVO Ciudadela Río Grande, Calle Norte. Villa # 5.Samborondon 042837737 / 0994289784 gusy2013@outlook.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL

CREAMER GUILLÉN, CLAUDIO Av. 12 de Octubre N24-427 y Cordero 0998357777 creamerc663@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO
CREAMER GUILLÉN, MONSERRAT monserrat.creamer.guillen@gmail.com	BENEFACTORA	QUITO
DAMERVAL MARTÍNEZ, JAIME Aguirre 116 y Pichincha, 3er piso, Of. D 0992302121 / 042531130 / 042530541	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
DE LA TORRE FLOR CARLOS 0999686020 cdeatf@yahoo.com	HONORÍFICO	QUITO
DÍAZ CUEVA, MIGUEL Luis Cordero 1754 072831917 / 072847608 mdiazcueva@hotmail.com	EMÉRITO	CUENCA
DONOSO BUSTAMANTE, SEBASTIAN Avda. Amazonas E4-69 y Patria. Edificio COFIEC, Piso 4, 5, 10, 11, 16, 17, 18. 2562 680/ 0995096615 sdonosob@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
DONOSO GAME, JUAN FRANCISCO Jardines del Este N°2 2.Cumbayá, Coop. 29 de Octubre 2040850 / 2892508 / 0998933880 jfdg1@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ECHVERRÍA ALMEIDA, JOSÉ Miguel de Jijón y León 232 062920324 / 0991526752 joecheve50@yahoo.com	DE NÚMERO	OTAVALO
ESCUDERO ALBORNOZ, XIMENA Gaspar de Escalona 3968 y Granda Centeno. Buzón 544 Quito Tennis 0999678058 / 2260456 gescuderoadt50@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO

ESPINOSA APOLO, MANUEL Mañosca 150 y Av. 10 de Agosto, Edif. Mañosca, Dep.101. 0993372891 manuelespinosa10@yahoo.es	DE NÚMERO	QUITO N. Loja
ESPINOSA JARRÍN, FERNANDO 0987110169 / 062844356 eferspijar@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	TENA
ESPINOSA REYES, WILSON 0994113648 / 042764483 wilsonespinosareyes@gmail.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
ESTRADA GUZMÁN, EDUARDO Malecón 200 Edificio Rocamar 9º piso. 042303969 / 0999886712 Eduardo_j_estrada@yahoo.com	HONORÍFICO	GUAYAQUIL
ESTRADA RUIZ, JENNY Chile33 12y Vacas Galindo, 2º piso 042343216 / 0993181362 jenestrm@guayaquil.gov.ec	EMÉRITA	GUAYAQUIL
ESTUPIÑAN VITERI, TAMARA Yaruquí 2777273 / 0992528625 tamaraestupinan@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
FIERRO BENÍTEZ, RODRIGO Av. Pérez Guerrero OE-3-124 Y San Gregorio 2525903 / 2072888 / 0992406097 rfierro@punto.net.ec	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Ambato
FRANCO MALDONADO, NÉCKER Juan Montalvo 20- 19 y Bolívar 07 2 932 595 necker.fm@gmail.com	CORRESPONDIENTE	MACHALA
FREILE GRANIZO, CARLOS 9na. Transversal y Cosantos s/n. Tumbaco 0998300700 cfreile@lahora.com.ec	DE NÚMERO	QUITO N. Riobamba
FREILE GRANIZO, JUAN Bermejo N39 – 128 Y los Motilones. Sect. Monteserrín 2333478 / 2506923	HONORÍFICO	QUITO N. Riobamba

<p>GALARZA IZQUIERDO LUIS 0997831760 l_galarza_i@yahoo.com</p>	<p>CORRESPONDIENTE</p>	<p>QUITO</p>
<p>GARAICOA ORTIZ, JOSÉ XAVIER Rumichaca 213 y Manuel Galecio 042314411 / 0981527853 xaviergaraicoa@yahoo.com</p>	<p>DE NÚMERO</p>	<p>GUAYAQUIL</p>
<p>GARAY ARELLANO, EZIO Luque 1813 entre Los Ríos y Esmeraldas 042368041 / 0982657782 eziogarayarrellano@yahoo.com</p>	<p>CORRESPONDIENTE</p>	<p>GUAYAQUIL</p>
<p>GARCÉS VITERI, LENIN Asunción y Chimborazo. Conjunto Bellavista 1, casa 7 03 2954 540 / 0992813105 lgarcesviteri@hotmail.com</p>	<p>CORRESPONDIENTE</p>	<p>RIOBAMBA</p>
<p>GARCÍA MONTOYA, JUAN CARLOS 0997580055 jcgarciam@utn.edu.ec</p>	<p>CORRESPONDIENTE</p>	<p>IBARRA</p>
<p>GARZÓN VERA, BLAS Dirección Técnica de Comunicación y Cultura. Sede Cuenca. Calle Vieja 12-30 y Elia Liut 0969758722/072862213 bgarzon@ups.edu.ec</p>	<p>DE NÚMERO</p>	<p>CUENCA</p>
<p>GÓMEZ ARMIJOS, CORONA rectorado@uniandes.gob.ec 0994391226 / 03 2 460 570</p>	<p>HONORÍFICA</p>	<p>AMBATO</p>
<p>GÓMEZ DE LA TORRE BARBA, JOAQUÍN Pablo Sachún 4766 y Samuel Fritz. Urb. Dammer 2414731 / 2419460 / 0998548609 ventas@3publicidad.com / joaquinomezdelatorrebarba@yahoo.com</p>	<p>HONORÍFICO</p>	<p>QUITO</p>
<p>GÓMEZ TERÁN, MARCELO 0991688999 mgomez@utn.edu.ec</p>	<p>CORRESPONDIENTE</p>	<p>IBARRA</p>

GOMEZJURADO ZEVALLOS, JAVIER Cond. Puertas del Sol. Etapa 1. Bloque A. Dep.2 B. Autop. Rumiñahui, entre puente 1 y puente 2 3199183 / 0999830454 jgomezjurado64@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO
GUTIÉRREZ MARÍN, WILSON 13 de Abril y Los Pioneros (Esquina) 06 2320 155 / 0984438864 wilsongutierrezmarin@hotmail.com	DE NÚMERO	BAEZA
HIDALGO ORTIZ, ÁNGEL EMILIO Urbanización Veranda, mz. 1202, villa 24 0986951290 angemhi@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
HOYOS GALARZA, MELVIN Diez de Agosto entre Chile y Pedro Carbo. Biblioteca Municipal. 04 2594 800 ext.7300 / 0997638927 melvinhoyos@yahoo.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
IBARRA DÁVILA, ALEXIA Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Edificio Centro Cultural, 2do piso. Museo Weillbauer 0998352160 alexiaibarra@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Guaranda
IBARRA PARRA AMÉRICA ibarraa125@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
IDROVO PÉREZ, HUGO 0991692272 hugoidrovoperez@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
IZA TERÁN, CARLOS 0992527531 ciza63@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
JURADO NOBOA, FERNANDO Edificio Torres de Iñaquito. Torre A. Of. 901. Altos CCNNU	DE NÚMERO	QUITO

KENNEDY TROYA, ALEXANDRA San Ignacio 1001 y Tomás Guerrero, Ed. El Barranco. 072884202/ 2545218 / 0999427013 alexandra.kennedy@ucuenca.edu.ec molexkt@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
KERSFFELD, DANIEL 0999821658 dakersffeld@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
LALAMA CAMPOVERDE, ROSA Ciudadela la FAE, Mz. 34, villa 19 04 2398319 / 0996854607 rolacam2006@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
LARA BROZZESI, CLAUDE 0961505659 – 333240 clara@cancilleria.gob.ec laraclaude@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	PARIS
LARREA PROAÑO, GREGORIO DE 0992923994 / 3952300 ext 15512 reglarrea@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
LASSO DONOSO, RODRIGO 3611799/0999731940 rlassod@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
LEÓN BORJA, DORA Mallorca 41 , Hato del Rey 00917 San Juan. Puerto Rico lajosszas@hotmail.com	EMÉRITA	GUAYAQUIL
LONDOÑO LÓPEZ, JENNY De los Cabildos N41-64 y De las Almonedas. Edif. Icon piso 3C, Quito Tennis 2248044 / 0998028686 jennylondo52@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO N. Guayaquil
MALDONADO ASTUDILLO, NUMA nmaldonadoastudillo@yahoo.com 0989916596	CORRESPONDIENTE	LOJA
MARCOS PINO, JORGE Av. Central 300, Clda. Santa Cecilia, Mz. Y, 8A 0999353534 drmarcos@me.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL

MARTÍNEZ ACOSTA, GALO Pérez Guerrero 391 y Versalles. Of.18 2520710	CORRESPONDIENTE	QUITO
MAUGÉ MOSQUERA, RENÉ Guipúzcoa N° 653 y Lugo 2228837 / 0982216843 leybeat@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Guayaquil
MEDINA ORELLANA, VOLTAIRE Bolívar 098 y séptima este. Machala. 072961075 / 0995011462 voltairemedinaorellana@yahoo.com	DE NÚMERO	EL ORO
MEJÍA SALAZAR, ÁLVARO armejiasalazar@gmail.com 099-5790-111	CORRESPONDIENTE	QUITO
MENA VILLAMAR, CLAUDIO Lizardo García 512 y Almagro/ o Academia Ecuatoriana de la Lengua 2527614 claudiomenav@cablemodem.com.ec	CORRESPONDIENTE	QUITO
MIÑO GRIJALVA, MANUEL Canadá, 17. Residencial Las Américas. Meteppec, Estado de México. 00 52 722 108 71 94 (celular) mminog@hotmail.com / mmينو@colmex.mx	CORRESPONDIENTE	MÉXICO N. Quito
MIÑO GRIJALVA, WILSON Manuel Iturrey E11-28 y Coruña 2564507 / 0996007740 mingrijalva@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
MIRANDA TORRES, CARLOS LUIS Correo Central 032424938 / 2864638 / 0986256194 / 032824248 carlosmirandatorres@gmail.com	DE NÚMERO	PELILEO
MOLESTINA ZALDUMBIDE, MARÍA DEL CARMEN Julio Zaldumbide N25-194 e Isabel La Católica, Quito 02-2503152 / 0999736481 mcarmenmz@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO

MOLINA CEDEÑO, EDUARDO Avenidas Eloy Alfaro y Olímpica. Universidad San Gregorio 052639461 / 052933870 / 0985027230 ramiro-molina@hotmail.es	DE NÚMERO	PORTOVIEJO
MONCAYO GALLEGOS, PACO Coruña 2788 y Orellana Edif. Coruña Plaza, 3º piso, of.302 2905715 pmoncayog@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
MONTENEGRO LÓPEZ, RAMIRO 0996194587 hrmontenegrol@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
MORA WITT, GALO 51 Avenue Bugeaud Paris 75016 morawittgalo@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Loja
MORALES MEJÍA, JUAN CARLOS Colón 4-09 062952857 / 0995778910 pegasusecuador@yahoo.com	DE NÚMERO	IBARRA
MORALES SUÁREZ, JUAN FRANCISCO Av. Villalengua OE4- 177 y Barón de Carondelet 0958758269 / 2 278949 jfgms03@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
MOSCOSE PEÑAHERRERA, DIEGO Real Audiencia y Calle los Claveles s/n. Alangasí 2796120 / 0992923320 moscoso.diego@gmail.com	DE NÚMERO	QUITO
MOYA, RUTH ruthmoyatorres@yahoo.com 0988465940 / 02 4 527 829	CORRESPONDIENTE	QUITO
MULLO SANDOVAL, MARIO Urb. Primavera, Miguel Ángel E7-95 y Flores, Cumbaya, Prov. Pichincha 0984497275 mariomullo@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	PICHINCHA

MUÑOZ BORRERO, EDUARDO Av. Vencedores de Pichincha. Santuario Hermano Miguel 2656589 / 2660365	DE NÚMERO	QUITO N. Cuenca
MUÑOZ DÁVILA VÍCTOR victormunozdavila4@gmail.com 0979936305 / 07 2 949 396	CORRESPONDIENTE	PORTOVELO
MURILLO CARRIÓN, RODRIGO Calle Babahoyo 203, entre Zaruma y Marcel Laniado 07 2980981 / 0989395942	CORRESPONDIENTE	MACHALA
NARANJO TORO, MIGUEL 0997621414 menaranjo@utn.edu.ec	CORRESPONDIENTE	IBARRA
NARVÁEZ RIVADENEIRA, LUIS 0997200510 losnarvaez@yahoo.es	HONORÍFICO	QUITO
NEVÁEZ MENDOZA, BING Mejía 211 , entre Bolívar y Sucre 0939630109 bingnevarez@hotmail.com	DE NÚMERO	ESMERALDAS
NOBOA FLORES, FERNANDO 0994813008 enrique.noboa@bayer.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
NÚÑEZ ENDARA, PABLO Archivo Histórico del Ministerio de RR. EE. Carrion E1-76 y Av. 10 de Agosto 2993200 ext. 1178/20985485133 pnunez64@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
NÚÑEZ FREILE, BYRON 0996264565 nunez_freile@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ORDOÑEZ ITURRALDE, WILMAN Av. Bolivia N°5708 entre la 33 y 34 04 2464 216 / 04 2476 631 /0994535289 wilman_69@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
ORTIZ CRESPO, ALFONSO González Suárez 32-90 y Bejarano 2377565 / 2230294 /2509471 / 6000528 aortizc@andinanet.net	CORRESPONDIENTE	QUITO

ORTIZ CRESPO, GONZALO Los Comicios OE4-573 y Azcumaga. Conjunto Alcalá. Ed. Alcázar. Urb. Quito Tennis. 2 460228 / 0987293686 gonzalo@ortizcrespo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ORTIZ MIRANDA, JORGE 0993328991/032585847 lilachavezfonseca@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	AMBATO
PAZ Y MIÑO, JUAN JOSÉ El Día N. 37-215 Y El Telégrafo 6035-651 / 2509471 / 0995026475 juan@pazymino.com	DE NÚMERO	QUITO
PÁEZ BARRERA, OSWALDO Leonidas Plaza E16-236 0984307334	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Cuenca
PÁEZ TERÁN, RODRIGO Sangolquí. Casilla 17 – 23 -280 2340164 / 0999834529 ro75pater@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
PALACIOS JARA, ANTONIETA Costanera 1237 y Víctor Emilio Estrada, Urdesa 042385571 / 0991858924 maantonietapalacios@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
PALADINES ESCUDERO, CARLOS Av. 6 de Diciembre y Patria. Casa de la Cultura 2409416 / 2991700 ext. 1319 / 0996014043 capaladines@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Loja
PALADINES PALADINES, FÉLIX Av. Pío Jaramillo Alvarado N34-06. 0999320631/072545728 felixpp1938@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	LOJA
PAREDES CASTILLO, DOMINGO Av. Coruña y Zaldumbide Ed. King Building Piso 4 0996546742 domingoparede@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Guayaquil

PAZMIÑO, GIOVANNI Diócesis de Ambato 032422102 / 032826132	HONORÍFICO	AMBATO
PEÑAHERRERA MATEUS, ANDRÉS Manuel Larrea 1003 2560791 / 2863603 / 0992740375 arqandrespema@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
PÉREZ PIMENTEL, RODOLFO Conjunto Lago Sol, villa A9 , vía Samborondón. Casilla 09 01 00875 04 2613191 / 0994044917 rodolfoperezpimentel@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
PÉREZ RAMÍREZ, GUSTAVO González Suárez 926, Dep. 2B. Edificio Panorama 2230513 / 0998027342 gustavoperezcorreo@yahoo.com	DE NÚMERO	QUITO N. Colombia
PLAZA GARCIA, NORMA Los Ceibos, Calle 9a 109 entre avenidas Primera y Principal 04600 7460 / 098 481 0679 normaplazadegarcia@gmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
PONCE LEIVA, PILAR Víctor de la Serna, 19. Madrid 28016. España 34913945784 / 0998027342 piponce@ghis.ucm.es / pilarponce@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
POSSO, MIGUEL 0994832470 migueposso@gmail.com	CORRESPONDIENTE	IBARRA
PUIG PEÑALOSA, XAVIER 0999968961 xavier.puig@ehu.eus	CORRESPONDIENTE	IBARRA N. España
QUINATO A COTACACHI, ESTELINA 0987721476 estelina.quinatoac@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
QUINTERO LÓPEZ, RAFAEL 0996001007 bernardoql@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO

RAMON VALAREZO, GALO Eloy Alfaro 18-24 y Bélgica 3º piso 0999700109 garaval@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
REDROVÁN SAMANIEGO, OSWALDO Calle Beethoven N°56-174 y Cap. Ramos 2401739/ 0989212051 oredrovan@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Zaruma
REGALADO ESPINOZA, LIBERTAD Ciudadela Universitaria , Av. U2 entre calles 5 y 7 052621696 / 0994135005 lire2653@gmail.com	DE NÚMERO	MANABÍ
REINO GARCÉS, PEDRO 0995154688 032741109 pedroreinog@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	TUNGURAHUA
REINOSO HERMIDA, GUSTAVO Calle José Arízaga 1 62 entre Padre Aguirre y General Torres. 072843241 / 0985358574 gustavrei@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	CUENCA N. Cañar
RIVADULLA PEREZ, ELADIO 0998706249 erivadulla@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ROBALINO BOLLE, ISABEL Rocafuerte 1477 y Venezuela 2950267 / 2280764 / 0995748571 isabelrobalino87@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO
ROBLES LÓPEZ, MARCO Valentín Martínez S/N 0995592355 mroblesl@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Cañar
ROBLES VILLAVERDE, ROBINSON El Roble, TvNews 0997062126 robinrobles@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	QUITO
ROCA DE CASTRO, JOHNNY 0987 936 980 johnnyroc@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL

RODAS CHAVES, GERMÁN Toledo N.2280. Universidad Andina Simón Bolívar La Granja 210 y Amazonas 2469121 / 0999498321 german.rodas@uasb.edu.ec/ grodasch@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
RODRÍGUEZ, JAIME EDMUNDO Dep. de Historia. Univ. de California. Irving C.A. 92717.California. 09926973275 jerodrig@uci.edu	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUI
RODRÍGUEZ, VIRGILIO Pasaje On66-229 y de los Cerezos. Urb. Barcino 0988922669 virgilorodriguez1@hotmail.es	CORRESPONDIENTE	QUITO
RODRÍGUEZ CALDERÓN, GONZALO Calle 9 de Octubre 059 07 2972 215 / 0997733147 chalinrod@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	ZARUMA
RODRÍGUEZ SALTOS, ROBERTO 0986520856 dr.triunfador@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ROMERO ARMIJOS , MARTHA Calle Pichincha 089 y Luis A. Crespo 07 2972 215 / 0989772531 mjromero5@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	ZARUMA
RON PROAÑO, FRANCISCO fran.el.29@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
ROSALES VALENZUELA, BENJAMÍN Urb. Guayaquil Tenis. Edif. Astillero, Piso 9 04 2554 22904 3731 777 ext. 1216 04 6037301/ 0993040961 brosales777@gmail.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
ROSERO JÁCOME, ROCÍO Veintimilla E 1050. Edificio El Girón. Of. 74 2227112 / 0995651193 rocioroserojacome@yahoo.com	DE NÚMERO	QUITO

RUIZ ÁLVAREZ, GONZALO 0993944110 gonzaluizalvarez@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
SAENZ, MELIO 0998417821 msaenz47@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
SALAZAR GONZÁLEZ, ERNESTO Madreselvas 47 -128 y Sandino 2415679 / 0993529460 esalazarg@cablemodem.com.ec / Ernesto.salazar67@gmail.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Azuay
SÁNCHEZ BRAVO, MARIANO Colina de los Ceibos. Av. Leopoldo Carrera Calvo 505 y calle 9°. 042566165/042566368.ext.108 / 0998151538/ 0984107796 inhimaec@yahoo.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
SÁNCHEZ VARAS, ALBERTO 0994228348 albertosanchezv@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
SANCHO DE LA TORRE, NEPTALÍ Rocafuerte entre América y Chávez 052651453 / 0988251392 talisane@yahoo.es	CORRESPONDIENTE	JIPIJAPA
SARMIENTO ARÉVALO, GALO Calle Gualaquiza y Cuenca s/n , Barrio la Unión 0969122401 / 072780109 ext 112 galosarmientoa@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	GUALAQUIZA
SERRANO PÉREZ, VLADIMIR Orellana N°26 y San Ignacio 2 237731 vlasepe@hotmail.com	DE NÚMERO	QUITO
SEVILLA FLORES, ALFONSO Fco. Andrade Marín N° 340 y Eloy Alfaro 2509147 / 2507042 / 0990857184	CORRESPONDIENTE	QUITO

SHARUPI JUA, MARIA CLARA

Ministerio de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana
Dirección de Relaciones Vecinales
y Soberanías
0987986988/ 02 2993200 11887
tarimiat1@yahoo.es

CORRESPONDIENTE

QUITO
N. Morona
Santiago

SILVA DEL POZO, RAMIRO

Urbanización Quito Tennis Club.
Calle Feijó 239
2459513 ext. 321

CORRESPONDIENTE

QUITO
N. Bolívar

SOASTI TOSCANO, GUADALUPE

Diego de Vázquez N77 y Jaime Roldós.
Carcelén. Ed. Monet, dep. 406
0999808671
gsoasti@gmail.com

DE NÚMERO

QUITO

SUÁREZ RAMÍREZ, JORGE

0985317404
jorgesuar1@yahoo.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

TAPIA TAMAYO, AMÍLCAR

Av. 10 de Agosto 8534 y A. Montalvo
Sector La Luz, casa 2, dep. 23
2401 148 / 0997406820
amptapia@hotmail.es

CORRESPONDIENTE

QUITO

ULLOA ENRÍQUEZ, BAYARDO

Calle Ángel Martínez s/n y Marañón
032300307 / 0992524632
bayardoulloa@hotmail.com
bayardoulloa@outlook.com

DE NÚMERO

RIOBAMBA
N. Carchi

URIBE TABORDA, SAÚL

Universidad Politécnica Salesiana
Campus el Girón
Avenida 12 de Octubre N 24-22 y Wilson
02-3962800 ext. 2180
sauluribe@gmail.com/
sauluribe@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

QUITO

VALDIVIESO VINTIMILLA, SIMÓN

Urb. Portón del Río, Av. 12 de Octubre
y Autopista
2889410 / 0998878685
svaldivieso@azuay.gob.ec

CORRESPONDIENTE

QUITO

VARELA JARA, AMILCAR Ricardo Cornejo 1-47 y Galo Rea 0999 913 418 aevarelaj@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	IBARRA
VARGAS MOLINA, JOSÉ Academia de Historia Militar Calle Venezuela No. 1034 entre Mejía y Olmedo 0996343209 / 2997100 j-vargas@armada.mil.ec	CORRESPONDIENTE	QUITO
VELARDE SEGOVIA, PATRICIO Ruiz de Castilla N28-30 y N. en Santo Domingo de los Tsáchilas. Selva de Alegre. 3203651 / 0998313185(Quito) patvels@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO
VÉLIZ ALVARADO, JAVIER 2 2900 030 – 0987 936 980 velizja@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
VILLÓN TORRES, JOSÉ Gómez Rendón N°223 y Chile,esq. Edif. Grunavil , piso 5°.dep. N°5 04 2403 514 / 0993699604 ppvillon@live.com	DE NÚMERO	GUAYAQUIL
WONG CRUZ, KETTY Vive en Estados Unidos ketwong@ku.edu (512)351-0566	CORRESPONDIENTE	GUAYAQUIL
YÉPEZ MOROCHO, PASCUAL Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana Direccion de Asuntos Culturales, Patrimoniales y Turísticos 0999018852 / 02 2993200 ext. 11495 pyepez@live.com / pasyepez@yahoo.com	CORRESPONDIENTE	QUITO N. Puruhá
ZAMBRANO ARGANDOÑA, CARLOS Pichincha N°147 y Rocafuerte 052360430 / 0993475426 carlosazambranoa@hotmail.com	CORRESPONDIENTE	CHONE

ZAMBRANO PACHECO, JORGE

Junín 1510 entre Gral. Serrano y Arízaga
072961911/072924560
jorzambranop@hotmail.com

CORRESPONDIENTE

MACHALA

CORRESPONDIENTES EXTRANJEROS

ALEXANDER RODRÍGUEZ, LINDA
CHAMORRO ROSERO, JULIO
CUEVAS TORRES, EDUARDO
DEL ARENAL FENOCHIO, JAIME
DE LA MORA, ROGELIO
GALEANA PATRICIA
GUERRA VILABOY, SERGIO
LAVIANA CUETOS, MARIA LUISA
LIVIERES BANKS, LORENZO
LUMBRERAS, LUIS
MAZÓ, CARLOS ALBERTO
MONTE DE LÓPEZ MOREIRA, MARÍA G.
MORALES BENÍTEZ, OTTO
MUÑOZ CORDERO, LYDIA INÉS
NIETO VÉLEZ, ARMANDO
PANIAGUA PÉREZ, JESÚS
PASTORE, MARIO
PAVETTI, RICARDO
PRIETO YEGROS, MARGARITA
PROVENCIO GARRIGOS, LUCÍA

QUEVEDO, ROBERTO
RAMOS GÓMEZ, LUIS
RETTA SIVOLELLA, CRISTINA
RIVAROLA PAOLI, JUAN BAUTISTA
RIVAROLA, MILDA
RODRÍGUEZ LÓPEZ, PABLO
RUIGÓMEZ, CARMEN
SALAS, JOSÉ LUIS
SÁNCHEZ ALBORNOZ, NICOLÁS
SCAVONE YEGROS, RICARDO
SCOCOZA, ANTONIO
SINARDET, EMMANUELLE
STOTHERN, KAREN
SZARÁN, LUIS
TELESCA, IGNACIO
VELILLA, JULIA
VERDUGA, PEDRO
VERÓN MAIDANA, LUIS
VON WOBESER, GISELLA
WEBSTER, SUSAN

NORMAS
PARA PRESENTACIÓN
DE TRABAJOS

NORMAS PARA PUBLICAR EN EL BOLETÍN ANH

La Academia Nacional de Historia, de conformidad con sus objetivos, incentiva la labor investigativa de sus Académicos y estimula su participación mediante la publicación de sus trabajos en el Boletín institucional semestral: enero-junio y julio-diciembre. El Boletín ANH se publica, por el momento, en modalidad impresa, que aparecen en julio, el correspondiente al primer semestre y, en enero, el que corresponde al segundo semestre.

El Boletín de la Academia Nacional de Historia es también una publicación abierta a la participación de investigadores destacados del país, América, Europa y del mundo.

Este Boletín se compone, fundamentalmente, de artículos misceláneos de investigación de Historia, en todos sus periodos, de Ciencias Sociales – Ciencias Humanas, en todos los ámbitos relacionados con ellas, e inclusive de las Ciencias Duras y las Ciencias Técnicas, siempre y cuando, todas ellas, se enmarquen en el ámbito del hacer histórico. El Boletín, además de los trabajos de investigación y reflexión en artículos y ensayos, puede presentar también reseñas sobre libros, discursos y análisis críticos; cuenta con una sección destinada a las actividades socio-culturales o vida académica e incluye, ocasionalmente, genealogía. El Boletín está dirigido a estudiantes universitarios, investigadores, profesionales y público en general interesado en el conocimiento de la Historia.

Condiciones de publicación:

Los artículos deben ser inéditos, resultado de la investigación sustentada en diversos tipos de fuentes, de acuerdo a la naturaleza del trabajo, completada y/o comparada con los distintos balances historiográficos y/o discusiones teóricas.

No se aceptarán capítulos o partes de obras publicadas en cualquier medio y artículos que se encuentren en proceso de arbitraje en otras publicaciones.

Los autores conservan los derechos de autor y, garantizan al Boletín de la Academia Nacional de Historia, el derecho de realizar la primera publicación del trabajo presentado.

El Boletín ANH se reserva el derecho de hacer correcciones de estilo, siempre y cuando se considere pertinente.

Envío de trabajos

Los autores académicos y colaboradores invitados nacionales e internacionales del Boletín de la Academia Nacional de Historia, deben remitir sus trabajos escritos en idioma español, vía correo electrónico a las siguientes

direcciones: a) Secretaria ANH, ahistoria@hotmail.com y b) al correo publicacionesanh@hotmail.com a través de estos envíos, se registrarán las fechas de recepción y de aceptación de su artículo.

Arbitraje para los artículos

Para que un artículo sea considerado para la publicación debe someterse a la fase de arbitraje de doble análisis ciego, que realizan docentes investigadores que conforman el Comité de Publicaciones y/o el Comité Científico, en un tiempo mínimo de 30 días y máximo de 60 días. El Comité emitirá los siguientes dictámenes: a) el artículo es aceptado sin observaciones; b) el artículo es aceptado previo cumplimiento de las observaciones indicadas; c) el artículo no es aceptado, en ese caso, se emitirán las debidas justificaciones a su resolución; d) en caso de que un artículo que fuera aceptado por uno de los árbitros y rechazado por otro, el Comité de Publicaciones enviará a un nuevo evaluador, quien emitirá una resolución final.

Si un artículo no es aceptado podrá presentarlo nuevamente previo cumplimiento de las observaciones emitidas por el Comité evaluador y someterlo al arbitraje para una nueva revisión para otro número del Boletín, luego de la revisión del autor y de las inclusiones o revisiones sugeridas al texto.

Los autores son responsables de los contenidos de los artículos.

Se mantendrá una comunicación constante a través del correo electrónico de publicaciones, con los autores y los revisores.

La estructura del artículo para la presentación es la siguiente:

Título; subtítulo (solamente si lo precisa); nombres completos del autor, filiación institucional; curriculum abreviado del autor (600 caracteres con espacios); correo electrónico; resumen; palabras clave; introducción o antecedentes; desarrollo del escrito; conclusiones y bibliografía.

Los artículos deben ser entregados hasta la fecha establecida por el equipo editorial. Una vez recibidos, se realizará el correspondiente análisis antiplagio para continuar todas las fases del proceso.

El equipo de publicaciones remitirá al equipo técnico de diagramación el material revisado por el Comité editorial y/o Comité académico y los respectivos autores; la editorial realizará el Índice de la publicación y la portada del Boletín.

El Boletín consta de las siguientes secciones: a) Artículos y Ensayos, b) Discursos académicos, c) Genealogía, d) Vida Académica, e) Directorio de los Miembros ANH, y, f) Normas de publicación

Extensión de los escritos

1.- Recensiones: Extensión mínima 1.220 palabras; extensión máxima 2.000 palabras

- 2.- Discurso de bienvenida o de homenaje: Extensión mínima 1.220 palabras; extensión máxima 2.500 palabras.
- 3.- Discurso del beneficiario: Extensión mínima 4.000 palabras; extensión máxima 5.000 palabras, que incluyan las notas y la bibliografía
- 4.- Artículos: Extensión mínima 8.000 palabras; extensión máxima, 10.000 palabras, que incluyan notas al pie de la página y bibliografía; si es del caso: anexos, tablas, cuadros estadísticos o imágenes, máximo cuatro, con una resolución de, al menos, 300 píxeles por pulgada.

Presentación: Formato A4, Times Roman 12, interlineado simple
Títulos y Subtítulos en negrita.

Nombre del autor, institución y país

Referencia biográfica del autor: títulos, membresías y/o actividades, mínimo: 90 palabras máximo 120 palabras, correo electrónico.

Resumen y palabras claves: El resumen debe contener mínimo 120 palabras y máximo 250 palabras. Las palabras claves: mínimo 3 y máximo 5

El título del artículo, el resumen y las palabras claves; se escribirán en español e inglés.

Cuerpo del trabajo

Párrafos: El párrafo se escribe a espacio sencillo con letra Times New Roman 12. La separación entre párrafos es doble espacio.

Para destacar una palabra o expresión dentro del texto se utilizará letra cursiva.

Citas textuales: Se colocará entre comillas y con letra cursiva las citas textuales dentro del texto o párrafo, con una extensión máxima de 4 líneas. Terminada la cita, debe insertar la referencia o nota al pie de la página

Si la cita es larga y sobrepasa las 4 líneas, se coloca fuera del párrafo con sangría izquierda de 1 cm y letra Times New Roman 10, sin comillas. Terminada la cita se insertará la referencia o nota al pie de la página.

Para indicar que se ha cortado parte del texto citado, utilice paréntesis y 3 puntos (...)

Referencias o notas: Se ubican al pie de cada página, en letra Times New Roman 9. Si la referencia es textual deberá, siempre, precisar la/s página/s.

Para volver a citar un libro, revista o artículo en el texto; en el pie de página, coloque el nombre del autor, la palabra o frase inicial del título del texto.... cit., y coloque el nuevo número de página. Ej: Bayardo Ulloa, "Los Geodésicos ...", cit., p. 25

Signaturas archivísticas: Nombre del archivo o repositorio documental. La primera vez se citará la información completa, las veces siguientes, se colocará una sigla y los datos de precisión del documento.

Debe contener la sección, la serie documental, la signatura del documento, lugar y fecha, según sea el caso.

Libros: Nombre y apellido del autor/es, una coma. En cursiva el título del libro, la editorial, el lugar de publicación, año de publicación, la/s páginas de dónde se obtiene la información.

Ej.: Ángel Rama, *La Ciudad Letrada*, Editorial Tamar, Santiago de Chile, 2004, p. 32

Ej.: Jorge Núñez Sánchez, *De la república oligárquica a la república criolla*, ed. Academia Nacional de Historia y Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2015, p.24

Capítulos en obras colectivas: Nombre y apellido del autor/es; título del capítulo entre comillas; el nombre/es de editor/es (ed.) o compilador/es (comp.) o coordinador (coord.); título completo de la obra colectiva en cursiva; editorial; lugar de edición; año de publicación; página (p.) o páginas (pp.). Todo irá separado por comas.

Ej.: Bayardo Ulloa, "Los Geodésicos Franceses y Españoles en el Pueblo de Mira, Jurisdicción de la Villa de Ibarra (1.742-1.744)". Gustavo Pérez Ramírez (comp), en: *Memorias del Primer Simposio binacional Ecuador-Colombia*, Quito, Academia Nacional de Historia, 2015, pp. 41-54, p. 49

Artículos de revistas: Se sigue el mismo formato.

Ej.: Martha Valencia, "Las tierras públicas de Buenos Aires: Políticas y realidades en la segunda mitad del siglo XIX" *Anuario del Centro de Estudios Históricos Profesor Carlos Segreti*, Córdoba, Año 1, N° 1, 2001, pp. 113-128, p. 120

Referencia de más de tres autores: Cuando el trabajo (libro, capítulo, artículo) sea de más de tres autores, seguir el siguiente criterio: (et. al) o (y otros), como se indica en los ejemplos citados a continuación.

Ej.: Hugo Cancino, Rogelio de la Mora V. (et al.), *Miradas desde la Historia social y la Historia intelectual. América Latina en sus culturas: de los procesos independentistas a la globalización*. Córdoba, Argentina, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. Segreti" (Unidad asociada a CONICET) / Universidad Católica de Córdoba (Ar.)/ Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana, 2013.

Ej.: Alicia Salom, (y otros), *Modernidad en otro tono. Escritura de Mujeres Latinoamericanas: 1920-1950*, Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2004, p. 91

Imágenes o gráficos: Deben enviarse en formato JPEG/JPG con una resolución 300 dpi.

Las tablas: Deben tener un título. La fuente debe colocarse en letra times new roman 9 debajo de la tabla. Los decimales se separan con punto, los miles se separan con un espacio, los años se escriben con cifras continuas.

Lineamientos para presentación de reseñas

Los libros reseñados tendrán que ver con Historia, en todos sus periodos. Ade-

más se aceptarán reseñas de Ciencias Sociales, Ciencias Humanas, en todos los ámbitos relacionados con ellas e inclusive de las Ciencias Duras y Ciencias Técnicas, siempre y cuando, todas ellas, se enmarquen en el ámbito del hacer histórico. Se aceptarán las reseñas sobre libros que hayan sido publicados, como máximo, dos años antes del periodo que abarque el número del Boletín donde aquellas aparezcan. Sin embargo, bajo estas mismas condiciones, serán aceptadas reseñas de libros reeditados que tengan una indiscutible trascendencia y vigencia, y de libros traducidos, escritos en otro idioma distinto al español. En el título se incluirá la referencia completa del libro: nombre del autor, título, nombre de la editorial, lugar y año de publicación y número de páginas. Se espera que las reseñas aporten elementos analíticos y, o críticos, y no sean solamente descriptivas.

Bibliografía:

Coloque al final del texto la lista de libros, revistas, artículos o impresos comenzando por el apellido del autor en mayúsculas, luego el nombre, en minúsculas después de una coma, en cursiva, el título del libro, la editorial, el lugar de publicación, año de publicación. Se sigue el mismo procedimiento para los artículos de revistas, periódicos, etc.

Ej: NUÑEZ SANCHEZ, Jorge: *Historias del país de Quito*, Ed. Eskeletra, Quito, 2010

Webgrafía:

Coloque el nombre, el título texto, el URL correspondiente y la fecha de la consulta entre paréntesis

Ej: BOLÍVAR, Simón, Carta de Jamaica, en:

<https://albacidad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf> (15-12-2019)

Ej: TERÁN NAJAS, Rosemarie, "El estado y la interculturalidad en el Ecuador", *ICOMOS, Revista de Ciencias Sociales*, N° 27 - 2007, ISSN 1390-8065, pp.72-73, en: <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/196> (01-12-2019)

Quito, 03 de agosto de 2021

- Grupos étnicos en la Costa ecuatoriana:
Arqueología–Etnohistoria
- El futbol y la salud en la historia
- García Moreno: del patíbulo al Estado teocrático
- El pensamiento económico de Simón Bolívar
y su vigencia en América Latina
- Toros: la fiesta popular, sincretismo y mestizaje
- Historia del maíz y su impacto en la modernidad
- Talladores de la madera de San Antonio de Ibarra
herederos de la Escuela Quiteña
- Aspectos a considerar para la historia, tipología y valoración
socio-cultural de la vivienda vernácula afroecuatoriana.
Caso de la comunidad de Chalguayacu, Imbabura, Ecuador
- La historia no contada de la muerte del técnico José Vilageliu,
Atuntaqui, 1 de julio de 1965
- Historia del tinkuy o batalla ritual en la fiesta del sol
(el caso de Cotacachi-Ecuador)
- La quina de Loja, el remedio de la humanidad
- Las dos Misiones Geodésicas Francesas
y sus repeticiones históricas

ISSN 1390-079X



9 771390 079006